



VÖLKE

BURZUM
EMPEROR
NERVÆR
STILLE VOLK
NEGURA BUNGET
KURTAGIC
CANAAAN

Bine ne-am regăsit în

Kogaionon!

Iată-ne ajunși și la numărul 3. După cum puteți vedea, structura revistei –dacă se mai poate numi așa– s-a schimbat radical și aceasta datorită scrisorilor voastre. Cum majoritatea dintre voi mi-ai cerut să scriu în limba română, ei bine, v-am respectat dorința. Nu doresc ca acest lucru să măreasă popularitatea revistei ci, din contră, să se formeze un număr regulat de cumpărători care să nu piardă nici o ediție. În numărul precedent v-am promis o calitate mai bună a revistei (tehnic și grafic), dar treburile s-au cam încurcat și aveam de ales între a nu o scoate deloc sau să o editez în această variantă. Cum prima variantă a fost aplicată pentru "Mists of Kogaionon", m-am decis că pentru "Kogaionon" să o aleg pe cea de-a doua. În cazul în care lucrurile vor merge cum trebuie, am promisiuni de îmbunătățire a "tehnicii" de editare și tipărire. Vom vedea. Sper totuși că la acest preț să fie luată în considerare doar informația, și-așa destul de limitată în România.

Dar să revin la structura revistei; am încercat să măresc numărul cronicilor de disc și să câștig mai mult spațiu. De asemenea, nu am dorit să scriu doar despre trupe black și cred că acest lucru îl veți sesiza rapid. Desigur, acest stil este la modă și scrisorile voastre mi-au cerut doar materiale nordice. Aș dori însă să amintesc faptul că, după ce am editat primul număr, majoritatea scrisorilor îmi cereau să scriu doar despre grupuri death și doom. Cum stilurile underground pătrund oarecum defazat în România, este normal ca cererea multora dintre voi acum să fie pentru black-metal. Sunt curios dacă peste 2-3 ani mă veți întreba de trupele ambient.

Încerc ca în fiecare număr să ofer șansa de exprimare tuturor proiectelor ce au un fundament real și nu celor ce ștui numai să copie. Înclin să cred că și acest număr va fi un ghid pentru a penetra blocul underground, care a cam fost uitat de cei ce ar fi trebuit să-l promoveze.

Un alt aspect îl constituie scena autohtonă; deoarece singurele materiale primite au fost cele de la Bestial Records, nu văd de ce ar trebui să scotocesc prin mai știu eu ce oraș, pentru a descoperi că doi sau trei "supărați" și-au cumpărat chitări și vor să înființeze o trupă "occult-pagan-symphonic-medieval-black". Nu vreau să par sarcastic dar acesta este adevărul. Desigur că voi scrie cu plăcere (sau nu) despre orice proiect autohton care este totuși în măsură să-mi trimită un material promotional în baza căruia să pot face anumite aprecieri. Susțin în totalitate underground-ul românesc dar, firesc, numai cel interesat de activitățile mele! Celorlați, mult succes!

Deoarece timpul este foarte prețios pentru mine, nu vă promit răspunsuri la toate scrisorile primite. De aceea, începând cu un număr viitor voi aloca un spațiu unei noi rubrici, în care voi răspunde tuturor întrebărilor puse de voi. Desigur, vor fi incluse și unele anunțuri de-ale voastre, dar cele mai semnificative. Sper că astfel contactul dintre noi să fie reciproc mai eficient.

O altă cerință a voastră o reprezintă concursurile. Am încercat ceva în numărul precedent dar organizarea lui a fost destul de slabă și de aceea nu au existat câștigători. Au fost câteva răspunsuri interesante (din Tecuci, Galați, București) de care voi ține cont și sper că mă voi revanșa curând. Voi porni acum un concurs, în care vor exista 10-15 câștigători (prin tragere la sorti) ce vor primi câte un CD original și o casetă "Antofagasta tape show". În ce constă concursul? Trimiteti-mi până pe 15 noiembrie o scrisoare în care să faceți: o recenzie obiectivă sau subiectivă a revistei (critici, sugestii, observații, recomandări), modul de procurare al revistei și să răspundem la două întrebări, ale căror răspunsuri se găsesc în acest număr. Aceste întrebări sunt: la ce casă de discuri a editat BURZUM albumul de debut și cum se numește albumul trupei RAS ALGETHI?

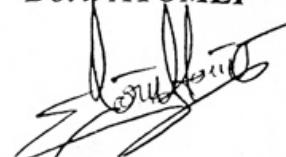
Am amintit de "Antofagasta tape show". Mulți mi-au cerut să le înregistrez emisiunea mea radio. Deoarece nu pot să sasifac toate dorințele, m-am hotărât să ofer câștigătorilor aceași casetă în care vor fi incluse piese ale unor trupe despre care ați citit în acest număr. Aștept deci sugestiile voastre, în scris, până la 10 noiembrie.

Un nou număr din "Kogaionon" va fi de așteptat, probabil, spre finele acestui an. Dacă veți dori să citiți și despre alte trupe, scrieți-mi și chiar puteți să-mi includeți una sau două întrebări pentru muzicianul în cauză. În măsura posibilităților, voi face acele interviuri.

Ultimul capitol l-am rezervat celui de-al treilea proiect, "Kogaionon" distribution. În urma unei înțelegeri cu MYSTIC PROD (POL), vă pot oferi acum casete licențiate sigilate (pliant cu versuri, fotografie, sunet de excepție) la prețuri reduse, exclusiv pentru România. Dacă din lista inclusă în paginile revistei vă interesează ceva, trimiteți-mi urgent o scrisoare cu numele titlurilor și în același timp, prin mandat poștal, contravaloarea casetelor. Se merge doar pe bază de precomandă, iar comenziile vor fi onorate începând cu 1 noiembrie. Modalitatea este valabilă și în cazul CD-urilor originale. Cred că acea confirmare de primire a banilor de pe mandatul vostru vă va da siguranța că cele cerute vor fi onorate. Dacă nu aveți încredere în această soluție (implicit în mine), vă rog nu mă plăceti cu alte întrebări obositore. Consider că prețurile sunt mai mult decât tentante și motivate pentru calitatea produselor.

Cam acestea au fost de spus. Vă doresc o toamnă bogată și cât mai multă muzică.

Doru ATOMEI



"TOP'91" RADIO "ANTOFAGASTA" SHOW

65,9 Mhz-SUCEAVA

99,2 Mhz-RADAUTI

În fiecare marți seara, începând cu orele 23.00

"KOGAIONON" magazine/"KOGAIONON" distribution/"ANTOFAGASTA" show

Str. S. Isopescu, Nr.21, Bl. M, Sc. C, Ap.4, 5800, SUCEAVA, ROMÂNIA

Telefon/Fax: 030-22.60.47; 030-21.59.32; 030-21.37.55

E-mail: ("rfc-822": <doru.atomei@logic-net.romail.sprint.com>, SITE:INTERNET)

STILLE VOLK

Franța nu se laudă cu prea multe trupe de calitate. După ELEND, casa de discuri franceză Holy Records ne-a pregătit un nou grup, STILLE VOLK, care interpretează o muzică foarte ciudată. Despre albumul "Hantaoma" puteți citi recenzia din ultimele pagini ale revistei. Acum, vă invit să aflați mai multe detalii legate de acest proiect, chiar de la liderul trupei, Patrice Roques. Menționez că acest interviu a fost făcut la începutul lunii august a.c.

1. Salut Patrice și bine te-am găsit. Să presupunem că ne-am întâlnit acum, undeva în munții Pirinei. Cum m-ai primi? Sunt oamenii acestor tinuturi ospitalieri?

O întrebare foarte ciudată... probabil prin pădurile Pirineilor. De fapt, călătorind în timp, în secolul al XIX-lea, cultura din Pirinei a fost considerată rustică. Desigur, tu te poți simți atras de peisaj și de turism. Nu-mi plac în mod deosebit acești oameni, exceptând, desigur, prietenii și familia. Îmi place natura și îmi plac munții, nu locuitorii.

2. Dacă tot mi-ai povestit câte ceva despre Pirinei, de ce nu asociiez folclorul/mitologia acestui tinut cu creștinismul? Să înțeleg că "vechi" înseamnă obligatoriu pagân?

În legătură cu obiceiurile, este necesar să înțelegi că există o legătură puternică între credințele pagâne și cele creștine. De foarte mulți ani, acești locuitori au trebuit să se ajute pentru a supraviețui. Nu le-a prea păsat dacă acea credință era creștină sau pagână; ei puteau dansa în jurul unui megalit după care să meargă la biserică. Nu cred că aveau impresia clară dacă se roagă lui Dumnezeu sau altei forțe. Ei credeau într-o forță salvatoare care putea fi Dumnezeu, Satan, ... Folosim cuvântul "antic" dintr-un punct de vedere muzical. Cuvântul exact ar putea fi "muzica începutului". Așa că nu cred că "antic" înseamnă pagân.

3. Cultura sau mitologia tinutului tău nu se bazează pe o carte sau saga (cum ar fi Kalevala sau legenda lui Homer), ci fine de o altă dimensiune. Care ar fi aceea? Poate miturile și legendele din străbuni?

Da, e adevărat. Nimici nu învață textele clasice, cum ar fi cele grecești sau romane. Ca o curiozitate, Franța și Spania nu recunosc existența civilizației acestori tinuturi și nu există o cosmogonie fundamentală despre această societate tradițională. Știm că, în Pirinei, existau zeitați ai Pantheonului și unele locuri unde oamenii obișnuiau să se roage acesteor zeitați. Cunoaște această mitologie din zestrea arheologică și tradiția orală, care a fost foarte importantă în secolul al XIX-lea. Așa că, o mulțime de folcloristi, erudiți locali, profesori din acest secol (XIX), au cercetat îndeaproape populația locală. Mitologia noastră aparține unui domeniu primitiv indo-european cu adaptări locale (munți...).

4. Te-am întrebat mai demult care este poziția ta față de creștinism sau satanism și mi-ai răspuns că mai degrabă acceptă existența unor forțe. Ar putea cîtitorii revistei mel să afle care este punctul de vedere al lui Patrice Roques?

Sincer, m-am cam plăcuit să comentez păreri despre anticreștinism sau satanism. Nu-mi pasă de creștinism; mă amuz și de trupele care se închină lui Satan într-un mod atât de patetic: aceeași formă sordidă ca și în cazul creștinătății ... o atitudine mai mult decât puerilă! Nu consider paganismul ca o religie, ci ca o "cale" în viață. Oamenii, pe care îi numim pagâni, din timpurile străvechi, nu aveau impresia că se roagă la ceva; acesta era un mod de a trăi din plin, o mentalitate vie prin care aveau nevoie să credă în forțele naturii împotriva răului. Îmi este foarte greu să-ți explic aceste sentimente profunde pentru mine. Nam nevoie de religia monoteistă pentru că nu cred într-o esență transcedentală. Cred că există câteva forțe, venite din subconștiul și mai cred că există manifestări pe care le percepem conștiient. Așa că, după opinia mea, unele forțe pot trăi în simbioză cu câteva concepții certe din natură. Trebuie să știi că aceasta este întrebarea eternă despre modul fiecăruia de a gândi (telepatie, fenomene paranormale, premoniție, ...). Cred, de asemenea, în câteva aspecte ale subconștiului colectiv, relatată de marele învățăt C.G. Jung.

5. Știi că ai 25 ani și că ești student la istorie. Ce reprezintă pentru tine istoria? Crezi că este obiectivă sau subiectivă?

Istoria este în întregime subiectivă! Un istoric lucrează ca un polițist. Cu câteva uinelte/materiale (narrative, arheologice), el încearcă să înțeleagă trecutul, să interpreteze și să emite ipoteze. Așa că el lucrează raportându-se culturii sale sau convingerilor sale politice. Un istoric nu poate fi obiectiv! Cred că e bine, pentru că altfel, istoria nu ar avansa. Este o muncă intelectuală pe care fiecare societate o folosește și o reinterpretă după fantasmele și nevoile sale. O societate nu este capabilă să trăiască fără trecut. De exemplu, S.U.A.: această țară nu are istorie (exceptând două secole), cultura lor e "zero", locuitorii acelor țări au un gol cultural. Pentru mine, acest an este esențial pentru că nu studiez istoria unei țări sau a unei regiuni, dar creez istorie: lucrez la un subiect pe care nu l-a explorat nimeni, "Vrajitorile și superstițiile în Bigorre", între sec. XVI-XIX. Așa că este foarte incitant să cercetezi singur arhivele, "vorbind" cu persoane moarte de trei-patru secole. Studiez mentalități, mitologie, cum au înțeles ei lumea și cum i-a ajutat vrăjitoria să trăiască. Satan, în vrăjitorie, este o invenție a bisericii contra Luminii. Dar istoria poate fi uneori nefastă, ca și în cazul acelor idioți, care, în timpul celui de-al doilea război mondial, negau "concentrarea". Putem să folosim istoria pentru a justifica tot felul de idei cretine. Urăsc fascismul și concepțiile naziste!

6. Hai să trecem și la muzică. De ce ai ales numele STILLE VOLK și de ce nu un titlu în limba franceză?

Ei bine, cred că STILLE VOLK este un nume bun, pentru că folosirea unui cuvânt străin ne permite să nu fim închiși într-un spațiu regional. Vorbim de Pirinei, dar nu dorim să ignorăm alte forme culturale (ca celii în cîntecul "Keridwen"). Următoarele noastre cîntece au acces mai mult la suprarealism, o formă intuitivă a paganismului mai mult "intelectuală" decât regională. STILLE VOLK evocă un concept sigur de forme care există în mintile noastre.

7. Nu știi nimic despre demo-ul vostru. Crezi că mai prezintă interes acum?

Da. Cred că acest demo este interesant pentru că sună într-adevăr austera, sever, medievală. Mi-ar plăcea să înregistrez aceste piese într-un mod mai profesional. Îmi plac aceste cîntece dar s-au strecurat și prea multe greseli. Oricum, "Esprits du bois", "Ode ave lointains souverains" și "La chass au cerf", au fost luate de pe această casetă, dar remixate.

8. Cum ai reușit să-i convingi pe cei de la Holy Records să-ți ofere un contract? Nu crezi că sunetul vostru nu are nimic în comun cu ceea ce promovează acest label?

Greșit!! N-am încercat niciodată să-i conving pe cei de la Holy să-mi ofere un contract. Am avut chiar înainte de Holy mai multe oferte: Misanthropy, Cold Meat Industry, Adipocere, Solistitium. Label-ul lui Philippe a fost nevoie să mă convingă să semnez un contract cu el. Este o bună ocazie pentru noi, pentru că ei fac o promoție de cea mai bună calitate. După ce au semnat cu ELEND (cea mai bună afacere financiară, cred), cei de la Holy au încercat și cu o altă trupă "nemetalică".

9. De ce Holy Records v-a comparat sunetul cu cel al trupei STORM? Ar trebui să văzută o legătură între STILLE VOLK și black-metal?

Nu știu și nici nu-mi place, chiar dacă apreciez STORM. Toată lumea are nevoie pentru vânzare să compare unele trupe cu altele. Și dacă STORM folosește sunete tradiționale autohtone, ... E adevărat că

muzica noastră este ascultată de o mulțime de fani black-metal; poate datorită păgânismului, misticul cântecelor, nu știu... Chiar dacă ne plac unele trupe black (ARCTURUS, SATYRICON, DIABOLICAL MASQUERADE, ...), nu avem nimic în comun cu ei. Îmi sunt simpatice trupe ca EINHERJER sau MYTHOTYN.

10. Știu că STILLE VOLK interprează o muzică tradițională iar numărul de instrumente este impresionant de mare (35). Una dintre trupele mele preferate este DEAD CAN DANCE, iar multitudinea de instrumente folosite de Lisa Gerard & Co. mă trimite cu gândul la voi. Crezi că greșesc?

Îmi place foarte mult DEAD CAN DANCE deoarece sunt foarte inovatori și au adus multe scenei muzicale. Ne plac și încercăm să "ornamentăm" fiecare cântec cu o mulțime de instrumente. Este palpitant pentru noi, deoarece folosim în permanență instrumente noi. Black-metal-ul este frustrat din cauza folosirii limitate a instrumentelor. Noi nu cântăm la 35 de instrumente tot timpul. Fiecare cântec este ajutat de 10-12 instrumente. Avem instrumente locale, vechi, ca: cromarne, fluiere, ..., care provin din arii culturale diferite, -cum ar fi cele celtice, africane, australiene (percuție). Pentru noi este o problemă permanentă de a găsi instrumente noi și să cântăm la ele în pofida atâtor probleme. Nu-mi plac acele trupe care folosesc sintetizatorul, gândindu-se să cânte muzică medievală. Să fie atât de ușor de cântat?

11. În general, trupele doresc să-si exprime gândirea sau filozofia lor prin muzica și versurile realizate. Sursele de inspirație sunt nelimitate: muzică clasică, cărti, filme, sentimente, viață, moarte, întuneric, întâmplări, natură, lumina, religie... Te regăsești în exemplele mele?

Desigur că ne inspirăm pentru versuri, există o mitologie specială. Pentru muzică, chiar că este dificil, pentru că am diferite stiluri și-mi plac trupe diverse: muzica veche, muzica celta. Un tip ca Angelo B. a avut o mare influență asupra creațiilor mele. Cred că mintea mea înregistrează toate aceste influențe și apoi am posibilitatea să creez ceva original.

12. "Munții au fost tot timpul descriși ca o legătură între valorile materiale și spirituale". Vrei să-mi dezvolți ideea?

Chiar că este dificil să exprim aceste idei într-o limbă străină (nu-mi place să răspund în engleză). Ei bine, munții au fost considerați întotdeauna ca întâlnirea dintre cer și pământ, rai și iad, potrivit diferitelor mentalități locale; poți întâlni multe divinități... Mai mult, cei ce locuiesc în munți, dau acestora toate fantasmele, temerile, ... ca ceva simbolic. Dacă vremea e rea, este pentru că unele sprite invocă furtunile... Toate culturile au referire la munți: puritate, rău, ...

13. Ești o persoană sociabilă? Nietzsche spunea: "Se poate aprecia calitatea unui om după cantitatea de singurătate ce o poate suporta." Te sperie singurătatea? Eu găsesc marea singurătate în mulțime, tu ce crezi?

Cred că sunt o persoană sociabilă. Dacă nu-mi plac unii oameni, nu vorbesc cu ei. Astă-i tot. Îmi place să vorbesc, să corespondez cu oameni interesanți. Ei pot aduce ceva în viața ta, alte puncte de vedere... Nu-l agreez pe Nietzsche. Îmi place singurătatea numai atunci când

sunt într-o stare bună de creație. Când sunt depresiv, angoasat, încerc să discut cu prietenii. Dacă nu, poate fi nefast pentru mine. Contra lui Nietzsche, nu cred că mulți oameni pot suporta singurătatea ca el.

14. Care sunt proiectele de viitor ale grupului STILLE VOLK?

În acest moment repetăm pentru concerte. Lucrăm la cântecele vechi și la altele noi, astfel încât, sunetul acestor compozitii să fie mai austero și mai tragic. După care, vom înregistra aceste piese pentru albumul cu numărul doi.

15. "Față metalică" a lui Patrice o reprezintă proiectul EVITERNITY. Ce înseamnă "neo-classical black-death-metal" și de ce o voce atât de brutală?

Aceste două proiecte sunt absolut esențiale pentru mine deoarece am nevoie să-mi exprim sentimentele în două feluri diferite: acustic și metal. De fapt, cred că sunt o persoană foarte "electrică". Faptul că am succes cu STILLE VOLK nu exclude existența celuilalt proiect, chiar dacă nu cântăm "live" foarte mult. Cânt în acest grup din 1991. Numim astfel stilul datorită multitudinii de influențe clasice. Sper să avem ocazia unui contract, pentru că, sincer, muzica sună original.

16. Zilele trecute ai citit ceva despre cultura slavonă. Despre cultura noastră știi ceva?

Da, era vorba de "Călătorul verde" din mitologia cehă, o creatură umană și vegetală. Cred că aceasta are legătură cu toate societățile agrare. Acum câțiva ani am studiat miturile provenite din Franța și Italia, privind lupta simbolică dintre Benardart și Maladart. Rezultatul acestor lupte a fost creșterea recoltei. Acest mit a fost diabolizat de inchiziție pentru a lupta mai bine. Despre cultura slavonă, am citit G. Dumejil și civilizația indo-europeană, cu diverse interpretări și viziuni ale lumii: regele, războinicul și înțeleptul. O societate ierarhizată, care cuprindea civilizații indiene, iraniene, elene, romane, germane, celtice scitice, ... săcă că, popor slav sau latin, avem un fond comun.

17. "Secolul XXI va fi unul religios sau nu va fi deloc" (Malraux). Dai dreptate acestor cuvinte? Mai sunt cca. 850 de zile până vom păsi într-un nou mileniu; te sperie ideea sfârșitului lumii?

Da. La sfârșit de mileniu, oamenii au nevoie de existentialism. Așa că o mulțime de persoane nu au nicio de a face cu societățile lor; astfel, ei caută, în secrete sau religii, societatea visată de ei. Nu-mi pasă de sfârșitul lumii! Aceasta este o profeție absurdă! Nu mi-e teamă de sfârșitul lumii! Mi-e teamă mai mult de problemele mele decât de holocaust sau orice altceva.

18. Trebuie să terminăm dialogul acum. Când Psyche a aprins în taină un opai să-i vadă fața lui Eros, acesta a dispărut. Sensul acestei legende ar fi: fericirea are nevoie de ignoranță și de acceptare pentru a dura; punând-o sub o lumina puternică, o alungi... Ce reprezintă fericirea pentru Patrice Roques?

Nu cred că spiritul va dispărea cu trupul nostru. Fericirea pentru mine? Nu știu. Când sunt fericit nu-mi pun întrebarea de ce sunt. Obișnuiesc să-mi ascult conștiința când nu sunt fericit, când sunt iritat!

Cam aceasta a fost discuția cu liderul trupei STILLE VOLK, membru și al proiectului EVITERNITY. Pot exista și anumite greșeli de tipărire, dar scrisul de mâna al lui Patrice a fost aproape indescifrabil. Dacă doriți alte amănunte, scrieți la Holy Records.



NÆRVÆR

Eram în septembrie 1995 când Svhjod mă anunță printr-o scrisoare că intenționează să vină în România în luna noiembrie și că ar fi încântat să ne întâlnim. În acel plic am găsit pe lângă alți fluturași și o foaie cu prezentarea unei trupe norvegiene din Kristiansand într-un mod cât se poate de original. M-am gândit că s-ar putea să fie ceva în genul Jan Garbarek și le-am trimis o scrisoare. A trebuit să aştept destul de mult pentru a primi un răspuns și acesta a venit de abia în luna februarie 1996, odată cu caseta demo. Cele 30 minute de muzică liniștită, nu metalică, cu câteva voci excelente, alături de sunetele superbe ale unor instrumente ca cello, flaut, kontra..., mi-au amintit de celebrul grup DEAD CAN DANCE. Deoarece am vrut să aflu cine se află în spatele acestei ciudate denumiri, i-am cerut câteva amănunte lui Terje. Cu menținea că interviul ar fi trebuit să apară în "Kogaionon Spring Edition", vă voi invita acum să pătrundeți în lumea misterioasă a celor ce-și spun NÆRVÆR.

1. *Hi Terje. Trupa ta pare să fie una dintre cele mai ciudate ascultate de mine în ultimul timp. Nu știu cătă lume știe de voi, de aceea te-aș ruga să-mi povestești istoria NÆRVÆR din 1993 și până acum. Mai mult, ce înseamnă NÆRVÆR?*

Bună, Doru! Ei bine, de când n-am avut concerte sau repetiții pentru NÆRVÆR ne-am petrecut timpul de trei ani compunând. În plus, în ce privește locul de reflectare a sentimentelor noastre, NÆRVÆR lucrează la o muzică în schimbare pentru voi. Un loc al stagnării nu există. Cu alte cuvinte, NÆRVÆR reprezintă prezența "membrilor" ei.

2. *Demo-ul scos la începutul anului trecut a necesitat 6 luni de muncă. Știu că în afară de tine și Jan au participat și alți cinci muzicieni locali. Cine sunt ei și oferă-mi toate informațiile necesare, inclusiv date tehnice, legate de acest produs.*

Sunt, după cum ai spus, muzicieni locali. Doi dintre ei au un "background" pe scena metal locală. Ceilalți trei sunt implicați mai mult în stilul clasic de muzică. Sunt o groază de improvizări pe casetă și cred că fundalurile lor diferite au jucat un rol mare în apariția ei. "Demonstration '95" conține 30 minute de muzică variată. Această muzică este cântată cu instrumente ca: chitară clasice, violoncel, chitară bass, kontra, percuție și voci masculin-feminine. Acest produs a fost înregistrat într-un studio performant, în perioada iulie 1995 – ianuarie 1996.

3. *Îmi este foarte greu să-l caracterizez muzica, dar încă mă fascinează. De ce ai ales acest sound? Mi-ai spus că ai cântat și în diverse trupe metal până în '93. Consideri NÆRVÆR o evoluție? Sau o altă parte a ta? Să înțeleg că starea sufletească actuală mai este compatibilă cu sunetul metal? Sau este vorba de două drumuri paralele?*

Sunetul a fost "ales" datorită faptului că e frumos. NÆRVÆR este cert o evoluție. E aceeași parte din mine care compune, dar m-am maturizat. Am devenit mai înțelept, mi-am schimbat "stările"; am ajuns să-mi cunosc instrumentul mai bine aşa cum am ajuns să-mi cunosc procesul de compozitie. Toate astea mi-au ușurat modalitățile de expresie. Nu mă gândesc la trecutul muzicii mele sau la prezent ca la două moduri paralele. Pentru mine amândouă modalitățile sunt la fel, dar numai că muzica prezentă are mai multă expresivitate decât cea veche. Dacă ieș în considerare vechile mele compozitii și adaugi cele patru lucruri menționate mai sus plus chitară clasice, violoncel, flaut vei obține expresia a ceea ce înseamnă NÆRVÆR.

4. *Pentru a evita o sumă de idei într-o singură întrebare, voi continua cu un alt "lot": Versurile se referă la natură, la sentimente, la diverse stări sufletești probabil ale voastre. Ce te fascinează de fapt? Observ că natura are un rol important pentru tine. Este vreo legătură între tine, ideile tale și cele ale lui Overlord, recunoscut prin admirarea, poate chiar diminuarea naturii? (știu că locuți în același oraș).*

Sunt fascinat de actul de expresivitate a sentimentelor. Chiar dacă e vorba numai de un tip care-și arată furia într-un oraș sau un cuplu mergând la un magazin universal. Îmi place. E foarte natural și instinctiv. Încerc să mă exprim pe mine prin muzică. Probabil că este o legătură între "ideile" mele și ale lui Overlord (cum îl numești tu). Într-o conversație privind un subiect de care ne simțim puternic legați, există viziuni cu care să fim de acord sau să le dezvoltăm. Așa ar trebui să fie. Dar cred că marea majoritate a ideilor mi-au venit după un timp de analiză a împrejurărilor sau a propriilor mele acțiuni. Asta m-a determinat să văd că suntem o parte a Naturii și Natura este cel mai important lucru.

5. *Spune-mi câte ceva despre teoria ta referitoare la cele trei categorii de oameni, dacă se poate, că mai clar. Transmiți de fapt vreun mesaj sau este doar o opinie personală?*

Cele trei tipuri de oameni despre care am vorbit cuprind trei tipuri de vedere diferite asupra Naturii, pe care le-am experimentat. Primul "grup" este în minoritate. Ei încercă să trăiască în armonie cu Natura și-i arată respect. Aceștia sunt oamenii care caută să obțină un echilibru.

Cel de-al doilea grup conține persoanele a căror prioritate este luxul lor propriu. Ei își ocrotesc cele mai bune priorități pentru viațile lor și au responsabilități pentru actele lor.

Cel de-al treilea grup e majoritar. Acești oameni doresc să arate respect și responsabilitate față de Natură, dar nu vor să-și sacrifice mașinile sau "calitatea vieții". Argumentul lor suprem este: De ce m-aș opri eu când nimenei altcineva n-o face?

Acestea sunt trei puncte de vedere diferențiale, după cum știi scrise în "Gen-Renovation". N-a fost înțeles ca un mesaj pentru că cititorii știau mai mult despre asta. Iar cuvintele sunt mai clare când sunt pe hârtie și poate că persoanele din "al treilea grup" au deschis ochii puțin după asta și au încercat să găsească soluția lor proprie la problema noastră. Si poate că unele persoane din "primul grup" s-au inspirat dea. N-a fost în intenția mea de-a schimba lumea, doar de a determina pe unii cititori să-și găsească timp să cugete asupra acțiunilor lor. Dacă ar face acest lucru și-ar da seama că fac ceva înțelept.

6. *Viața înseamnă pentru unii un ocean de fericire; pentru alții, numai necazuri; unii sunt optimiști, alții pesimiști; unii au puncte de vedere proprii, alții le copie (sau într-un mod politic spus se inspiră) și le digeră ulterior în "varianta proprie". Te regăsești în vreunul din exemplele mele și dacă nu, sau da, ce poți să-mi spui despre tine ca om înafara muzicii? Si altfel, ce cărti, ce muzică îți influențează/guvernează sentimentele?*

Mă privesc ca pe un realist. Multe din punctele de vedere sunt personale, cum îl-am spus mai devreme. Când întâlnesc pe cineva pe care îl respect iar persoana are un punct de vedere care îl face mai puternic sau chiar mă conduce spre o balanță, nu văd o problemă în "a dezvolta" ideea după felul meu. Cred că

sunt un amestec din exemplele tale. Cert este că îmi petrec 99% din timp cu muzica și în căutarea unei balanțe, iar dacă vrei să vorbim despre obiceiurile mele intime nu merită a fi ceva în plus de menționat. Sunt influențat de tot ce experimentez.

7. Întrebările mele par a te pune într-o "aureolă sentimentală". Ești un nostalgic, sau poate un romantic? Goethe spunea, "clasicul rămâne, romanticul dispare". Aș fi încântat să-ți cunosc părerea.

Nu sunt un nostalgic, dar sunt un romantic. Sentimentele și fantasia dă culoare existenței mele. Nu sunt de acord cu Goethe. Cred că e o altă cale, cel puțin pentru mine.

8. Rămânând la muzică ta, ce-ai putea să-mi spui despre piesele tale incluse pe demo? De ce ai ales flaut, contrabas? Inflexiunile superbe voci feminine te trimit în atmosfera jazz-ului. Pe scurt, un sound complex și totuși straniu. Este vorba de un nou curent muzical? Cunoști și alte trupe în aceeași manieră? Se poate face cumva vreo legătură între voci și DEAD CAN DANCE?

Piese de pe casetă reflectă o schimbare personală și stările ce i-au urmat. Sunetul flautului și a contrabasului este frumos. Dacă adaugi chitările clasice, violoncel, chitară bass, percuție și vocile masculin-feminine, devine și mai frumos. Aceasta este sunetul "perfect" care reflectă starea mea.

Nu, nu știu o altă trupă care cântă ceea ce cântăm noi. Și sper că acest gen de muzică nu va genera nici un curent muzical. Prima oară când am auzit de DEAD CAN DANCE a fost cu câteva săptămâni în urmă, când un tip mi-a pus aceeași întrebare într-un alt interviu. Poate că sunetul este similar, dar n-am auzit de activitatea lor, aşa că nu sunt sigur.

9. Ascultând și reascultând demo-ul tău, realizez că formele pe care le oferă muzică ta sunt extrem de diverse: Care este totuși fondul? (O reformulare a unei precedente întrebări cu scopul de a înțelege totul, considerându-mă ulterior mai mult decât un inițiat în sound-ul NÆRVÆR).

Vocabularul meu este, din păcate, limitat aşa că mi-e imposibil să-ți dau detalii despre muzică. Cred că va trebui să mă cunoști mai profund pentru a obține răspunsul corect la asta. Dar, iată, câteva cuvinte care te-ar putea ajuta: suflet, stare de spirit prezentă, stări exprimate și stări totale.

10. Chiar acum s-a terminat caseta ta și am revenit la realitate. Care va fi viitorul grupului? Cum va suna în viitor muzica voastră și doriți ca NÆRVÆR să devină un grup popular? V-ar plăcea succesul?

Bine ai venit din nou! NÆRVÆR este un proiect și e format din mine și Jan. Jan are alte lucruri pe lângă NÆRVÆR ca și alții care au participat la înregistrarea "Demonstration '95". Voi medita asupra muzicii atât timp cât am să fiu capabil. Dacă cooperarea NÆRVÆR va continua, vom vedea. Depinde de interesul pe care îl va stârni. Erau câteva păreri despre realizarea "Demonstration '95"+ trei sau patru piese pe CD.

Grupul a realizat acum un 7" EP iar nu peste mult timp va apărea și albumul de debut. Fie ca viața romantică pe care și-o doresc acești muzicieni să fie percepută întotdeauna prin prisma naturii!

Nu știu cum va fi muzica în viitor, numai că va fi diferită. Popular? Dacă situația va fi de așa natură încât să realizăm un număr de înregistrări în viitor mi-ar plăcea să vând destul astfel încât să mă pot concentra mai mult pe problemele care conțină într-adevăr. Dacă popular înseamnă să fi arătat pe MTV, nu m-ar interesa. Mi-aș dori să am succes în sensul că aş putea intra și să-mi ating telurile.

11. Recitesc informațiile de pe coperta demo-ului și descopăr ceva: după IN THE WOODS..., numele Bjorn apare din nou. Este doar omul de la mixer sau are și el un cuvânt de spus despre concepția voastră? Chiar există JAILHOUSE STUDIO? Interesantă denumire.

Bjorn a jucat un rol foarte important în procesul de mixare al muzicii. E de asemenea un tip amabil care ajută adesea.

Da, există într-adevăr "Jailhouse Studio". Tipul de la "Jailhouse Studio" a fost prădat și din acest motiv a pus zăbrele la toate geamurile studioului.

12. Hai să punctăm un alt subiect. După părerea mea, reala muzică metalică a obligat fanii să-și învețe istoria. Din păcate, unii doresc să o cunoască într-un mod simplist, fără a o înțelege. Tările nordice sunt recunoscute prin ceea ce este la modă acum: vikingi, tărâmuri păgâne (mă refer doar la scena metal). Care este poziția ta față de acest subiect? Sound-ul trupei tale trebuie să se perceapă exclusiv ca norwegian, poate?

Nu ascult prea mult "Metal music" și nu fac parte din scena metal. Cred că întreaga problemă e lipsită de interes și consider că mi-aș pierde vremea să comentez chestiunea, așa că n-o voi face.

Nu. Sunetul NÆRVÆR nu are specific național. Când compun nu am granițe.

13. Uitându-mă peste întrebările scrise, realizez că nu am făcut altceva decât să te supun unui interogatori (așa este cu "discuția" prin scrisori). Ce-ai dori să se mai afle despre tine și grupul tău? Ce întrebare crezi că îți-ar fi plăcut să-ți spun pentru a-mi oferi un răspuns "debordant"?

Ei bine, un chestionar schimbător, o mulțime de idei și un vocabular limitat. Aceste trei lucruri mi-au dat dureri de cap, așa că nu pot să mă gândesc la vreun subiect care să mă conducă la un răspuns "overflowing" acum. Dar mulțumesc pentru rugămintele.

14. Cu speranța ca acest dialog va aduce puțină lumină în tabăra trupei (măcar sub forma unei vagi informații), voi încheia aici. Mulțumesc, prietene, pentru amabilitatea ta și, cum este firesc în fiecare interviu, un cuvânt de încheiere prin care să deschizi poarta tuturor celor ce vor dori să guste experimentalul NÆRVÆR.

Chiar că nu mai e mult de spus despre NÆRVÆR, datorită faptului că ne concentrăm tot timpul asupra muzicii, în loc să căutăm o imagine nouă, socantă. Iar muzica vorbește de la sine.

Mulțumesc, Doru! Sincer apreciez lucrul acesta. Îți doresc numai bine pe viitor.



BURZUM



Cea mai controversată persoană din scena metal a ultimilor zece ani este Varg Vikernes, cel ce se identifică cu BURZUM. Pentru că în România acest personaj prezintă un imens interes și pentru că articolele despre el din diverse reviste de specialitate autohtone nu depășesc pragul mediocrițăii (subiectivismul redactorilor fiind unul din principali factori), m-am decis să vă prezint acum o "față" oarecum obiectivă a lui Varg Vikernes, ajutat fiind și de câteva materiale din afară ("Ultrakill", "Genocide", "Aorta", "WheresmySkin", "Misanthropy", ...).

Varg Vikernes (Vargr Vikernes Larusson) și-a ales un nume de război, Count Grishnackh, iar toate celelalte derivații, Greifi, Graf sau Grev, nu sunt altceva decât "conte" pronunțat și scris în mai multe limbi germanice. Atât numele trupei, BURZUM (darkness), cât și pseudonimul său au fost luate dintr-o carte ce i-a marcat adolescența, carte de altfel de inspirație pentru mulți dintre muzicienii actuali, intitulată "Lord Of The Rings" (Lordul inelelor) de J.R. Tolkien.

Grishnackh a înființat BURZUM la începutul lui '87, când avea 14 ani, sub numele de URUK-HAI. Apoi a făcut o pauză de un an, de la mijlocul lui '90 până la mijlocul lui '91, când Count, împreună cu Demonaz și Abbath (IMMORTAL), a cântat într-o trupă numită SATANEL. A mai fost chitarist într-o trupă death-metal numită OLD FUNERAL. Când SATANEL s-a destrămat, Grishnackh a continuat cu URUK-HAI și i-a schimbat numele în BURZUM în august 1991. Ceea ce puțini știu este faptul că Varg a repetat de cca. șase ori și cu MAYHEM, dar la rugămintea părinților lui Euronymous, acest lucru nu a fost mediatizat.

Despre egoismul, individualismul, chiar egocentrismul lui Count s-a scris foarte mult și vă voi oferi acum răspunsul lui legat de acest subiect: "Am evitat întotdeauna să amestec alți muzicieni în BURZUM. Sunt mult prea individualist pentru asta. Poți să-i spui intoleranță sau egoism, ha, ha! Totuși am avut un basist timp de câteva luni în 1992 (Samoth de la EMPEROR). Dar, după aceea, l-am dat afară."

În martie 1992 apare albumul de debut, "Burzum" ("cel mai primitiv și plin de ură album") iar în martie '93, EP-ul "Aske" ("albumul rock'n'roll"), materiale editate la Deathlike Silence, label-ul lui Øystein Aarseth, cunoscut vău ca Euronymous. Øystein deținea și un magazin de discuri în Oslo, "Helvete Hell" și era și liderul trupei black-metal MAYHEM. În septembrie '93 apare la Cymophane "cel mai dur și cel mai ciudat album", "Det som en gang Var" (Ceea ce odată a fost) iar un an mai târziu, la Misanthropy Records, "Hvis Lyset Tar Oss" (Dacă lumina ne va lua). Apoi, precedentele materiale BURZUM au fost retipărite sub emblema Misanthropy, urmând alte două materiale, "Filosofem" ("depresiv-transcendent") în '96 și "Balder's Død" (The Death Of Balder), pe 1 septembrie 2000.

Varg Vikernes a pus bazele unui alt proiect, HLIDSKJOLW (tronul lui Odin, cel mai important tron dintre toate) și a înregistrat chiar jumătate din albumul de debut, care va suna în stilul electronic-ambient, ceva în genul piesei "Tomhet" sau "Leere", dar nu atât de primitiv ca pe "Hvis Lyset Tar Oss". HLIDSKJOLW este de fapt numele unui album BURZUM ce niciodată n-a fost posibil să fie terminat și împreună cu "Balder's Død" reprezintă conceptul trilogiei BURZUM.

Cum era sunetul primelor cinci albume? Foarte atmosferic, întunecat, puternic personalizat prin acele chitări tânguitoare cu ornamente de orgă și completate de vocea tipată și chinuită a lui Count. "Lucrul care-mi place la BURZUM este absența chitaristilor și bateriștilor egocențiști. Urăsc solo-urile și bateria plăcătoare! Moarte tehnobateriei... Eu prefer persistența". Varg a fost întrebăt dacă are nevoie de o anumită stare mentală pentru a scoate o voce atât de torturată: "A trebuit să mă "încâlzeșc" pentru albumul de debut tipând vreo jumătate de oră înainte de a putea face vocea. Pe "Det som en gang Var" am folosit o tehnică diferită, dar pe "Aske" și pe "Hvis Lyset Tar Oss" am lucrat la fel ca pe debut. Nici o stare mentală specială în afară de a fi călcat pe nervi pentru că nu puteam cânta fără încâlzirea de jumătate de ord."

"Filosofem" a fost ultimul album pe care Varg îl definește ca "metalic", după care a renunțat să mai compună sau să asculte muzică metalică. De ce? "Pentru că, după toate, muzica metalică, tot rock'n'roll-ul, are rădăcini în muzica negrilor și de aceea m-am decis să nu mai compun muzică metal". Surprinzătoare și poate puțin cam puerilă afirmație, dar se știe poziția lui Varg față de negri: "Diatriba despre negri a fost doar saptul că am spus că este o diferență între albi și negri. Poate că unii găsesc aceasta o ofensă, nu-mi pasă." Mergând mai departe, hai să aflăm până unde duce fanatismul lui: "Nu sunt un rasist, nu sunt un nazist, dar sunt un fascist. Nu urăsc alte rase, deci nu sunt un rasist. Pur și simplu îmi iubesc rasa, cultura și pe mine însuși. Sunt un prozelit a lui Odin, zeul războului și al morții. El este și zeul înțelepciunii, al magiei și al poeziei. Acestea sunt lucrurile pe care le caut. <<Nu văd nici un extremism în vederile mele>>" continuă el. "Ceea ce prostii numesc rău, eu numesc adevărată rațiune de supraviețuire. Lupta înseamnă evoluție, pacea înseamnă degenerare. Numai un orb ar putea nega asta."

Toate bune și frumoase, dar cu fascismul cred că a cam dat-o în bară. Acum vreo doi, trei ani i-am trimis un interviu în care îl întrebam care-i diferența între nazism și fascism, dar se pare că linia sa a fost alegerea lui. Sau poate că a fost o întrebare fără logica...

BURZUM este reprezentat simbolic printr-un ochi într-o svastică. Este acest ochi cel sacrificat de Odin? "Nu, nu este ochiul sacrificat de Odin, este ochiul rămas. Noi folosim <<Das Auge>> ca simbol a lui Odin. "

Să trecem acum la cel mai aprins subiect din legenda BURZUM. Când în 1992 multe biserici au fost incendiate, oficialii guvernului norvegian au suspectat imediat scena black-metal; mulți au fost arestați, printre care și Varg, acuzat pentru incendierea a două biserici. A fost închis între ianuarie și martie '93, după care, pentru o perioadă, s-a dovedit că nu a avut nici o legătură cu aceste atacuri. Acțiunile au luat o asemenea amploare, încât lumea era speriată și chiar MTV-ul prezenta un material amplu legat de acest subiect. De fapt, în acea perioadă, apăreau din ce în ce mai multe trupe sataniste (devenise o modă), trupe ce-și exprimau prin muzica și versurile lor, viziunile/concepțiile lor nordice, vikinge, sperind lumea cu machiajul și brutalitatea sunetului lor. În acea țară murise death-metal-ul, dar se dezvolta black-metal-ul. Să vedem ce spune Count vis-a-vis de machiaj: "Machiajul de război, sau de cadavru este pentru mine un lucru ritualic. Îl foloseam pentru a provoca o frenzie într-un ritual odenic, numit <<Beserkergang>>. Anumite triburi germanice obișnuiau să se vopsească înainte de raidurile nocturne, dar nu văd nici o legătură cu satanismul aici."

De unde totuși adversitatea? Există o crescândă revenire a idealurilor pagâne în ultimii zece ani, în țări celeste, nordice sau saxone. Sunt multe grupări care practică ritualuri vikinge și venerează trecutul. Apoi, norvegienii și danezii au avut o puternică influență asupra insulelor britanice, mai ales în nord, unde mulți sunt de descendență nordică, după cum se vede după numele locurilor. Varg a fost întrebăt dacă speră în revenirea vremurilor pagâne: "Ei bine, mai întâi, consider paganism un lucru celt iar heathenism unul germanic. Oricum, aceasta este definiția mea pentru aceste două cuvinte. De asemenea, nordic și saxon sunt unul și același lucru. Saxonii și spuneau Wotan sau Wodan, suedezi Oden, islandezii, danezii și norvegienii și spuneau Odain și astăzi Odin. Dar este o singură cultură, cosmologia germanică. Singura diferență este că scribii au înregistrat propriile lor versiuni. Cu că mai nouă interpretarea, cu atât mai absurdă. Astfel, wotanismul saxonilor pare mai cu picioarele pe pământ decât odinismul nordic."

Deși Varg a scăpat de acuzațiile legate de incendierea bisericilor, el continua să afirme că este de acord cu aceste acte și că toți cei înciși trebuie priviți ca pe niște eroi. Nu am să dezvolt această idee, deoarece nu doresc nici să-l critic, dar nici să-l laud pe Varg. Este doar punctul lui de vedere.

Pe lângă alte acuzații, mai mult sau mai puțin fondate, Varg a intrat într-un conflict (a se citi dușmanie) cu Øystein din cauza unor motive financiare (casetele master ale lui Varg), care a dus la ceva incredibil ... În noaptea de 10 august 1993, Øystein a fost înjunghiat cu brutalitate de către Vikernes. La zece zile după ce cadavrul lui Øystein a fost gasit, Varg Vikernes a fost închis și apoi judecat, sentința fiind de 21 ani de închisoare (omor și incendierea bisericilor). Dureros pentru toată lumea, acest act nu a fost aprobat de nimici iar multe label-uri au refuzat distribuirea produselor BURZUM. Au apărut, evident și fanii anti-BURZUM, fani care-l considerau trădator și au promis răzbunare și uciderea lui Varg. Printre aceștia se numărau muzicieni de la trupe ca:

OPIHTHALAMIA, ABRUPTUM, DISSECTION, VONDUR, Din acel an, black-metal-ul s-a împărțit în două tabere, una pro și alta contra BURZUM, dar nici cea declarată pro nu aproba uciderea lui Øystein, ci doar muzica BURZUM. Scriu aceste lucruri fără nici o placere, dar sper ca acest articol să-i lămurească și pe cei ce-l considerau pe Varg un zeu. Dacă aş mai scrie și despre uciderea unui homosexual de către Faust (EMPEROR), articolul ar fi trebuit inclus într-o revistă cu alt specific. Deci, să vă ofer acum declarația lui Varg față de crima săvârșită: "Singurul motiv pentru care l-am ucis este faptul că m-a atacat. El a plănuat să mă omoare mai întâi, prin lovirea cu un << electro-shock pistol >>, ca apoi să mă torturzeze într-un loc părăsit. Am aflat asta pentru că un tip, pe care îl credea prieten, mi-a spus. Așa că m-am dus la el să-l calmez. Când m-a văzut, el s-a panicat și m-a atacat, pentru că n-avea pe unde să fugă. L-am imobilizat, l-am hăituit (a vrut să fugă după ajutor apăsând pe soneria unui vecin) și el a început să type ca o femeie în călduri. L-aș fi putut lăsa să trăiască, dar de ce aș fi săcut-o? El ar fi încercat oricum să mă omoare mai târziu într-un mod mult mai laș, fără avertizare, cum am săcut-o eu. Așa că i-am însipat în gât un cuțit, terminându-l pe moment. Nu văd de ce lumea nu-și dă seama că el intenționa să mă ucidă și că acesta a fost singurul motiv ca să-l omor. El a fost un nimeni, un ratat și a eşuat chiar și atunci când a încercat să mă omoare."

Dar să vedem și ce părere are Lene Bore, mama lui Varg despre fiul ei. "Am săcut tot ce se putea pentru viitorul lui, dar Varg a dorit să-și urmeze drumul lui. El a avut propria sa voință și perseverență și a întâlnit o mulțime de adversari." Tot de la mama lui aflăm că lui Varg nu i-a prea plăcut școala, ea povestind de primul contact al lui cu orele de clasă: "Locuim la Bagdad, în Irak, în perioada aceea. Varg și fratele lui mai mare urmău să meargă la o școală internațională. Dar aceasta era prea aglomerată. A fost nevoie să meargă la o școală irakiano-engleză, cu 48 de persoane în fiecare clasă și cu o disciplină strictă. Orele din școală au devenit un soc. Acum cred că acești ani au fost foarte grei pentru el. Când ne-am întors la Bergen și Varg a reînceput școala, el a început să se lupte cu profesorii săi. În clasa a opta a început să chiulească de la școală. Prima oară am aflat după vreo 24 zile de absență. Apoi am început să-l duc cu mașina la școală și să aștept până intră, dar când mă întorceam de la lucru îl găseam acasă. Am schimbat școala și am contactat un psiholog. Dar n-a ajutat. El nu s-a descurcat bine în școală, așa că n-a mai continuat să parcurgă acest sistem. În cele din urmă, el a dorit să meargă la o școală de muzică, dar programele erau prea lungi. Acesta a fost momentul când el s-a apucat serios de black metal." Întrebătă de presă de scandal dacă Lene Bore își vede fiul ca un monstru, ea răspunde: "El este necrezut de ambicioș și încăpățanat. Dacă are vreo idee, face orice să și-o ducă la îndeplinire. Varg e un băiat drăguț când lucrurile îi merg. Poate să arate multă dragoste și căldură acelora pe care îi iubeste; ca de exemplu, fiica lui. Să-l luat rolul de tată foarte serios. Varg este cinsit în tot ceea ce face și nu-i pasă ce cred alții despre el. El e extrem de diferit pentru mine față de imaginea de monstru descrisă de presă." Îi place mamei lui Varg muzica BURZUM? "Da, uneori cu multă bunăvointă pot să ascult părțile care îmi plac. Muzica și săculă cu multă fantzie, dar versurile sunt cam greu de înțeles." Crede ea că poate interveni o schimbare în comportamentul fiului ei? "Până astăzi el nu s-a schimbat, e la fel de încăpățanat ca până mai înainte. Încă citește cărți oculte și face aceleași lucruri. Sper că Varg să ia o direcție bună/corectă într-o bună zi..."

Se pare că anii petrecuți în închisoare i-au schimbat oarecum mentalitatea, deoarece colegii de la Misanthropy m-au informat recent că Varg este bucuros de semnarea acestui label cu fostul grup al lui Euronymous, MAYHEM: "Ce a fost a fost, să privim totuși în viitor." Să revenim la iubirea lui Varg pentru cultura nordică și pentru trecutul viking. Care ar fi totuși elementele care l-au atras în aceasta cultură?: "Odin revitalizat prin absență, sunt germanic și nu-mi voi părăsi niciodată cultura sau rasa. M-aș părăsi doar pe mine însuși, pentru că eu sunt o parte din ea, fie că vreau sau nu, îmi este în sânge." Criteriul după care se guvernează el este perfect reflectat prin întrebarea: Consideri viața ca un determinism sau ca un ținut al libertății totale? "Văd existența ca ceva între limitele dihotomiei menționate. Totul există în determinism iar, ca un punct de vedere fatalist, trebuie să recunoaștem faptul că toate stelele cad, nimic nu durează veșnic. Dar atâtă timp cât existăm într-o zonă de libertate totală, noi suntem aceia care stabilim căile ce ne determină viața. Acestea sunt căile din Vyrdr. Determinismul ce ne controlează este pentru ego-ul nostru superior, destinul desfășurat ca o urzelă, noi înșine simbolizați de trei Nornes în procesul vieții. Trei ar și căile pentru viața noastră viitoare, bazate pe trei lucruri: trecutul, prezentul, viitorul. Mai întâi se derulează firul destinului în etapa reincarnării, apoi ne naștem, apoi trăim căile determinate de noi înșine în etapa de reincarnare, apoi murim numai pentru a putea să ne derulăm un alt fir al destinului pentru viață

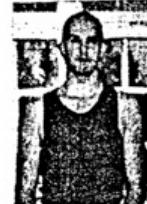
noastră viitoare. Auzim în poemele Edda că până și Odin trebuie să urmeze ce spune Urdr și asta e evident pentru că și Aesir trebuie să-și bazeze acțiunile pe ceea ce s-a întâmplat deja, trecutul, istoria. Noi trebuie să întrebăm trecutul, sau mai corect să stim trecutul înainte de-a putea determina ceea ce vom face, planurile noastre trebuie să se bazeze pe ceea și acest ceea este trecutul, experiențele de început. Trecutul din viețile noastre este ceea ce am experimentat la începuturi (cea ce am învățat atunci), așa că destinul vieții viitoare e decis după contemplarea vieții trecute. Astă seamănă cu teoria Karma din religia indiană. Așa că nu suntem complet liberi când derulăm firul destinului nostru; de asemenea, când avem un scop, trebuie să luăm în considerare când vom derula firele. Când viața a fost înțeleasă numai ca distracție, atunci ne vom distra, dar nu-i așa. Dacă sunt în închisoare astă nu înseamnă că am săcut ceea în viața de dinainte pentru care să fiu pedepsit; astă înseamnă pentru mine că trebuie să mă pregătesc pentru ceea ce trebuie să fac. Așa că ego-ul meu superior mă pregătește crunt și sără milă pentru ceea mai mare în viitor, poate pentru o altă viață. Ca Odin care s-a spânzurat de un copac să învețe ceea din ceea ce va avea nevoie în viitor. Toată viața e un asemenea ritual, o pregătire pentru viitor. Teoria <<să ceea ce vrei>> e o prostie, pentru că oricum o facem, chiar de credem altceva, pentru că trăim în determinism, căldit de noi înșine pentru binele nostru. Avem toate astea înainte de-a le ști, ca o repetare a toate, pentru că totul mare se reîncarnează, se naște, trăiește și moare din nou, planetele, stelele, animalele, oamenii, chiar și universul. Pendulul bate înainte și înapoi, la dreapta și la stânga, de la bine la rău, de la lumina la întuneric. Spiritul superior care vine din stânga, apoi merge spre dreapta – diferența creează energie, de aceea ne facem destinul foarte mizerabil din când în când; trebuie să fim capabili să experimentăm contrariile în viața noastră viitoare sau în viața noastră de mai târziu." Ce părere are Varg despre fericire și adevărata iubire? "Fericirea este o iluzie săcută de omenire. Adevărata iubire este atunci când ești în stare să faci sacrificii pentru o persoană, o cauză, orice altceva sără a dori nimic în compensare." Vede Count femeia inferioară bărbatului? "Ele sunt egale cu noi, bazate pe calitățile lor unice și pe ale noastre, desigur. Totuși, noi avem sarcini diferite în lumea astă, bazate pe aceleasi calități unice ale ambelor sexe. Să spunem că sunt împotrivă avortului în unele cazuri, luând în considerare lipsa unumitor abilități ale părinților, sau că sunt pentru avorturi, în alte cazuri. Am o fetiță blondă, cu ochi albaștri, de trei ani jumătate (cum are vârstă de cinci ani – n.r.) și intenționez să mai <<produc>> ceea de calitate. Lumea se află într-un punct de cotitură, va fi mai violentă, mai bolnavă, mai crudă." Legat de fetiță lui, Rebekka, el continuă: "Se joacă cu mașini, dinozauri, păianjeni și tot feluri de lucruri băiețești, încât va fi probabil, o amazoană perfectă!"

Ce ar mai trebui să vă povestesc despre Count? Cartea sa "Vargsmal", va apărea curând în limba norvegiană și poate fi comandată de la adresa: N.H.F., P.B. 260, 5060, Soreidgrend, NORWAY. De asemenea se speră într-o editare și în limba engleză. Pentru cei ce nu știu, N.H.F. înseamnă "Norsk Hedensk Front" și este pentru "adevărății teutoni". De ce este ea necesară? "Vei află când vei dori cu adevrat să afli."

Deoarece se împlinesc 10 ani de la înființarea trupei BURZUM, sau mai bine zis 10 ani de activitate metalică a lui Count Grishnackh, o cooperare între Misanthropy și DTB Records va fi concretizată spre finele acestui an printr-un CD tribut BURZUM, pe care și-au anunțat deja participarea trupe ca MONUMENTUM sau DREAM INTO DUST. Tricourile "Einsatzkommando", existente în merchandising-ul celor de la Misanthropy au avut câteva probleme de cenzură, dar se speră într-o rezolvare rapidă.

Cum atât a fost despre BURZUM. Eu însumi nu am fost de acord cu multe afirmații, dar cenzura este valabilă în cazul altor reviste (cel puțin până acum) și nici nu cred că subiectivismul meu v-ar fi ghidat gândirea într-un mod constructiv, vis-à-vis de subiectul acestui articol. Închei acest material tot cu câteva spuse ale lui Count Grishnackh: "Sunt ce dintotdeauna am fost și m-am oprit să mă definesc ca un satanist, deoarece, pur și simplu, înțeleg ceea ce nu sunt, ceea ce niciodată n-am fost și ceea ce niciodată nu voi fi. Satanismul este doar o altă religie iudaică! Sunt mândru de trecutul meu, de prezent și de viitorul meu."

"Ceea ce nu mă omoară, mă face mai puternic!" Adevărate fraze pentru posteritate, nu credeți?



CANAAN

Fascinat fiind de muzica proiectului RAS ALGETHI, am încercat, în 1995, să fac un interviu cu Mauro Berchi, dar se pare că poșta mi-a jucat o farsă. Între timp, acest muzician s-a apucat serios de treabă și deja începe să se impună, pas cu pas, în scena metal. Interviul pe care îl veți căuta acum a fost făcut în ultimele două zile ale lunii august a.c. prin Email și trebuie să recunosc că, atât întrebările, cât și răspunsurile, nu sunt chiar dintre cele mai profunde; sper totuși ca discuția noastră să va convingă să ascultăți muzica acestui fin artist.

1. Bine te-am găsit, Mauro! Care a fost primul tău gând din această dimineață?

Bine te-am găsit și eu, Doru. Cred că primul meu gând a fost: O nouă zi sumbră de lucru pentru a supraviețui.

2. Să intrăm în problemă. Cu RAS ALGETHI ai realizat un superb material, "Oneiricon-The White Hypnotic", un album care nu a fost puternic mediatizat. De ce ai schimbat numele trupei? Consideri că noua titulatură îți reprezintă mai bine ideile, spiritul?

Aș vrea să-ți mulțumesc pentru cuvintele frumoase despre RAS ALGETHI; în același timp, îți să-ți atrag atenția că RAS ALGETHI nu ar fi atins nicicând nivelul actual al conceptului CANAAN. Atunci când RAS ALGETHI s-a scindat, trupa se află într-o etapă evolutivă importantă (din punct de vedere al calității muzicii și compoziției), dar câțiva membri ai trupei nu păreau a fi deloc interesați de această evoluție. Acesta a fost motivul pentru care ne-am hotărât să schimbăm numele trupei și să ne urmăm calea. CANAAN se identifică perfect cu starea mea interioară, cu o profunzime pe care RAS ALGETHI nu ar fi atins-o niciodată. Îmi identifică disperarea cu o precizie pe care RAS ALGETHI nu ar fi putut să o atingă. CANAAN este ultima expresie a luptei noastre interioare.

3. De unde și până unde numele de CANAAN? Reprezintă el ceva special pentru trupă?

Numele de CANAAN nu are o semnificație specială; se poate face o legătură cu o piesă veche, despre uluitorul AMON DUUL II numit Kanaan.

4. Ultimul tău produs, "Blue Fire", este un excelent material, unul dintre preferatele mele pe 1997. Ești satisfăcut de el? Poți să explică stările sau sentimentele ce te-au determinat să creezi o astfel de muzică?

Mulțumesc pentru compliment. Ei bine, sunt destul de satisfăcut de rezultatele obținute. Cred că "Blue Fire" reprezintă destul de bine ceea ce-am vrut să exprimăm, permitându-i ascultătorului să înțeleagă conceptul nostru bazat pe tristețe și frustrare. Necruțătoarea Viață ne-a pedepsit, de vreme ce copilăria noastră este principala linie care ne ghidează piesele scrise și forma noastră de expresie, cât timp conștiința despre "trecerea" noastră prin această lume face restul. Principalul nostru scop este de a ridica un steag împotriva dimensiunii opresiunii umane și cred că piesele acestui album pot face asta într-un mod decent, până ce următorul nostru CD, "Walk Into My Open Womb", va fi înregistrat: un alt pas în "our cathartic purification".

5. Sunteți doar doi membri în CANAAN. Sunteți în căutarea altor muzicieni sau veți continua doar în doi?

În timpul înregistrării albumului "Blue Fire", CANAAN avea în componență trei membri: Luca (baterie, keyboards), Matteo (chitară, bas) și eu (chitară, keyboards, samples și vocal). Recent am cooptat un nou membru, care face bas-ul (Tony), să îmbogățească sound-ul nostru și să atingem un nou echilibru compozitional; dar ne-a trebuit mai mult de un an pentru a găsi persoana potrivită cu care să cântăm. După

experiența falimentară pe care am avut-o cu RAS ALGETHI, ne-am hotărât să evităm să cântăm cu neprofesioniști; din acest motiv, decizia de a angaja un nou membru am luat-o mai greu decât ai putea crede vreodată. Din fericire, drumul nostru s-a intersectat cu cel al lui Tony și cooptarea lui a fost făcută ca o consecință firească. Viitorul trupei poartă amprenta noului nostru album, care va fi înregistrat în luna martie a anului viitor. Noile compozиții au aceeași structură ca și cele vechi, dar sunt mai întunecate pesimiste decât înainte. Țineți ochii deschiși!

6. Alt proiect al tău îl reprezintă Eibon Records. La label-ul tău au apărut șase albume cu stiluri foarte diferite. De ce? Nu este black-metal-ul stilul tău preferat? Mai mult, acest stil reprezintă astăzi o modă, corect? Chiar nu vrei să câștigi mai mulți bani? Spune-mi ceva despre trupele promovate de tine.

Black-metal este un curent conceput pentru a crea bani de pe urma copiilor cu creiere spălate, care cred că lumea ocultă este "cool". Obișnuiam să ascult black-metal încă de pe vremea primelor albume VENOM și am trecut prin toate etapele evoluției acestui curent. Pot să spun, cu mâna pe inimă, că 99% din aceste păpuși pictate nici măcar nu au dreptul să mânjească reputația black-metal-ului. Oare chiar avem nevoie de cele 10.000 de trupe de "SATANIC NECRO PAGAN INFERNAL MOON CURSE GOD WE ARE THE MOST EVIL ON EARTH", când le-am avut pe HELLHAMMER și BATHORY? N-aș crede. Moda black-metal se va sfârși curând doar pentru faptul că "satans wanna be" nu are suficientă putere să demonstreze ceva mai mult decât că acești copii se joacă cu ceva ce-i depășește. Eibon Records este felul meu de a susține trupele care-mi plac, indiferent de ce stil cântă. Principalul element pe care trebuie să-l aibă o trupă pentru a fi primită în "echipa" Eibon este înalta calitate –ceva destul de rar întâlnit astăzi. Acord o importanță derizorie banilor sau aspectului comercial. Vreau doar să le acord o sansă trupelor pe care le admir.

7. Ai avut o revistă, dacă nu mă înșel. A devenit acest subiect istorie pentru tine, poate?

Am avut odată o revistă, "Necrotomy", dar asta ține de acum de trecut.

8. Care este opinia ta vis-a-vis de cei ce scriu versuri cu teme păgâne?

Este doar inertă (duhoarea) curentului black.

9. Cum te simți când vezi că multe trupe fără talent au succes, iar voi sunteți încă în underground?

Nu-mi pasă. CANAAN are scopul de a-mi descărca o parte din energia negativă și odată ce aceasta a avut loc, restul nu mai contează. Nu simt nici un fel de invidie sau furie pentru trupele netale care se bucură de succes: este doar o chestiune de a satisface o piață idioată, lucru nesemnificativ pentru mine. Astăzi, afacerea muzicală este cu atât mai profitabilă cu cât este mai mediatizată, indiferent de calitatea ei. și atunci de ce m-aș plâng dacă niște trupe de black-metal vând 20.000 de exemplare în timp ce albumul meu se vinde în doar 2.000? Bravo lor.

10. Vă place să concertați?

Nu. Nu ne place atmosfera concertelor, cu oameni beți tărându-se de ici-colo, fără nici măcar să încearcă să înțeleagă conceptul muzical. De aceea nu vei avea niciodată ocazia să vezi CANAAN "live". Sau mai bine spus, aş cânta "live", dar numai în anumite condiții, care sunt foarte greu de găsit: un loc bun cu o sonorizare decentă, o trupă cu care să cântăm și o audiență pe măsură.

11. Ești un ateist. Nu crezi în Dumnezeu sau Satan? Ești un mizantrop? Cum poți explica facerea lumii? Care este totuși filozofia ta?

Mă distrează ideea de a crede în ceva (Dumnezeu sau Satan), aşa cum am tendința de a vedea religia ca o închisoare mentală. Nu accept ca altcineva să-mi conducă viața și cred că Isus și Satan îi încătușează pe cei ce cred în ei. Deci vezi, religia este făcută pentru oamenii slabii, pentru cei ce au nevoie de altcineva care să-i învețe cum să se poarte, ce să credă și în cine să credă. Să te rogi la o entitate supranaturală ca să te recompenseze cu daruri de orice natură (fie putere, bani, credință sau orice altceva), pur și simplu nu-i pentru mine. Eu încerc să-mi găsească propriul drum prin căile întortocheate ale vieții și mi-ar plăcea să-l găsească prin forțele proprii. Cred că Pământul a fost creat printr-o combinație întâmplătoare ale unor elemente chimice. Sentimente mizantropice? Mai mult decât mizantropice, pur și simplu nu-mi pasă de oamenii ale căror drumuri nu se intersecțează cu al meu.

12. Știi că Mauro Berchi ascultă numai ciudătenii. Poate să le spună el cititorilor mei ce trupe preferă acum?

Mauro Berchi are o imensă colecție (peste 10.000 de titluri), obținută în peste 15 ani de iubire maniacă a muzicii obscure. O listă completă a trupelor mele preferate ar fi prea lungă, dar hai să-ți enumăr câteva dintre ele: YEN POX, SOLITAIRE, AUL, TUU, LYCIA, FROZEN AUTUMN, LUSTMORD, VOIVOD, RAPPOON, LIFE GARDEN, LEGION, ESOTERIC, PSYCHOPHISICYST, MANA MANA, TRIAL OF THE BOW, ...

13. Pacea este văzută ca un declin iar războiul ca un progres. Ai o opinie legată de această idee?

Bineînțeles că da. Văd războiul ca o consecință naturală a stupidității oamenilor. Să dai mai multă durere, când ea deja există din abundență, mă face să mă-ntreb cum ar putea ea aduce vreun progres. Nu cred că războiul, de orice natură ar fi el, ar putea aduce vreo evoluție, din contră, doar involuție. Pe de altă parte, Pământul este suprapopulat de miliarde de insecte umblătoare, lipsite de respect și războiul poate fi văzut ca o necesitate pentru a menține planetă curată. Acest lucru nu înseamnă că simt nevoie unui război (sunt mai degrabă o persoană calmă, care preferă să-și mențină intactă puterea decât să și-o irosească împotriva altor oameni), dar m-aș lupta dacă ar trebui. Astă-i sigur.

14. Care este relația ta cu Mama Natură? Am impresia că forțele naturii îți inspiră creația. Sau poate mă înșel?

Mama Natură moare încet de un cancer numit Umanitate. Nu avem nici un pic de respect pentru lumea înconjurătoare, putând să savurăm orice început de zi – acesta este un semn de căt de idiotați putem fi. Cât privește partea a doua a întrebării tale,

da, ai dreptate: forțele naturii au o influență benefică asupra naturii.

15. Ce fel de artă preferi? Ai pictori preferați, poeți, compozitori sau regizori? Ce carte citești acum?

Munca cu label-ul îmi dă foarte puțin timp liber, încât nu-mi rămâne decât foarte puțin timp pentru a citi. Nu am văzut un film de aproape 10 luni ... Hmm, cred că arta poate fi doar de două feluri: una bună și alta rea; nu văd diferențe relevante între poezie și arta vizuală. Ambele ating corzile inimii mele și intră în rezonanță cu starea mea interioară. În acest moment citești noua carte a lui Gibson, excelenta "Aidoru", și un compendium de poezie al lui Quasimodo; scriitorii mei preferați sunt: Nietzsche, Lautramont, Burroughs, Blatty și Thomas Harris.

16. Ce ai dorit să ţi se graveze pe mormânt?

Voi da dispoziție să fiu incinerat, deci nu văd vreun vestigiu mortuar care să mă reprezinte.

17. Dacă ai fi avut o mașină a timpului, unde ai vrea să te întorci? Cum și-ar plăcea să-și amintească lumea de tine peste 100 ani?

Aceasta este o întrebare dură. Am fost dintotdeauna fascinat de cultura egipteană, deci probabil aş încerca să mă întorc în acea vreme; sau poate la cultura elenă, nu știu. După cum îți-am spus mai devreme nu-mi pasă dacă își va aminti cineva de mine. **18. Mulțumesc mult prietenelui. Mult succes în munca ta! "Nu există deșert. Există doar incapacitatea noastră de a umple golul în care trăim". Ești de acord cu spusele lui Octavian Paler?**

Mulțumesc Doru pentru că mi-ai oferit posibilitatea de a apărea în revista ta. Cuvintele pe care le-ai menționat sunt mai mult decât adevărate.

We are only sailing the seas of solitude, witnessing the void. Love under the power of will!



Mauro ~ guitars, keyboards, samples & vocals

Un dialog mai mult decât lucid pe care sper că l-ați parcurs cu placere. Despre cum sună CANAAN, puteți citi la pagina cronicilor de discuri. Ultimele nouătăți de la Eibon Records sunt următoarele:

CAUL – "Reliquary" CD (dark-ambient)

WHILE HEAVEN WEPT – "Sorrow Of The Angels" CD (doom-atm.)

FROZEN AUTUMN – CD

WELTSCHMERZ – "Byzantium Disappearing" CD (ethereal-gothic)



În multe din scrisorile voastre mi-ati cerut să vă ofer amănunte legate de trupe ca: SATYRICON, ENSLAVED, BURZUM, OPHTHALAMIA, DIMMU BORGIR, DARK THRONE. Mă voi referi acum la EMPEROR, o trupă de bază pentru scena black metal și care a realizat de curând cel de-al doilea album, "Anthems to the Welkin at Dusk", la Candlelight Records. Ca și în cazul BURZUM, subiectul EMPEROR a stârnit mult mai mult interes în momentul în care acești muzicieni au considerat că mesajul black metal nu trebuie transmis exclusiv prin muzică. Nu voi comenta faptele lor (obiectivitatea este reciproc avantajoasă), dar vă voi oferi posibilitatea de a afla care a fost poziția membrilor vis-a-vis de sensul scenei balck-metal din ultimii cinci ani. Am încercat să fac un interviu cu Tomas Thormodsæter Haugen (Samoth), liderul trupei, dar întrebările mele (peste 45), au fost foarte lungi și cam obositore pentru el. În consecință, Samoth mi-a trimis un amplu material, pregătit de el cu puțin timp înainte de a ieși din închisoare, interviuri oferite mai multor reviste ("Equilibrium Of Noise", "Nekrologium", "Thrash 'em all", "Total Darknes", "The Mouth Of Sauron"), netipărite la acea vreme. Nu pot să caracterizez articolul ca unul complet, dar îndrăznesc să afirm că el va aduce destul de multă "lumină" în tabăra EMPEROR.

Formată în toamna lui 1991 de către chitaristul Samoth, trupa a pornit în trei, cu Ihshan (voce, chitară) și Mortiis (bas). După demo-ul "Wrath Of The Tyrant", din 1992 –care s-a vândut până acum în peste 2000 de exemplare– bateristul Faust li s-a alăturat. Au înregistrat un minialbum pentru Candlelight Records (un split cu ENSLAVED), în decembrie 1992, și tot atunci, "As The Shadows Rise" 7" EP, la label-ul lui Samoth, Nocturnal Art Productions. Apoi Mortiis a fost înlocuit de Tchort. Primul album propriu-zis EMPEROR, "In The Nightside Eclipse" –descriș de trupă ca "o capodoperă de artă black-metal monumentală și simfonică" – a apărut în 1993. Versurile lui, spune Samoth, care împarte majoritatea compozițiilor cu Ihshan, "descriu aspirația noastră pentru epoci străvechi, gândurile și emoțiile noastre în față naturii întunecate care ne însuflețează cu adevărat" – ei venerează cu toții întunericul și răul. "Suntem, desigur, influențați de black-metal și de altă muzică obscură, dar și de întunericul dinăuntru și din jurul nostru și de puternica natură. Muzica și versurile noastre sunt create de gânduri și trăiri". EMPEROR a făcut un scurt turneu în U.K. cu englezii de la CRADLE OF FILTH în 1993. N-a fost chiar un uriaș succes, dar ei au învățat din experiențele acestuia. "Turneul a fost OK, dar a fost parizat de o grouznică organizare și am suferit din cauza lipsei de experiență de concert. Nici unul din concerte n-a fost satisfăcător. Nu vom mai avea turnee pentru o vreme, pentru că lucrurile depind de procesul meu și de al lui Tchort." Amintările procese se refereau la arestarea lui Samoth de acum patru ani. A mărturisit incendierea uneia dintre cele mai mari biserici de lemn din Norvegia. "Văd faptele mele ca o răbușire sociopatică. A fost o puternică acțiune anticreștină cu o profundă valoare simbolică; a fost de asemenea un atac la societate, privită ca întreg <<astăzi societatea este infectată de morală creștină și de atitudini ignorante și ipocrite>>. E mult de vorbit pe marginea acestui subiect, dar cred că cine a vrut să înțeleagă, să înțeleasă". Basistul Tchort a fost acuzat de a fi înjunghiat un om care îl atacase pe stradă, și de alte lucruri, precum

furt. Faust a ucis un homosexual și a fost și el ascuns după gratii, locul lui fiindu-i luat de Hellhammer (MAYHEM, ARCTURUS). Acesta nu a rămas mult timp și astfel a fost înlocuit cu Mephisto. Alegerea nu s-a dovedit eficientă, astfel încât, la începutul lui 1996, noul baterist al trupei a devenit celebrul Trym (ENSLAVED). De asemenea, locul lui Tchort a fost luat de Alver (cunoscut din colaborarea cu cel de-al doilea album al proiectului DÖDHEIMSGARD), astfel încât compoziția actuală este următoarea: Samoth (chitară), Ihshan (voie, chitară, sintetizator), Alver (bas) și Trym (baterie). În această formulă, cei patru au înregistrat MCD-ul "Reverence" (apărut de asemenea și ca 12"/7"), în octombrie 1996, material apărut în februarie a.c. Apoi, au realizat un videoclip, iar la începutul primăverii a apărut cel de-al doilea album, "Anthems to the Welkin at Dusk". Acest CD, apărut la Candlelight se poate găsi în SUA sub licență Century Media (Century Black) și în Europa de est, la Mystic Productions (Pol). Despre album puteți citi o recenzie chair în acest număr. Pentru colecționari, EMPEROR retipărește demo-ul "Wrath Of Tyrant" în mai multe variante: casetă, având incluse și piesele de pe EP-ul "As The Shadows Rise", la Wild Rags Rec (SUA); LP cu un nou intro și outro la Head Not Found (Nor); Picture Disc la Damnation Records. Cam aceasta este istoria oficială a trupei. Restul materialelor pe care le găsiți în diverse distribuții sunt materiale pirat și sper să nu mă mai întrebăți de ele. Să încercăm acum să vă prezint și pe cel ce a înființat acest proiect, Samoth, și ceea ce gândește el legat de activitatea black-metal actuală. După plecarea lui Mortiis și incarcerarea lui Faust, au existat diverse zvonuri prin care cei doi muzicieni ar fi intrat într-un conflict. Ce crede Samoth: "Ei bine, nu este așa. Noi nu avem probleme cu Mortiis deloc. Faust și Mortiis nu sunt chiar în cele mai bune relații, dar aceasta este numai problema lor. Noi nu l-am mai văzut pe Mortiis prin simplul fapt că locuiește în Suedia. Cât privește proiectele sale, cred că ele sunt mult mai profunde decât muzica în sine. Îmi plac chiar foarte mult și îi doresc succes în conanismul lui cosmic." Timpul a trecut dar se pare că mulți black-eri continuă actele de incendiere a bisericilor. Cum vede Samoth acest lucru? "Totul a mers prea departe și a devenit într-adevăr dramatic. Consider arderea bisericilor un capitol încheiat. Noi ne-am dovedit punctul de vedere demult. Acești idioți care săvârșesc astfel de atacuri nu se bucură de respectul nostru! Dacă e fețele socrului au trecut, care e totuși problema? Să eradicăm creșinătatea? Asta-i chiar naivitate! Iar despre profanarea mormintelor, chiar că nu e de înțeles. Nu are de a face cu ideea de anticreștin sau de orice altceva. Încă îmi susțin ideile de acum trei-patru ani, însă, cu cât trece timpul, înveți mai mult, progresezi. Nu văd nimic rău în evoluție." Despre "Inner Circle" s-a vorbit enorm acum câțiva ani. Să mai existe ceva? "Mai există câte o biserică care arde din când în când și unele profanări stupide de morminte, dar nu din partea vreunui din Inner Circle. The Black Circle s-a desfășurat cu câțiva ani în urmă. În zilele noastre, atacul bisericilor este făcut de persoane care vor să iasă în evidență, de cei care trăiesc iluzia că vor distrugă creștinismul prin arderea unei biserici." După asemenea declarării, foarte mulți s-au grăbit să-i catalogheze pe cei de la EMPEROR maniaci religioși: "nu mă văd maniac religios și aceasta este valabil și în cazul colegilor mei; prin urmare, afirmația nu este valabilă. Presa privește lucrurile de cele mai multe ori superficial și lasă o imagine eronată. Ne privim ca pe niște persoane onorabile, decente, cu un spirit larg de dăruire pentru tot ceea ce facem." Să fie oare Samoth satanist? "Nu cau să mă etichetez. Găsesc lucruri care au legături cu satanismul, Åsatru, la fel ca și în tot altfelul de lucruri. Mă văd ca foarte apropiat de natură, de spiritul ei, și dacă aceasta îmi aduce eticheta de pagân sau orice altceva, atunci sunt pagân. Aș putea spune că sunt heathen, dar iarăși, totă lumea se consideră astfel și nu-mi place chiar să-i văd pe toți! Dacă doresc să folosesc termenul heathen, aceasta nu înseamnă obligatoriu că mă închin lui Odin sau Thor. Pe ciocanul lui Thor și runa Othila în jurul gâtului, dar de

mulți ani. Aceste simboluri reprezintă mult pentru mine, mult mai mult decât crucea întoarsă sau pentagrama... Sunt cu natura... în clarobscurul apusului... „Să vedem dacă Samoth sărbătorește Crăciunul: „Pentru mine, Crăciunul se numește Yule și semnifică cu totul altceva decât sărbătorirea lui Iisus. Am reușit să ies din inchisoare de Yule. Am sărbătorit solstițiul de iarnă împreună cu soția mea, Nebel (voi o cunoașteți din proiectul muzical AGHAST și pentru broșura „Horde Of Hagalaz“-n.r.). Solstițiul de iarnă reprezintă pentru mine sărbătorirea celei mai întunecate zile ale anului, la fel ca și alte sărbători <<luminoase>> din cursul anului. Eu și soția mea ne supunem unei tradiții vechi păgâne, <<burning a sunwheel>>, ceea ce are o valoare simbolică pentru noi, ca și în cazul arderii lui Yulelog. Deci da, sărbătoresc într-un fel.“ Multă lume cocheteaază cu ideile fasciste. Se raportează și trupa lui Samoth la acest curent extremist? „Totul depinde de ceea ce înțelegi prin nazism sau fascism. O mulțime de oameni sunt absolut fanatici! Orientari de stânga strigătoare, fasciste, naziste sau rasiste pentru nimic! Dacă aș spune că sunt mandru de finurile străbunilor mei –moștenirea noastră– de care într-adevăr sunt, atunci ar fi de ajuns să fim clasificați ca o trupă cu vederi fasciste. Cred că toată cehiunie s-a petrecut pe vremea lui Hitler & Al Treilea Reich, pe atunci o fascinație, dar asta nu înseamnă că împărtășesc aceleși puncte de vedere și chiar n-o fac! Am propriile mele puncte de vedere și n-am să mă înclin în fața niciunui lider fascist. Nu suntem rasiști dar urăm o mulțime de oameni, fie ei norvegieni sau negri.. Nu suntem nici pentru emigrare, după cum spun cei de stânga că am afirma: <<oooh, ei sunt atât de ostili față de străini...>>. Spunem pe naiba! E suficientă populația actuală. Norvegia are una dintre cele mai scăzute populații de pe planetă și ar fi bine să rămână așa. Cu cât mai mulți oameni, cu atât mai multe probleme, cu atât mai mare rahatul! Toți fanaticii de stânga sau de dreapta ar trebui să deschidă puțin ochii, pentru că gresesc. Da, sunt o groază de idioci care cred că dacă sunt naziști sau orice altceva, atunci ei sunt <<true & evil>>. Este numai o amăgire.“ Că black-metal-ul a devenit o modă, știe toată lumea. Cum vede Samoth această dezvoltare? „Da, black-metal-ul a devenit o modă. Întreaga scenă este plină de atitudini lipsite de inteligență și neprofesionalism. Ei bine, cu tot respectul pentru Euronymous, cred că el a jucat un rol mare în ceea ce a devenit black-metal-ul astăzi. Dar nu trebuie să uităm că toată această porcărie nu alterează adevărata scenă. Totul se datorează superficialității. Lumea se arată interesată de așa ceva doar pentru că implică duritate și te face vedetă. Dar

aceasta se întâmplă oriunde. Să pe mine mă lasă fără răspuns întrebarea ta. Am să-ți ofer un răspuns clasic: vor supraviețui doar trupele care păstrează demnitatea și creativitatea individuală. Trupele de nimic, fără talent și inteligență vor dispărea. Din nimic, pentru nimic! Nu știm cu ce ne vom confrunta, dar ne vom strădui să fim uniți și să ne atingem idealurile. Sperăm ca peste cinci ani să fim o entitate mai puternică decât acum. Timpul va vorbi!“ Are Samoth putere de discernământ? Să vedem ce-ar alege dintr-o pădure mistică întunecoasă și o femeie senzuală: „Prefer o pădure mistică întunecoasă cu o femeie senzuală. Nu am nevoie de o alegere pentru că le am pe amândouă. Norocosul de mine!“ Ce părere are el despre societatea vikingă? „Este o întrebare incomodă pentru un răspuns complet și n-am să fi-l dau. O societate vikingă perfectă ar fi o societate vikingă sau nimic altceva. Străbunii noștri au avut, cred, o atitudine echilibrată în ceea ce privește viața și moartea, într-o perfectă armonie cu natura și au tratat-o cu inteligență, poate pentru că ei au simțit această legătură. Cred că au avut și ei problemele lor, dar au reușit să le învingă și nici nu și-au creat îngrijorări stupide și artificiale, aşa cum se întâmplă atât de des astăzi. Cred că erau mult mai rezonabili, mai decenti. Societatea lor nu lăua în considerare mila provenită din morala jalnică, negarea vieții, frica de moarte. Totul a venit odată cu creștinismul ...“ Anul trecut a apărut la Necropolis Records (SUA) un CD dedicat lui Euronymous, „Nordic Metal“. În pliantul CD-ului era inclus și un citat de-al lui Samoth: „Motivul pentru care EMPEROR i-a adus un omagiu (lui Euronymous-n.r.), a fost doar pentru că el ne-a ajutat și a fost loial cu noi, ca om și ca membru de trupă, nu pentru că el ar fi fost regele nostru ... Noi nu ne încinăm la nimenei!“

În ultimele șase luni, EMPEROR a concertat foarte mult, într-o mare parte din turnee fiind secondați de LIMBONIC ART (Nor). Ca nouătate de la Nocturnal Art Productions, LIMBONIC ART, după excelentul „Moon In The Scorpio“, a intrat în studio din nou să înregistreze cel de-al doilea album, material descris de Samoth ca unul „majestic & bombastic“. Așadar, fiți pe fază și nu pierdeți albumul! Ihshan lucrează la proiectul său T.S.S., care va apărea, poate, anul acesta, tot la Candlelight Records. Sunetul va fi simfonic, cu multe influențe clasice și cu versuri în limba latină.

Dacă dorîți să aflați alte detalii legate de trupă și membrii EMPEROR, puteți scrie la Nocturnal Art Productions. Nu uitați să includeți și 1-2 I.R.C.-uri.



“EMPEROR is our link with the past, our strength for the present and our desire for a noble future”
(Samoth)



De cind **fosteaza**, Negura Bunget promoveaza un concept universal transcendent black metal.

Conceptul (lat. *conceptio*, -*ere*, -*epi*, -*epsum* = a concepe, a formula, a absorbi) e forma logica care reprezinta cea mai inalta forma de abstractie, susceptibila de o continua perfectionare prin ridicarea progresiva a gindirii de la simplu la complex.

Universal (lat. *universalis*, -e = care se extinde la intregul univers) preciseaza caracterul conceptului.

Natura transcendent (lat. *transcendo*, -*ere*, -*scendi*, -*scensum* = a trece peste, a patrunde) arata natura acestuia. Transcendent inseamna dincolo de lumea empirica. Se refera la un principiu al cunoasterii dincolo de orice experienta posibila. La idee care nu se pot aplica in cadrul cunoasterii experimentale. Termenul a fost definit de Kant, impreuna cu cel de transcedental, care se refera la notiunile si categoriile ce conditioaneaza aprioric cunoasterea.

Pentru ca activitatea noastra sa poata fi incaadrata in black metal, noi enuntam cteva "principii", cele mai esentiale metodologii de fundamentare a activitatii noastre intr-o meta-realitate.

Un aspect primordial pentru noi il reprezinta focalizarea informatiei izvorte din transcendent, care afecteaza inconscientul pentru ca mai apoi, prin intermediul simturilor extrasenzoriale, ratuirea sa ajunga la distingerea a ceea ce e specific black metal-ului, de ceea ce izvoraste din individual, subiectiv si personal. Acest procedeu, pe care noi il numim cenzura transcendentala, din pacate nu e deloc intilnit in cadrul black metalului actual.

Ritualul (lat. *ritus* - obicei, ceremonie = procedeu magic desfasurat dupa un scenariu, menit sa atraga forte oculte) - principiu ce fundamen-

teaza activitatea interioara spirituala, in fata materiei, a timpului si spatiului... prin ceremonie... magie... principiu ce creeaza premisele procesului creationat, inducand o stare de natura transcendentala, nomina de evaluarea valorii acestui proces.

Alte metodologii uzuale in accesarea transcendentelor black metalului ar fi adoptarea conceptului de pseudonim, de transpunere fizica prin "deghizare", actiuni ce presupun renuntarea la individualitatea personala si care induc in practicant o stare concordanta cu natura lor... misterioasa.

Natura black metalului e de asemenei de mister (lat. *mysterium* - ceremonie secreta < gr. *musterion* - ceremonie misterioasa, initiere secreta). Aceasta natura a sa il face incognoscibil. Ceea ce incercam noi sa facem, e sa implinim cit mai precis acest "mister", folosindu-ne de toate mijloacele ce ne stau la dispozitie.

Implicarea noastra in cadrul black metalului o realizam prin intermediul a ceea ce noi numim "spiritualitate transilvaneana" - un ansamblu de practici si credinte nascute inca de pe vremea dacilor. Avind o relatie speciala cu aceasta spiritualitate strins legata de matricile spirituale transcendentale ale natiei noastre, putem, prin intermediul acesteia, sa ne apropiem mult mai usor de esentele black metalului, care sunt si cele ale acestor spiritualitati.

In incercarea noastra de integrare a acestei spiritualitati in cadrul conceptului universal transcendent black metal urmarim de asemenei, printr-un principiu involutiv, reintorcerea la realitatile acestei stravechi spiritualitati autohtone.

...cinci mii șase sute paisprezece...dintre ultimii traci rămași
liberi, "cei mai viteji și mai drepti", dacii, înfruntă...
Fără altfel de nădejde decit victoria...cu diavolu-n coadă pe
virfun înfruntând nemijlocit slăbiciunea.
Bătă-te Dunărea! Cătră...



HUOGRAMMOS DISCIPLE'S

Iară legămîntul e pentru totdeauna făcut. Veșnic.
Prestăvirea ei-șî. Dară-n nesfîrșitele păduri și munte, 'n nese-
cata sete de singe a lupilor... Vie! Dincolo!
...una mie patru sute trei zeci și unu... Si prima împlinire a
legămîntului e aproape. 2 (doi) - 3 (trei) - IV (patru). De
dincolo, de-aci. Singele. Veșnic. Diavol, aşa era de rău!
...6{unu}{șase}-9{patru}(nouă)-4{patru}(patru)-9{unu}(nouă)
6{unu}{șase}-9{patru}(nouă)-6{cinci}{șase}-4{șase}(patru)
7{unu}{șapte}-0{cinci}(zero)B-8{șapte}(opt)P-0{doi}(zero)H
...freamătu de moarte și singe stăpânește pădurea...
trostnet de oase... Ascunsul domnește!

...iară prin timp... din negura bungetului... scriiSSsne
păduri și al singelui uscat.. Deperită, zimtă, ...aproa
Calea spiritualitatii transilvănene. O poartă către univ
transcendent al black metalului. Calea cetății cîrmitoia
Veșnic... Zsalamolkisa fie calea voastră!



BLACK PHARMAKEYA PEPÓROMENEÉ

W Black Pharmakeya Pepromene

CONTACT:

B.P.P., str. TIMIȘ, nr. 1, sc.D, et. 3, ap. 16
1900 TIMIȘOARA ROMANIA



Necunoscut în România, Alex Kurtagic este o persoană arhicunoscută în Europa și aceasta datorită lucrărilor lui artistice realizate multor trupe. Poate cu o tentă mai puțin muzicală, interviul de față vă va lămuri cine e și ce gândește acest artist/muzician.

1. Bună Alex, ce mai faci?

De obicei trupul meu se bucură stând, ținând doi ochi pătrunzători asupra jumătății de sus deasupra capului meu, atenți î spre un computer color de înaltă calitate, în timp ce dexteritatea unor degete vioale sunt ținute la capătul extrem a unei chitare de culoare crem care este legată de computer, iar creierul adăpostit de obicei în craniul meu prelucrează reacții chimice, fiind ultimele rezultate în producerea unei bucăți, în proză, englezesci și prolike care vor servi drept scop răspunsului întrebării deschise interviului de față.

2. Numele KURTAGIC a devenit renomă, nu atât prin muzică, dar mai ales prin reușita lucrare artistică. Cum și-a venit ideea, cum ai intrat în contact cu difuzorii label-urilor și formațiilor? Presupun că a fost un început.

Ideea de a face coperta albumului a fost rezultatul disprețului ce l-am simțit față de acei fluieră vânt puerili, care au redus mesajul estetic la înmagazinarea câtorva albume a unor formații, a căror muzică mi-a plăcut. Din momentul în care am dorit ca esteticul să fie în armonie cu muzica și am știut că pasiunea mea pentru cea din urmă mi-a dat o bună percepere a viziunii ce se cere și făcând impusă, m-am decis să folosesc hârtie și figurile de stil pentru ca să anunț formațiile și label-urile de existență și de disponibilitatea mea în cazul în care ar fi interesați de calitatea actului artistic.

3. Știi numai că ai lucrat cu NATTVINDENS GRAT și DIMMU BORGIR și fi bucuros dacă le-ai spune cititorilor revistei "KOGAIONON" cu câte formații ai colaborat.

Treisprezece formații, plus câteva label-uri și câteva formații de amatori.

4. Să presupunem că am o trupă și aș vrea să colaborez cu tine. De ce ai avea nevoie pentru a-ți completa munca, pentru a fi satisfăcut la sfârșit? Cum alegi imaginile, de unde îți vine inspirația? Crezi că ai putea face copertile pentru grind și hardcore?

Lucrez pe o bază legală, de aceea obțin dreptul de difuzare conform certificatului de copyright (pe bază de contract), o dată ce am discutat condițiile cerute și ajungem la o înțelegere în privința termenilor de plată. Întotdeauna prezint formației o schiță concisă înainte de-a efectua desenul final și o copie laser color după ce-am completat-o, așa că ei au posibilitatea să comenteze și să aprobe ceea ce trebuie făcut, după care trimitem originalul prin serviciul poștal de înregistrări. Întregul proces poate lua cam două săptămâni, dar de obicei este vorba de patru pentru că formațiile n-au întotdeauna un fax sau nu răspund repede odată ce le-am trimis schițele. Nu este neapărat nevoie să-mi placă muzica formației, dar ceea ce înseamnă concepția mea artistică pentru copertă este necesar. La fel de bine pot desena o copertă pentru o atmosferă de voci care duhnesc a sânge încheiat, cât și pentru o muzică black metal având la bază (obsesiv) stilul și teme norvegiene, chiar dacă provine dintr-o țară care n-are de-a face cu Norvegia. În numele

acestui lucru, gusturile mele personale n-au de-a face cu afacerile, pentru că un client rămâne un client. Totuși trebuie să iau în considerare faptul că dacă urmează să fiu plătit în CD-uri, stilul muzicii poate întâmpina mai mult sau mai puține granițe (pe piața mea), așa că am posibilitatea să le vând prin distribuitori sau va trebui să cer să fiu plătit cash. N-am să-ți răspund la întrebarea privind inspirația pentru că este o întrebare tip și n-am chef să răspund. În locul răspunsului și pentru mulțumirea multor admiratori și învățăturii destinului iudaic care maculează underground-ul, voi menționa că oricine ar fi interesat de o "plată/preț de prietenie" din partea mea, aceasta este dublată sau triplată (decât în mod normal) întrucât oricare ar fi prietenul meu, va suporta ceea ce fac!

5. O altă parte a activității tale este distribuția. Mi-ai spus că ai oferit prețuri foarte mici pentru CD și o listă cuprinzând lucrări de bună calitate în stilul Black/Death/Doom. Ai putea dezvolta acest subiect explicând ce înseamnă o muzică de calitate pentru tine? E vorba numai de black/death/doom? Crezi că această activitate aduce avantaje clientului tău?

Numai niște capete înguste de măgari n-ar observa serviciile mele (prin poștă) pentru că Supernal Music Mail Order funcționează cu o eficiență militară: eu ofer prețurile cele mai mici, plus o selecție bună de muzică black/death/doom/ambient (și alte genuri muzicale înrudite), în timp ce am garanția unei distribuții rapide. Cu alte cuvinte, o lovitură trăznet în fața acelor cimpanze indolenți care își pierd vremea tăvălindu-se în pat și zgâindu-se în tavan, țesând tot felul de chestii, interesați numai de băutură, fumat și glume ieftine. Ei bine, muzica de calitate înseamnă abilitatea de-a stârnii o aureolă de placere ascultătorului fără a-l irita/stânjeni sau de a-l plăcisi.

6. A treia ta activitate e numită BENIGHTED LEAMS. Este proiectul tău solo, care este deja disponibil. Stilul romantic black/doom sună mai mult decât interesant, astfel că mi-ar face placere să spui tot ce poate fi cunoscut despre această.

Conceptul de BENIGHTED LEAMS a fost creat în toamna anului 1989, dar în pofta existenței sale de lungă durată, n-a devenit aşa activ ca proiectul meu solo din toamna anului 1995, când sub presiunea unor cunoșcuți m-am decis să-l fac public, ceea ce a însemnat pentru mine dezvoltarea unui stil muzical personal până azi. A fost necesar să revin asupra denumirii muzicii mele, pentru că cel care au auzit titlul final de "Caliginous Romantic Myth" (toti au fost impresionați de asta), să fie sugestații de atmosferă romantică dark metal ca o imagine mult mai sugestivă. În orice caz, muzica este progresivă, complexă emoțional/afectiv, compusă elegant ca cerință obligatorie a ascultătorului (înainte de toate), dată de complexitatea structurilor și ideilor fiecărui cântec. "Caliginous Romantic Myth" conțin melodii sumbre/triste cu variații dramatice, momente acustice, un produs primitiv și vers sofisticat, scris în stilul arhaic de înaltă vibrație poetică. Versurile au de-a

face cu atmosfera meditativă dătătoare de gânduri negre (tipic romantice), făcând referiri la sirene, drăide și naiade într-o manieră livrescă, apelând atât la imaginația, cât și la inteligența ascultătorului. Înregistrarea albumului a avut loc la Obombrid Welkins la Londra în primăvara lui 1996, cu excepția vocalilor, care au avut loc la Nordeggohdet Studio în Mikkeli, Finlanda în timpul lui august.

7. Mi-ai spus că vei scoate mai multe albume când vor fi bani pentru asta. Să înțeleg că există inspirație din plin, dar nu destui bani?

Nu, nu este vorba despre asta. Ceea ce am spus este că voi folosi o parte din bani din prima mea realizare pentru cea de-a doua. Există și inspirație și bani, dar următoarea realizare a Supernal Music nu va fi decât spre sfârșitul lui '97, depinde de cât timp îmi va lua să creez materialul pentru cel de-al doilea album "BENIGHTED LEAMS". Pentru altă formăție încă nu se pune problema, pentru că Supernal Music a fost creată pentru muzica mea.

8. Cele trei activități sunt complementare, așa că ele formează un triunghi: CD-urile obținute prin munca ta sunt vândute sau schimbate de label-uri diferite și în cele din urmă, banii obținuți vor produce noi albume. N-ar fi mai ușor dacă ai avea contract cu un label?

Nu. Realizând totul pe cont propriu, nu numai că dețin controlul absolut asupra tuturor problemelor (creative sau necreative), dar evit, de asemenea, vreo eventuală ruptură de contract. Nu prea am chem să-mi cheltui vreun an din viață, dându-mi sufletul pe muzică, muncind ca la microscop la prețuri regale în timp ce vreun maimuțoi zelos alergând după beneficii financiare, dând numai telefoane, întocmind hărțiile, împachetând cutiile mele și luând atitudine, să-mi spună cât de lung ar trebui să fie cântecul meu. Singurul profit al existenței unui label este faptul că reprezintă un control de calitate (deși nu întotdeauna foarte eficace, datorită factorului – "cash") și pentru că, pe de altă parte, cârduri de adolescenti cântând în formății de amatori ar inunda piața în toate stilurile în felul cel mai mediocru, în timp ce artiști talentați cu resurse financiare limitate nu s-ar bucura niciodată de ocazia de a-și delecta publicul cu operele lor. Totuși, că se permite ca aceste label-uri să aibă de-a face cu contracte neonorate este de râs și patetic.

9. Știi că ești interesat în activitatea de underground și n-ai fi surprins să aud că ești creator de fanzine. Ce spui de asta?

Ar fi fost o sursă agreabilă să fi creat o fanzină cu câțiva ani în urmă, în locul revistei; aș fi făcut-o la Universitate și dacă ar fi s-o fac acum, ar fi în aceeași manieră ca Isten, dar, desigur, cu un grad artistic mai ridicat și de o mai mare circulație; dar timpul nu-mi mai permite asta, din păcate. Dacă-ți poti imagina, activitatea mea îmi ia 95% din orele cât sunt treaz și faptul de a face ceva în plus s-ar reflecta negativ asupra celorlalte.

10. Dorești să scrii o carte de ficțiune politico-filosofică. Pentru a evita întrebări fără sens, îți las mâna liberă să-ți prezintă ideea.

Nu mă aștept să scriu cartea curând, pentru că ideile mele, deși țințesc către o direcție foarte clară, au nevoie de maturizare și de îmbogățire înainte de-a lua o formă publicabilă. Unele din ideile mele, totuși, sunt discutate în stilul ultraconservator. Aș putea să-mi defniesc opinile ca largi ultraconservatoare, libere și monarhiste. Sun total împotriva utopilor socialiști, bazate pe taxe ridicate, proprietate comună și egalitate, care cred că distrug atât economia, cât și fabricarea de societăți a oricărei țări. Ideologiile socialiste și politicile lor au cauzat colapsul unității familiale, o creștere dramatică a delicvenței juvenile, starea proastă de educație iar ajutorul social devenind un stil de viață (în loc să fie o linie directoare) și un declin moral în acest tip de țară. În Finlanda, economia socialistă a ținut țara doar doi ani departe de faliment iar când nu s-a mai găsit motivație ca oamenii să lucreze împreună, i-au determinat să aleagă alte economii de refugiu în alte țări decât să se pună de acord cu ratele ridicate ale criminalității – ceva la care am fost eu însuși martor. Decât să creezi un sistem idealist și să formezi oameni altruisti pentru a munci, pledez pentru ceea ce înseamnă natură umană și asigură o bună funcționare.

11. Sunt zvonuri cum că monarhia britanică începe să se clăine și că singura persoană care încă impune respect este Regina. Cum e văzută chestiunea din interior? După cum ai spus, nu ești de acord cu socialismul și implicit cu republica. Este "Libertate, egalitate, fraternitate" un motto sau o utopie? Se poate concepe monarhia fără religie? Care este partea bună a sistemului britanic? Ce crezi despre mișcările național-socialiste?

Mișcările național-socialiste nu răspund aşteptărilor mele din două motive: primul, pentru că scopurile practice sunt prea de stânga, fiind împotriva monarhiei și împotriva politicii capitaliste de piață liberă – toate acestea formând aripa pură de dreapta; al doilea motiv, deși scoaterea în evidență a intereselor națiunilor e bună, național-socialismul pledează o formă de naționalism care este îngustă în vederi și provincială, tipică individualiștilor care n-au trăit sau copilărit peste hotare, lipsită de experiența altor culturi. Sunt incompetenți și idioti în toate țările și de aceea numai individualiștile pot fi superioare altora, nu rasele în întregul lor. În ceea ce privește monarhia britanică, cred că moștenitorul actual al tronului, deși are idei și intenții bune, este lipsit de demnitatea aceea de comportament ce se cere unui rege. Modul cum el și Prințesa Diana și-au rezolvat problemele maritale a fost jenant, ceea ce a făcut să crească popularitatea în locul unei instituții valoroase. Regina are norocul ca fiind posesoarea atât a caracterului, cât și temperamentului cerut de poziția sa (așa cum se bucură de o căsnicie strălucită) și asta în contrast exemplar pe parcursul a patru decenii de domnie. Istoria arată că problemele pe care le-am experimentat în Anglia sunt cele obișnuite, care afectează toate monarhiile într-un punct sau altul, dând metoda după care e ales un succesor la tron. Decât alegerea primului băiat născut (sau copil după cum se discută de membrii seniori din Palatul Regal), ar fi mai bine pentru toată lumea dacă familia regală ar fi capabilă să eliminate moștenitorii nepotriviti, alegând pe cel mai bun pentru a reprezenta țara ca suveran. În chestiunea religiei, instituția monarhică are o lungă și istorică relație cu biserică, dar nu văd de ce asta să fie o problemă. Faptul că monarhul este capul bisericii în această țară este rezultatul manifestării politicii nepopulare a lui Henric al VIII-lea. Si, desigur, motto-ul "Liberté, égalité, fraternité" este o utopie de care să răzi. Libertatea nu este un drept ci un privilegiu de a o câștiga și de a o merita. Aceasta înseamnă în mod necesar că nimeni nu poate fi egal cu aceia care își câștigă și merită privilegiul libertății față de aceea care n-au acest privilegiu. Si asta, în sfârșit, șterge urmele conceptului de fraternitate, așa cum apare el în motto, pentru acei care se bucură de libertate și doresc să stea deosebit de ceilalți. Cum am spus înainte, un sistem care lucrează nu trebuie să se bazeze pe altruismul idealist al oamenilor (ca o condiție temporară), ci să facă să lucreze factorul uman cu slăbiciunile lui (ca o condiție permanentă).

12. Ai spus ceva despre actele de caritate. Care este motivația acestora: mila, faptul de a face bani sau "purificarea sufletului"? Iubesc într-adevăr, acești oameni lumea, societatea? Ce înseamnă pentru tine caritatea?

Nu-mi plac actele de caritate disprețuitoare, chiar când ele sunt instituite să ridice fondurile pentru cercetarea sau conservarea comoriilor naționale. Cred că acestea sunt metode ineficiente dat fiind faptul că mare parte a fondurilor merg pentru cheltuieli administrative. În cel mai bun caz ele sunt sfidătoare, iar în cel mai rău caz dăunătoare pentru sprijinul lor, făcându-i pe oamenii plini de succes să se simtă vinovați în fața nevoilor altora. Nevoia altiei persoane nu reclamă profitul succesului meu iar eu îl voi trata ca pe cel mai mare dușman al meu, dacă susține contrariul. Motivația actului caritabil este de înțeles, dată de influența creștinismului în societatea occidentală. E posibil ca cei care aleargă după donații să simtă iubire față de lume, sau cel puțin față de cei ce au nevoie de ajutorul lor, dar în final ei să servească propriilor lor interese, chiar dacă nu sunt conștienți de aceasta. Foamea din Somalia de acum câțiva ani în urmă, de exemplu, a adus la televiziunile noastre imagini foarte cutremurătoare și evident oamenilor nu le-a plăcut să

vadă aceasta sau să fie conștient de catastrofă; de aceea, ei au ales să facă donații, ca un mod de a se asigura pe ei însiși, gândindu-se că cei puțin ei au făcut ceva să estompeze acele imagini. Pentru a-ți ilustra mentalitatea greșită a acelora care pledează pentru caritate și atitudinea mea față de ei, îți voi exemplifica o întâmplare ce a avut loc câteva luni în urmă: în timpul unei discuții aprinse cu o Tânără pe care am descoperit-o ca fiind o fanatică creștin-socialistă, ea mi-a cerut să fiu "curajos și sărac", astfel încât să-mi dau tot pentru cei fără un cămin, pentru cei pe care-i simteam cu probleme. Neluând în seamă pentru un moment faptul că vorbele ei erau contrazise de faptul că nu a lucrat și a trăit în lux de pe urma ruedelor sale sărăce: nu cumva aș contribui la problema sărăciei, adunându-i chiar eu însuși și de aceea aș aduce o prosperitate în plus societății, fiind un generator activ al bogăției? Cea mai bună cale de a ajuta pe cineva la nevoie este tocmai de a fi materialist și egoist: când îmi cumpăr un articol de îmbrăcăminte foarte scump, de exemplu, eu contribui indirect la o întreagă rețea de industrie și afaceri, ajut la creșterea produselor și, în consecință, la creșterea locurilor de muncă ca rezultat al creșterii producției; crescând averea unei națiuni și standardul de viață se reduce sărăcia. Dacă-ți imaginezi că ești încuiat într-o cușcă cu un leu, numit sărăcie, și acceptă ideea că actul de caritate te-ar ține liniștit și te-ar preveni de la atacurile lui de a-ți sfâșia bucăți din tine (aruncându-ți averea), devine evident faptul că sărăcia ar deveni și mai mare și mai puternică și asta alergând după bucățile pierdute, iar leul va sfârși prin a te devora de tot. Chiar și un copil de cinci ani poate vedea că această cale n-are nimic de a face cu rezolvarea sărăciei. Singurul mod de a scăpa de leu înainte de a te devora este să-l mănânci în timp ce ești încă destul de puternic să-o faci.

13. *Hai să ne referim puțin la cenzură: se cere o limitare sau nu? Se spune că lipsa cenzurii/controlului duce societatea la anarhie. Vezi vreo legătură între cei doi termeni?*

Observ o legătură retorică care se aplică gândirii abstrakte dar care n-are efect în realitate. Poți să impui orice legislație sau instituție care te încarcerează, oamenii tot vor găsi invariabil o soluție de a face ce dracu vor... Franco, dictatorul spaniol, a incriminat socialismul, a exilat, a închis, a torturat și a executat pe oricare a fost suspect de socialism în timpul domniei de 39 ani; și ce a urmat nu mult după moartea sa? 14 ani de guvernare socialistă. Cenzura este mai mult un artificiu politic, creat din nevoie de a ascunde că totul este sub control în ceea ce privește elementele aberante din societate. Societatea depinde de existența unor serii de limite acceptabile sau, altfel, poate să cadă într-o extremitate; de aceea cenzura va exista într-o formă sau alta; ceea ce mă deranjează este existența statului care decide ce este potrivit în opinii sau ce nu e, decât de a lăsa indivizii să facă pentru că oricum, el sau ea va decide întotdeauna vreunei alegeri greșite. Eu, de exemplu, sunt unul dintre mulții care nu cumpăr ziarul "The Catholic Times". Faptul că ignor această publicație este efectiv cenzură ca rezultat al descreșterii la preț, limitând scopul și imposibilitatea răspândirii mesajului. De când chestiunea poate fi transferată și altor zone, ca firme, literatură, pictură, jurnalism, comportamentul clientului etc., devine evident faptul că tendința naturală a oamenilor este de a decide conștient sau nu și de a reacționa, de a corecta consecințele acelor alegeri, făcând din societate un

mecanism reglat, care urmează aceleași reguli precum viața în sălbăticie. Societatea, ca și natura, este în pericol numai când elemente ostile îi perturbă mecanismul. Pentru că nu a fost cazul este dovada existenței rasei umane de mii de ani.

14. *Crezi că putem să și zâmbim? Hai să vedem! Dacă veni la mine și îți-șă oferi o masă bazată pe carne de vacă, ai consuma doar pâine? Înțeleg că englezii au cam avut probleme cu carneua de vită. N-ăs fi surprins dacă evrei ar numi această acțiune un holocaust al animalelor. Nu există încă un avocat al vitelor? Crezi că animalele trebuie să aibă drepturile lor (ce stupid sună!)? Au devenit vacile motiv de frică pentru englezii? Dacă ești vegetarian, subiectul nu te interesează. Cu puțin efort îți-ai putea schimba obiceiurile; nu e plăcut să rumegi aceeași iarbă în fiecare zi. Poți să și filosofezi pe subiect, nu? Numai dacă, știi eu, creierul n-ar trece prin stomac...*

Ha, ha, ha! Ce amuzant! Pot să-ți spun că am fost în Finlanda săptămâna trecută și eu am fost acela de a-l împinge pe prietenul meu Teemu, să cumpere friptură de vacă. Eu sunt 100% carnivor și mânânc carne de viață tot timpul (nu industrializată neapărat), pentru că nu vreau să sfârșesc precum o legumă. Situația cu vacile din Anglia este, încă o dată, o combinație între modul de mediatizare ca produs pe piață, care aduce profit la finalul anului, și o formă de război politic tipic între guvernele dormice de a-și lărgi piața de desfacere a acestui produs. Adevărul este că BSE există sub un nume diferit în Europa și e un produs dintr-un compus ieftin, industrial, preparat din resturile de oaie, care se dă și la păsări. De aceea, toată carne care provine de la fermele ce folosesc metoda intensiv (atât aici cât și în Europa), e potențial infectată cu BSE. Asta nu mă face să nu dorm pentru că eu cumpăr calitatea cea mai bună de carne provenită prin metode tradiționale. Privind drepturile animalelor, acestea se pot aplica acelora care au grija de ele. Un animal este o resursă naturală care trebuie folosită cu înțelepciune, nu obligatoriu de o persoană inteligentă. Cei care se ocupă de drepturile animalelor sunt sentimentalii care au prea mult timp sau prea puține de făcut.

15. *Mulțumesc pentru răbdarea ta și-ți urez noroc în activitățile tale! Până la următorul nostru interviu, spune-mi doar ce înseamnă "digital animation" pentru tine?*

"Digital animation" este făcută cu ajutorul unui computer care desenează 18-24 chenare cu mâna la fiecare a doua acțiune. Desenul de animație "Toy Story" este un exemplu al celor ce folosesc în întregime animația digitală. Efectul este mult mai viabil decât în desenele animate, folosind metode tradiționale de animație, ca "Pinocchio" (sau alt clasic de Walt Disney) și de îndată ce tehnologia permite, ar fi modalitatea ideală de a ne canaliza toate talentele artistice într-un singur format. Adesea îmi imaginez scenarii ciudate, unde oamenii se comportă într-un mod amuzant și irațional, cât și aderând la reguli și principii la un grad ce este complet ilogic sau experimentând exploziile termonucleare din metode nesemnificative. Iar asta este ambicia mea de lungă durată de a fi capabil să le înregistrez și să le arătă altor persoane, doar pentru bani, pentru că sunt un vampir în ceea ce privește cheltuiala lor. Mulțumesc pentru interviu și pentru suportul tău.

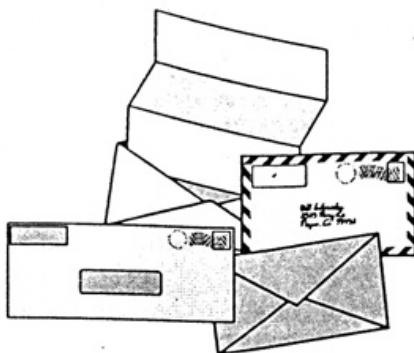
Interviul fiind făcut cu un an în urmă, lucrurile s-au cam schimbat și Alex s-a decis să colaboreze și cu alte trupe. În consecință, vă voi spune acum noutățile de la Supernal Music: DEINONYCHUS- "Ark Of Thought" CD (al treilea album al acestui grup olandez, septembrie) și BENIGHTED LEAMS- "Astral Tenebrion" CD (al doilea album al lui Alex, decembrie). Tot el a cumpărat și drepturile label-ului suedez Black Metal și foarte curând se vor retrăgi două albume mit ale trupei MAYHEM: "Out From The Dark" pict. CD și "Freezing Moon/Carnage" 12" pict. EP.



KOGAIONON DISTRIBUTION

Prețul unei casete este de 20.000 lei. Pentru CD-uri, trimite-ți un plic timbrat pe adresa menționată.

EMPEROR	→ "In The Nightside Eclipse"	HECATE ENTHRONED	→ "Upon Promethean ..."
NIGHTFALL	→ "Athenian Echoes"	SATYRICON	→ "The Forest Is My Throne"
OPETH	→ "Orchid"	DARK THRONE	→ "Goat Lord"
ETERNE	→ "Still Dreaming"	ARCANA	→ "Dark Age Of Reason"
ABIGOR	→ "Nachtmnen..."	MAYHEM	→ "Live In Leipzig"
ROTTING CHRIST	→ "Non Serviam"	HADES	→ "The Dawn Of The Dying"
HADES	→ "...Again Shall Be"	DAWN OF DREAMS	→ "Amber"
SUMMONING	→ "Minas Morgul"	CHIVA	→ "Oracle Morte"
DYSTROPHY	→ "Spiegei Meiner Kalte"	AMBER ASYLUM	→ "Frozen In Amber"
ENTHRONED	→ "Prophecies Of Pagan Fire"	THRONE OF AHAZ	→ "On Twilight Enthroned"
KATATONIA	→ "Dance Of December Souls"	DECAMERON	→ "... My Shadow"
ZYKLON B /		ABALZE MY SORROW	→ "If Emotions Still Burns"
SWORDMASTER	→ split MC	VINTERLAND	→ "Welcome My Last Chapter"
BEYOND DAWN	→ "Pity Love"	A CANAROUS QUINTET	→ "Silence Of The World ..."
GORGOROTH	→ "Pentagram"	Black Metal Comp. vol. 1	→ EMPEROR, SAMAEL,
DODHEIMSGARD	→ "Kronet Til Konge"	MOONSPELL, ...	
GORGOROTH	→ "Antichrist"	SEPTIC FLESH	→ "Esoptron"
DARK FUNERAL	→ "The Secrets Of..."	ORPHANED LAND	→ "Sahara"
MÖRK GRYNING	→ "Tusen ar har gatt"	HECATE ENTHRONED	→ "Slaughter Of ..."
HELHEIM	→ "Jormundgand"	SUMMONING	→ "Dol Guldur"
VARATHRON	→ "Walpurgisnacht"	SEPTIC FLESH	→ "Ophidian Wheel"
DISSECTION	→ "The Somberlain"	ORPHANED LAND	→ "El Norra Alila"
OLD MAN'S CHILD	→ "Born Of The Flickering"	YEARNING	→ "With Tragedies Adorned"
SADNESS	→ "Danteferno"	ANTICHRISIS	→ "Cantara Anachroeta"
KATATONIA/HADES	→ split MC	IN THE WOODS...	→ "Omnia"
CRADLE OF FILTH	→ "Vempire"	EMPEROR	→ "Anthems To The Welkin ..."
MARDUK	→ "Dark Endless"	BAL-SAGOTH	→ "Starfire Burning"
SATYRICON	→ "Nemesis Divina"	DIMMU BORGIR	→ "For All Tid"
DIABOLICAL		MORTIIS	→ "Crypt Of The Wizzard"
MASQUERADE	→ "Ravendusk..."	DIMMU BORGIR	→ "Stormblast"
ALLEGIANCE	→ "Hymn Till Hangagud"	DIABOLICAL	
DARK THRONE	→ "Total Death"	MASQUERADE	→ "The Phantom Lodge"
ABIGOR	→ "Opus IV"	ARCANA	→ "Cantar De Procella"
AKHENATON	→ "Divine Symphonies"	MORTIIS	→ "Hodt Til A Herske"
KVIST	→ "For Kunsten Maa Vi Ewig..."	MOONFOG	→ "Crusade From The North"
OPETH	→ "Morningrise"	ETERNE	→ "Deadauthor"
KORPSE	→ "Revirgin"	ANGIZIA	→ "Die Kemenaten ..."
KATATONIA	→ "Brave Murder Day"	ELEND	→ "Les Tenebres du Dehors"
DISMAL EUPHONY	→ "Soria Moria Slott"	LEGENDA	→ "Autumnal"
VED BUENS ENDE	→ "Written In Waters "	MORK GRYNING	→ "Return Fire"
IIDISPOSED	→ "Submit"	ALLEGIANCE	→ "Blodornsoffer"
KONKHRA	→ "Spit Or Awallow"	STILLE VOLK	→ "Hantaoma"
ARCTURUS	→ "Aspera Hiems Symfonia"	GEHENNA	→ "Malice"
GEHENNA	→ "Seen Through The Veils ..."	MYSTICUM	→ "In The Streams Of Inferno"
SETHERIAL	→ "Nord"	ROTTING CHRIST	→ "Passage To Arcturo"
ATARAXIA	→ "Il Fantasma Dell'Opera"	TORMENTOR	→ "Anno Domini"
NEOLITHIC	→ "Neolithic"	LIMBONIC ART	→ "Moon In The Scorpio"
		BORKNAGAR	→ "Borknagar"
		MORTIIS	→ "Keisern Av En Dimension"
		LORD BELIAL	→ "Enter The Moonlight Gate"

IN THE WOODS.. (NOR)-"Omnio" CD '97

(MISANTHROPY RECORDS) 64min, 7 piese
Acum patru ani ascultam pentru prima oară demo-ul "Isle Of Men" și acest material m-a fascinat mult timp. Când Overlord Svhjod m-a anunțat că albumul de debut a fost terminat de înregistrat, cei de la Misanthropy mi-au și trimis "HEart Of The Ages". Cele șapte piese de atunci au rămas în topul preferințelor mele, determinându-mă să mă declar un fan IN THE WOODS... . "The Return To The Isle Of Men" a apărut în 1996 la label-ul lui Guido și a reprezentat reeditarea demo-ului din '93 având inclusă și "... And all this ... (Child Of Universal Tongue)", piesă nouă ce anunță un album trăsnet. Până la "Omnio" a mai fost editat "White Rabbit" 7"EP, două piese ce s-au vândut foarte bine în toată lumea. În același an, trupa a susținut un turneu european, "Autumn Wilderness", alături de KATATONIA și VOICE OF DESTRUCTION, în urma căruia IN THE WOODS... a devenit una dintre cele mai apreciate trupe ale genului. Apărut pe 2 iunie, "Omnio" a revoluționat în doar câteva săptămâni scena metalică, fascinând pe toți cei ce acceptă transformarea; cele 7 piese sunt originale, complexe, dar pline de melodicitate, oferind o altă dimensiune, cea progresivă, destul de greu de digerat de fanii black-metal-ului brutal, dar captivantă pentru ceilalți. Pe album, vocea calmă, liniștită (fără strigăte sau tipete) a lui Overlord se împletește perfect cu o superbă voce feminină, subliniind clar că black-metal-ul nu a devenit decât istorie pentru sunetul actual IN THE WOODS... . Chiar dacă mesajele lui Overlord au rămas păgâne (heathen), muzica acestui album dovedește că respingerea sau chiar ignorarea creștinătății se poate face și printre un alt mod, mai elevat, lăsând în urmă uzuala și destul de în vogă brutalitate. Dar ce ar fi să ascultați chiar acum: "299796km/s", "I am your flesh", "Kairos!", "Weeping Willow" și "Omnio?" și apoi să-mi răspundeți la întrebarea: totuși, ce stil abordează IN THE WOODS... ?

- 10 -
pregătit acum un alt proiect, al cărui sound cauta să fie în opozitie cu cel al proiectului DIE VERBANNTEN KINDER EVAS; adica opus romanticului dar păstrând același mediu dark-wave; cu alte cuvinte "dark-wave with industrial and electronic black-metal influences". Acest proiect solo are versurile scrise de Ray Wells (PAZUZU) iar mixajul a fost făcut de Steve Noi. Cei ce au ascultat "Dol Guldur", se pot bucura acum de o variantă dark-wave a piesei "Trapped and Scared", de departe cea mai bună piesă a ultimului produs SUMMONING. Cât de curând vom putea cumpăra și o nouă casetă video în care va fi inclus și un videoclip cu ICE AGES. Închei această recenzie cu recomandarea de a nu pierde această capodoperă! Elita nu a fost și nici nu va fi vreodată compatibilă cu masele!

- 10 -
deosebește cu mult de cel al trupei AION, doar că pe lângă gothic-rock se pot auzi și multe pasaje doom, dovedind poate un stil mai elaborat, cu o mai bună voce feminină și un excelent chitarist și vocalist, Michal. Pressa de specialitate s-a grăbit să compare grupul cu TYPE O NEGATIVE, dar sigur s-a înșelat deoarece UNDISH ne oferă un sound original. Dacă nu mă credeti, întrebati-i pe cei ce au participat în luna august la "Twilight Of The Gods Festival", văzând "live" trupe ca AION, UNDISH sau THEATRE OF TRAGEDY.

- 8 -

AS DIVINE GRACE (FIN)-"Lumo" CD '97

(AVANTGARDE MUSIC) 61min, 8 piese
Sextetul de față nu a avut o evoluție prea fericită de-a lungul celor șase ani de existență, dar cu albumul de debut, "Lumo", cu siguranță că situația se va schimba. Înființată în 1991, sub numele MORPHEUS, trupa realizează în următorul an două demo-uri death-metal după care, în toamna anului 1993, Sami, Ari, Matti și Jari îl cooptează pe Jukka (keyboard) și își schimbă numele în AS DIVINE GRACE. Implicit și sunetul va fi altul, astfel încât în ianuarie '96 apare la label-ul german Folter Records, MCD-ul "Romantic Beatitude Of Faded Dawn". Apoi cunoscută voce feminină Hanna Kalske se alătură celor cinci și împreună schimbă radical sound-ul: simfonic, atmosferic, psihedelic, pe un superb fundal doom-metal și unde vocea Hannei domină aproape total. Muzica foarte liniștită și calmă îmi amintește de DECORYAH sau THE 3RD AND THE MORTAL iar rareori vocea masculină a lui Jari tulbură ușor starea de meditație/vis pe care îl ofera cele opt piese. Membrii trupei au evoluat și în alte proiecte finlandeze, cum ar fi: MORPHEUS, THIS EMPTY FLOW, LAVRA sau SCEPTICAL SCHIZO. Așadar, vă invit acum să vă relaxați ascultând capodopera doom-metal "Lumo". GOOD MELODIES NEVER DIE!

- 10 -

AION (POL)-"Midian" CD '97

(MASSACRE RECORDS) 39min, 9 piese
Necunoscută multora, trupa înființată acum doi ani se pare că a reușit să iasă din underground destul de repede, deoarece aceste nouă piese lăsă să se profileze un sunet curat, un amestec rock cu gothic. Pe lângă cei șase muzicieni, pe album se aud și alte două voci, cea feminină, a Paulinei Mgalska și a lui Michal Christoph (UNDISH). "Temple Of Love" este un foarte reușit cover-version SISTERS OF MERCY și cred că este și cea mai reprezentativă pentru AION. În rest, o muzică cu un ușor iz comercial, plăcută auzului și destul de interesantă pentru fanii gothic-ului.

- 8 -

UNDISH (POL)-"... acta est fabula." CD '97
(MASSACRE RECORDS) 33min, 8 piese
Se pare că scena metal poloneză promovează din ce în ce mai multe trupe de calitate, UNDISH fiind un exemplu elocvent. Sunetul nu se

SOLEFALD(NOR)-"The Linear Scaffold" CD '97

(AVANTGARDE MUSIC) 40min, 8 piese
Ar fi destul să spun că acest grup nordic cântă black-metal și sigur mulți l-ar și compara cu puzderia de trupe tipice ce au apărut în ultimii 5-6 ani. De data aceasta, Cornelius și Lazare ne prezintă un material greu de descris, destul de încâlcit și în nici un caz comercial. Cred că black-metal-ul este umbrit de concepțiile originale ale celor doi, ce ne "extrapolează" într-o cu totul altă emisferă, mult mai progresivă, mai tehnică, dar în același timp halucinantă, amețitoare, ce nu poate fi ascultată cu răbdare decât de cei ce acceptă că muzica reprezintă armonia perfectă dintre inspirația și talentul unui grup de muzicieni. În contrast cu vocea tipată se aude și o voce șoptită, calmă, ce intră în rezonanță cu pianul și keyboard-ul destul de des solosite. "Muzica roșie cu tăișuri negre" a celor

ICE AGES (AUS)-"Strike The Ground" CD '97

(M.O.S. RECORDS) 63min, 12 piese
Richard Lederer este unul dintre cei mai cunoscuți muzicieni austrieci datorită colaborării lui cu multe trupe, cum ar fi: DIE VERBANNTEN KINDER EVAS, SUMMONING, PAZUZU sau WELTBAND. După trei ani de încercări, Richard ne-a

doi ne sugerează de fapt "o urmărire anormală pentru cei ce încă mai cred într-o lume normală".

- 9 -

CARPATHIAN FOREST (NOR)-"Bloodlust & Perversion" CD '97

(AVANTGARDE MUSIC) 59min, 13 piese Înființat acum cinci ani, acest grup norvegian a realizat doar un singur MCD și o mulțime de demo-uri ce au primit doar critici pozitive. "Bloodlust & Perversion" reprezintă de fapt o concentrare a celor mai bune piese de pe demo-uri plus piese ce s-au pierdut pe diverse casete din timpul repetițiilor, un cover-version BATHORY ("Call From The Grave") și altul VENOM ("Warhead"). Sunetul este primitiv, brutal și vrea să ne introducă în spiritul vechi al black-metal-ului uitat de mulți dintre noi. Materialul a fost înregistrat de Nordavind și Nattefrost, fiind ajutați de un baterist și un basist. Deoarece membrii acestui grup nu au fost deloc comunicativi cu presa sau cu fanii, statutul lui a devenit unul de grup mit iar cultul CARPATHIAN FOREST continuă să existe și astăzi. Nu cunosc legătura dintre norvegieni și ținuturile noastre și de aceea prefer să nu comentez titlul piesei "Wings Over The Mountain Of Sighișoara". "Bloodlust & Perversion" este recomandat de cei doi "only for true black-metal worshippers!!!".

- 7 -

STILLE VOLK (FRA)-"Hantaoma" CD '97

(HOLY RECORDS) 49min, 17 piese

În iarna anului trecut auzeam că o trupă franceză, adeptă unui "ancient pagan music", semnată pentru Holy Records, doar după realizarea unui singur demo, "Ode Aux Lointains Souverains". Mai târziu, Holy Records ne anunță că cei trei cântă la peste 35 de instrumente acustice tradiționale și că STORM este trupa lor de orientare. Primind acest album, am rămas socat cum poate un trio francez să cânte și altceva în afară de metal, acest lucru privindu-l prin prisma trupelor promovate de Holy Records. Incredibil sau nu, STILLE VOLK interpretează o muzică tradițională, populară, inspirată din folclorul/cultura celor ce locuiesc în munții Pirinei (la granița dintre Spania și Franța), o muzică care nu deranjează și nu incomodează pe nimeni. Nu știu dacă am ceva de reproșat trupei lui Patrice; poate doar prea multă originalitate (sic). După ELEND, cred că a venit și rândul trupei STILLE VOLK să revoluționeze scena franceză destul de adormită și parcă lipsită de idei proprii.

- 10 -



GIRLS UNDER GLASS (GER)-"Firewalker" CD '97

(NUCLEAR BLAST) 46min, 10 piese

Zona alternativă este destul de interesantă și în ultimul timp au apărut o sumedenie de case de discuri profilate doar pe acest stil. Grupul de față are peste zece ani de existență și "Firewalker" este albănumul de debut. Nu știu de ce nu au reușit

să realizeze nimic în acești ani, dar vă pot spune că albumul reprezintă o interesantă combinație de electronic, metal, industrial și wave. Cu alte cuvinte regăsești în muzica lor multe acorduri DAS ICH, LAIBACH sau chiar GODFLESH. Sunt sigur că se va auzi mai mult în viitor despre acest grup decât până acum.

- 7 -

care acceptă, totuși, că romanticul nu a dispărut!

- 8 -

THY SERPENT (FIN)- "Lords Of Twilight" MCD '97

(SPINEFARM RECORDS) 37min, 9 piese

Cine a procurat primul număr din "Kogaionon" a putut citi un amplu interviu cu unul din membrii trupei. În 1996, Sami, Luopio, Agathon și Azhemini au realizat CD-ul "Forests Of Witchery", un excellent material dark-metal (black-metal este deranjant pentru ei) iar acum cei patru au adunat câteva piese existente pe demo-urile lor vechi, alături de altele noi acustice, înregistrate la începutul acestui an, apărând astfel "Lords Of Twilight". Stilul lor a rămas același iar piesele vechi au fost remixate, oferind parcă o altă atmosferă. Grafica albumului este de excepție iar dacă dorîți să aflați care sunt nouătile trupei, citiți mesajul din pliantul CD-ului.

- 7 -

HAMMERFALL (SWE)- "Glory To The Brave" CD '97

(NUCLEAR BLAST) 45min, 9 piese

În acești ani, black-metal-ul este la moda în underground iar hard-core-ul zăpăcește mintile fanilor concertelor. În aceste condiții, heavy-metal-ul a fost lăsat la spate iar eforturile trupelor mai serioase nu s-au prea încununat de succes. Nuclear Blast ne-a pregătit acum o bombă și aceasta se numește HAMMERFALL. Se poate ca unii dintre voi să se întrebă ce caută un produs heavy-metal în revista mea. Ei bine, acest material m-a uitat și m-a întors în timp, prin anii de glorie ai trupelor IRON MAIDEN sau JUDAS PRIEST, pe când, "Hail To England" facea ravagii în tabăra MANOWAR și METALLICA încă nu prinsese gustul comercialului. Acest evantet suedez a reușit să intre în contact cu Nuclear Blast datorită liderului trupei IN FLAMES, Jesper Stromblad, care poate fi considerat al șaselea membru HAMMERFALL, dovedind că știe să cânte și altceva în afară de melodic death-metal. Piese power/speed, și în același timp cele de rezistență, sunt "The Metal Age", "Hammerfall" și "Stone Cold", iar baladele pot fi numite "I Believe" sau "Glory To The Brave". Există și un cover-version WARLORD, intitulat "Child Of The Damned". Dacă nu credeți că heavy-metal-ul nu a murit, încercați atunci albumul "Glory To The Brave".

- 10 -

ANCIENT CEREMONY (GER)-"Under Moonlight We Kiss" CD '97

(CACOPHONOUS RECORDS) 45min, 12 piese

Toate amănuntele despre acest proiect german le-ati putut citi în "Kogaionon Spring Edition", atunci când Christian Anderle ne vorbea de un nou sunet, "Vampyric Symphonic". Fuziunea de gotic, black-metal și dark-wave face din "Under Moonlight We Kiss" un reușit material "epic dark opera", în care vocea lui Chris este susținută de vocea Sandrei Meyer. Dacă ar fi să fac o comparație, cred că EVEREVE, T.O.T. și CRADLE OF FILTH ar fi cele mai potrivite exemple. Deși sound-ul lor este cel mai gustat în aceste timpuri, cred că originalitatea constă în folosirea neîntreruptă a keyboard-ului, ceea ce face din "Under Moonlight We Kiss" un album foarte placut auzului și mai ușor de simulat.

- 9 -

OBERON (NOR)-debut MCD '97

(PROPHECY PRODUCTIONS) 22min, 5 piese

"OBERON is a dream that will stand as a statement of purity and beauty until the end of the world...". Aceasta este caracterizarea făcută de Bård Titlestad, cel ce reprezintă acest interesant proiect. Înființat în 1994, OBERON nu a realizat decât două demo-uri, "Through Time & Space" și "Lily White", ultimul aducându-i și semnarea unui contract cu Regress Records. Astfel, în iunie 1996 apare acest debut, un MCD ce nu a fost bine promovat, determinându-l pe Bård să accepte oferta lui Martin Koller, retipărindu-i acest material pe 23 iunie a.c. Multă s-ar putea să fi ascultat acest "passionate romantic, art", greu de caracterizat sau comparat, dar ușor de recunoscut. Muzica foarte calma, cu multă atmosferă, cu o voce caldă, mă face să afirm că OBERON nu este o trupă metal, deci sunetul nu poate să fie doom, gothic sau dark; este o trupă cu un sunet perfect potrivit pentru cei

HELHEIM (NOR)-"Av Norrøn Ätt" CD '97

(SOLISTITIUM RECORDS) 56min, 7 piese

Undeva în '95 primeam o casetă promotională de la liderul trupei HELHEIM, Tom, care mă anunță că a reușit să semneze un contract cu Solistitium iar albumul de debut va fi unul clasic black-metal. Doar după câteva luni, "Jormundgand" apără pe piață iar brutalitatea vocii lui Tom a socat până și pe cei mai "supărăți" fani. Existau însă și două piese pline de melodicitate, cu un iz vechi, medieval, pe care se auzea și o voce feminină, alături de un instrument mai puțin folosit, trompetă. Acest prim album se încheie cu patru minute de strigăte desperate pe care nu am avut curajul să le difuzez în întregime în emisiunea mea. Acest nou material este unul de excepție și cred că se numără printre cele mai bune ale stilului black-metal pe 1997. Sunetul este mult evoluat, medievalitatea domină iar vocea lui Tom, mult mai umană acum, lasă să se distingă și o superbă voce feminină, amândoi

fiind excelent susținuți de o orchestrație perfectă. Inflexiunile vocii lui Tom aduce cu vocea lui Overlord de pe "HEart Of The Ages", piesa "Av Norrøn Ætt" fiind un exemplu. Deși pentru mine black-metal-ul nu mai prezintă același interes, îndrăznesc să spun că "Av Norrøn Ætt" nu trebuie pierdut. Cred că el reprezintă unul dintre albumele apogeu ale black-metal-ului actual. Dacă m-am înșelat, bucură-ți-vă, dacă nu, cumpără-ți-vă acum acest mic brillant! - 10 -

ALLEGIANCE (SWE)- "Blodörnssoffer" CD '97

(NO FASHION RECORDS) 49min, 10 piese Înregistrat în Abyss Studio, în noiembrie '96, acest nou produs merge pe o linie similară cu "Hymn Till Hangagud", poate ceva mai brutal și mai elaborat. Cei ce nu știu nimic despre biografia trupei, ar trebui să afle că au aproape zece ani de existență și au realizat cinci demouri, plecând de la un thrash metal monoton și ajungând acum la black-war-viking metal destul de gustat pe tărâmurile suedeze. Din păcate, cei patru nu au nimic deosebit prin care să atraga atenția, poate doar măiestria cu care interpretează cele zece piese, caracterizată printr-o rapiditate excesivă, întreruptă rareori de un keyboard comun. Vocea lui Bogge este caracteristica trupelor black nordice, care face orice mai puțin să cânte, dovedind încă o dată ura lor pentru orice formă de creștinătate. La aceeași idee ajungeam și dacă vă spuneam că doi membri cântă și în celebrul grup MARDUK. Un produs 100% suedez! - 7 -

AM I BLOOD (FIN)- debut CD '97

(NUCLEAR BLAST) 51min, 14 piese Inițial am vrut să nu scriu nimic despre acest grup, dar dacă tot v-am povestit despre HAMMERFALL, hai să vă prezint și cvartetul în jurul căruia se vorbește numai de bine. Au un stil ce cred că ar fi mai potrivit aparărilor "live" și nu ascultatului în casă, deoarece acest stil de speed amestecat cu thrash și power metal nu-mi spune nimic. Reamintesc că AM I BLOOD nu este una dintre trupele mele preferate și că nici nu mă grăbesc să o reascult. Probabil că cei avizați consideră fosta trupă ST. MUCUS una dintre cele mai interesante ale momentului. Vocea lui Janne Kerminen îmi amintește de METALLICA anilor '80. - 7 -

NATTVINDENS GRÅT (FIN)- "Chaos Without Theory" CD '97

(SOLISTITIUM RECORDS) 45min, 9 piese Primul contact cu Teemu Kautonen l-am avut atunci când am ascultat albumul de debut al proiectului DARWOODS MY BETROTHED, un album foarte brutal în varianta black-metal, ce a fost, de departe, unul dintre cele mai bune materiale finlandeze. A apărut apoi acest proiect doom-gotic cu demo-ul de debut, realizat la Solistitium și imediat CD-ul "A Bard's Tale". Noul material sună diferit de precedentul, renunțându-se la dimensiunea romantică, chiar dark și axându-se pe cea gotică, poate rock, ușor comercială. Albumul este reușit pentru zona gotică, dar mă tem că nu va satisface chiar toate gusturile fanilor dark-doom. Unul dintre dezavantaje îl constituie absența vocii feminine, care pe "A Bard's Tale" "încalzea" sunetul, fiind în contrast perfect cu vocea masculină. Altfel spus, "Chaos Without Theory" este un album mult mai antrenant, cu care cred că vor reuși să iasă din "misticul" underground-ului. Probabil acest lucru l-au și dorit cei șase: Teemu, Wilska,

Tero, Sami, Tuomas și Puukko. Personal, prefer să ascult superbele piese "The Echo" și "A Lonely October Night". Dacă încă nu le-ați ascultat, căutați imediat CD-ul "A Bard's Tale".

- 8 -

FORBIDDEN SITE (FRA)- "Sturm Und Drang" CD '97

(SOLISTITIUM RECORDS) 70min, 9 piese Nu am auzit nimic până acum despre această trupă și, sincer, nu pot să-mi dau seama ce cântă cei patru. Ar putea fi un amestec de gothic, black, dark sau doom și nu pot să spun că orchestrația este slabă; vocalul însă nu m-a încântat deloc și cred că acest fapt mă determină să afirm că FORBIDDEN SITE nu este chiar un proiect reușit. În ciuda spuselor mele, acești francezi au concertat alături de: SERENITY, LOUDBLAST, HADES, HELHEIM, MISANTHROPE sau CRADLE OF FILTH, iar în noiembrie vor susține un turneu alături de EINHERJER. Sau poate că "live" sună altfel... - 7 -

penetrând un univers virgin până acum, în care dimensiunea "pagan" se întâlnește cu cea "ambient", rezultând un sound nou, cosmic, vizionar. Cele șase piese au fost înregistrate în inchisoarea din Bergen, acolo unde Varg a petrecut o bună bucătă de timp. Instrumentele folosite au fost iarăși computerul și sintetizatorul, oferind astfel un mediu simfonic folk, ce ne amintește de reușitele piese "Tomhet" sau "Rundgang Um Die Transzendentale Säule Der Singularität". - 9 -



DIABOLICAL MASQUERADE (SWE)- "The Phantom Lodge" CD '97

(ADIOPCERE RECORDS) 43min, 8 piese Ce poate să fie mai interesant în aceste timpi decât un amestec de black și heavy-metal? Pentru Lord Blackheim această combinație tinde spre ideal deoarece sound-ul noului album este incomparabil cu cel de debut. Apărut în aprilie, albumul ne prezintă nouă piese extrem de lucrate, cu pasaje rapide, întrerupte de altele lente, cu un sunet clar, plin de keyboard și o tobă de excepție, de data aceasta muzicianul folosind tobe reale. Pasajele heavy și vocea schimbătoare reprezintă ceea ce putem denumi originalitate, iar un alt punct forte ar fi producția semnată de același Dan Swano. Așadar, KATATONIA și DIABOLICAL MASQUERADE sunt două superbe proiecte suedeze care, chiar dacă sunt diferențe, au un farmec specific, oferit de creativitatea celui ce se autointitulează Lord Blackheim. - 8 -

CİNTECELE DIAVOLULUI (SWE)- "The Devil's Songs" CD '97

(DARK DUNGEON MUSIC) 54min, 8 piese CİNTECELE DIAVOLULUI este un alt proiect al lui Havard, cunoscut vouă prin MORTIIS, FATA MORGANA sau VOND. Se pare că interviul din numărul precedent a stârnit interesul mulțor fani deoarece destui m-au rugat să-i înălțe curent cu noutățile din tabăra D.D.M. Acest CD urmează linia celorlalte proiecte, adică multă atmosferă, foarte puțină voce și fără baterie, chitară sau alte instrumente folosite de trupe. CİNTECELE DIAVOLULUI este de fapt un experiment muzical ce constă în poveștile și cântecele vampirului Dufodlafl, un alt personaj din universul lui Mortiis. Nu știu ce aduce nou acestui proiect, dar sunt sigur că cei ce se impacă cu Mortiis vor savura cu multă placere și acest material. - 8 -

BURZUM (NOR)- "Balder's Død" CD '97

(MISANTHROPY RECORDS) 40min, 6 piese Începutul acestei toamne ni-l-a pregătit Varg Vikernes cu superbul album "Balder's Død" (The Death Of Balder), un material care va lăsa fără cuvinte pe toți cei ce se declară fani sau adversari BURZUM. Dacă pe primele albume vocea lui Count speria urechile celor mai visatori black-eri, pe nou produs ea lipsește complet, lăsând liberă imaginația ascultătorului, plutind, chiar

BORKNAGAR (NOR)- "The Olden Domain" CD '97

(CENTURY MEDIA) 45min, 8 piese Câtă vâlvă s-a facut când s-a aflat că membrii trupelor GORGOROTH, ENSLAVED, ULVER și MOLESTED (R.I.P.) au înființat un nou proiect black-metal ... Albumul de debut a apărut cu destulă întârziere la Malicious Records și s-a vândut neașteptat de bine, ceea ce i-a atras trupei și semnarea contractului cu Century Media. Deși mulți au fost entuziasmați de debutul trupei, mie nu mi s-a parut a fi ceva ieșit din comun; mai degrabă pot spune că albumul nu a fost bine legat, părțile lente fiind tăiate brusc de acorduri brutale black; prea multe idei bune ce nu au reușit să fie bine încheiate. "The Olden Domain" sună cu mult altfel, cred că atinge perfecțunea în materie de orchestrație, iar vocea știe de data aceasta să și cânte, să și strige, să și type ... fermecător produs! Pentru iubitorii de atmosferă, clapele sunt din abundență iar fanii trupei ARCTURUS vor găsi multe asemănări (în special superba "The Winterway"). Se pare că semnarea unui contract cu un label mare nu înseamnă obligatoriu și regres pentru zona underground. Sau cel puțin în cazul BORKNAGAR. - 10 -

THE GATHERING (HOL)- "Nighttime Birds" CD '97

(CENTURY MEDIA) 49min, 9 piese "Voi cântă până voi mori, indiferent de ce se va întâmpla cu THE GATHERING" declara recent vocalista Anneke. Deși înființat în 1984, grupul i-a trebuit 10 ani să iasă din underground, anii în care au fost tot felul de încercări de stiluri, predominând totuși doom/death metal-ul și în care compoziția a fost masiv schimbată de clăpar. Prin aducerea acestei superbe voci feminine, care cântă la fel de bine și jazz în tot felul de cluburi, THE GATHERING a reușit să semneze cu Century Media și să realizeze în '95 superbul "Mandylion". "Nighttime Birds" tratează prin versurile Annekei teme ca natura sau iubirea față de semenii. Vocea ei domina albumul, sunetul în ansamblu fiind unul mult mai profesional și mai matur, însă nu se diferențiază enorm față de precedentul. Sunteți curioși să aflați cum definesc acest stil? E simplu: atmosferic!! Ca să termin și cu THE GATHERING, va intreb: ar trebui să-mi fie

rușine să vă spun că încă mai ascult, cu mare placere debutul "Always", un album pe care nu cred că l-ați șters sau vândut nici voi? - 9 -

UNLEASHED (SWE)- "Warrior" CD '97

(CENTURY MEDIA) 42min, 13 piese

Este plăcut să aflu că încă mai există UNLEASHED după atâția ani de activitate neîntreruptă. Nu mai știu însă cine mai cântă și cine nu și nici nu prea am de unde să mă informez. Despre "Warrior" am citit destul de multe critici și toată lumea a fost încântată de el. Stau și mă întreb de ce ar trebui să fiu entuziasmat: de longevitatea trupei sau de faptul că noile piese sună puțin schimbăt, ceva mai heavy și parțial altfel de cum ne obișnuiseră acești muzicieni ... Este de menționat ca pozitivă superba piesă instrumentală, "Löngt Nid" (5:22) și lenta dar diabolica "Ragnarok" (5:01). În rest, albumul nu sună deloc rău dar nici nu mă mai mișcă "death-metal-ul" actual, destul de primitiv, monoton și confuz. Mi-e dor de Morrisound-ul anilor '80 și de acordurile unui James Murphy (actualmente la KONKHRA)!! Salut totuși înțoarcerea acestor "swedish warriors" și le urez viață veșnică! - 8 -

ULVER (NOR)- "The Madrigal Of Night" CD '97

(CENTURY MEDIA) 44min, 8 piese

Dacă nu mă anunță mai demult Garm de intenția de a realiza un album în varianta primitiv black-metal, sigur aș fi crezut că ULVER a deviat într-o extremitate uitată, chiar abandonată de mult. După două albume magistrale, acești nordici ne-au pregătit acum un madrigal al nopții, văzut prin prisma omului și al lupului, destul de monoton, foarte simplu interpretat și cam lipsit de fond. Poate că pe fanii DARK THRONE-ului vechi "The Madrigal Of Night" îi va mulțumi în totalitate dar pe mine acest album nu m-a convins să-l ascult de prea multe ori. După revoluția cu ARCTURUS și încântarea cu noul BORKNAGAR, nici nu-mi închipui că Garm & Co nu ne pregătește o surpriză cu totul și cu totul specială, ce ne va face să înțelegem că acest material a fost doar o experiență sau poate un mod de manifestare a urii față de unele dogme. - 7 -

OLD MAN'S CHILD (NOR)- "The Pagan Prosperity" CD '97

(CENTURY MEDIA) 37min, 8 piese

Neprimind nici o foie de prezentare a albumului și coperta CD-ului fiind promovațională, nu am alte date tehnice să vă ofer. Se poate să se schimbe compoziția, să cânte și muzicienii de renume, ..., nu știu. Însă sunt sigur că la ora când citiți această cronică știți deja mult mai multe despre album. După "Born Of The Flickering", CD ce a apărut la Hot Records și apoi retipărit la Century Media, OLD MAN'S CHILD a concertat foarte mult și a evoluat imens. Astfel, sunetul actual este un amestec de melodic black și heavy metal, mai precis un sound ucigător, cu un penetrant bas, acorduri antrenante de chitară ce sunt susținute pe alocuri și de keyboards, și nu în ultimul rând, o voce care sperie cu siguranță și pe cele mai religioase persoane. Altfel spus, OLD MAN'S CHILD merge pe linia trupelor consacrate de black-metal și îndrăznește să anticipa că succesul acestor muzicieni va fi cel puțin egal cu cel de acum al lui Shagrath (DIMMU BORGIR). - 8 -

ARCANA (SWE)- "Cantar de Procella" CD '97 (COLD MEAT INDUSTRY) 48min, 12 piese
Superb! Unul dintre cele mai bune albume pe care le-am ascultat în ultimii trei-patru ani! Dupa "Dark Age Of Reason", Peter Pettersson și Ida Bengtsson au conceput acum un nou album, într-un stil unic, "dark somber medieval ambient", ce nu poate fi comparat decât cu o singură trupă: DEAD CAN DANCE! Dacă ar trebui să intru în amănunte, nu mi-ar ajunge superlativelor. În alta ordine de idei, acest cuplu suedeze oferă un sunet medieval, dramatic, folk, cu o incredibilă voce feminină ce atinge apogeul pe "The Song Of Solitude" și fiind ușor acoperită de o liniștită voce masculină + un cor sobru. Pentru colecționari și apariția single-ului "Lizabeth" ar trebui să prezinte un interes deosebit, deoarece trupe ca ARCANA mai rar întâlnesci în aceste tipuri. - 10 -

ESOTERIC (U.K.)- "The Pernicious Enigma" D-CD '97

(AESTHETIC DEATH RECORDS)
116min, 9 piese

Format în iulie 1992, grupul a realizat în 1993 demo-ul "Esoteric - Emotions The Death Of Ignorance", cu o lungime de 82 minute și în 1994 dublul CD "Epistemological Despondency", cu o lungime de 89 minute. Stilul lor este foarte complex, încălcit, greu de ascultat și mai ales de înțeles, piese foarte lungi iar versurile au un pronunțat caracter social. Acest nou produs merge pe aceeași linie, însă parcă mai ciudat, sinistru, filosofic. Muzica lor dorește să explice sensul termenului ezoteric. Membrii trupei sunt în căutarea unui baterist permanent, dar nu cred că vor găsi unul prea curând care să înțeleagă conceptul ESOTERIC în totalitate. Dacă dorîți să aflați ce cântă, vă înșir acum chiar caracterizarea făcută de ESOTERIC: "Dark vicarious, pernicious, sinister, hateful, drug-influenced, tortured, philosophical and barbaric doom". Audiere plăcută! - 8 -

SEPTIC FLESH (GRE)- "Ophidian Wheel" CD '97 (HOLY RECORDS) 52min, 11 piese

Citeam că SEPTIC FLESH ar fi o trupă black. Se poate compara trupa lui SOTIRIS cu NECROMANTIA sau ROTTING CHRIST? Ma tem că nu. După două albume interesante, "Mystic Places Of Dawn" (foarte brutal) și "Esoptron" (mult mai elaborat), cei trei atenieni au înregistrat piesa "Woman Of The Ring" în Praxis studio, piesă ce a fost inclusă pe CD-ul "The Holy Bible". Această nouă compoziție anunță un album excelent și acesta a venit în această primăvară, cu trei piese neo-clasical instrumentale și opt "medieval extreme metal", rezultând "Ophidian Wheel", un album caracterizat de trei adjective: vechi, clasic și romantic. Forța nouului produs constă în înțoarcerea lui Chris (școlit muzical la o înaltă universitate britanică timp de trei ani) și apariția superbei voci a Nataliei, o soprano care scoate în evidență (prin contrast, desigur) timbrul coborât al vocii lui Sotiris. Dacă vă supuneți conceptului dualității, atunci "Ophidian Wheel" vă așteaptă! - 9 -

MUNDANUS IMPERIUM (NOR)- "Ode To The Night Sky" MCD '97

(VELVET MUSIC) 17min, 3 piese

Este imposibil ca cei ce digeră muzica trupei CONVENANT să nu rămână fascinați de sunetul

lui Grond și Draug Hate. Înființată în 1996, sub numirea de NATTEFALL, cei doi au realizat un demo și apoi au figurat cu o piesă pe compilația celor de la Hot Records. Semnarea contractului cu Velvet Music a dus la schimbarea denumirii trupei, nume cam greu de reținut la prima vedere, dar sunt siguri că după ce veți asculta acest MCD, MUNDANUS IMPERIUM va fi pronunțat mult mai des. Stilul lor este black metal cu multe pasaje lente, melodică, generând un sound mai degrabă melancolic, trist, depresiv, dar în același timp violent și exploziv. Vocea plină de ură a lui Ground este acoperită de efectele obținute de sintetizatorul lui Draug Hate. Cred că nota pe care am dat-o acestui MCD mă scutește de alte explicații. Excelent! - 10 -

THE EYE (FRA)- "Supremacy" CD '97

(VELVET MUSIC) 40min, 8 piese

Vindsval vă este cunoscut prin proiectul black-metal BLUT AUS NORD. El s-a hotărât să exploreze mai mult posibilitățile sintetizatorului astfel încât atmosfera creată acum face ca piesele să fie mult mai ascultate, mult mai interesante dar totuși destul de primitive. Este un black-metal ciudat ce nu seamănă cu cel nordic sau cel grecesc, în sfârșit, și care merită să fie încercat și de voi. Acest muzician va realiza curând un nou album BLUT AUS NORD, intitulat "Dialogue with the Sars" și "Diabolus Cantus", un CD al celui de-al treilea proiect solo, CHILDREN OF MAANI. - 8 -

WALLACHIA (NOR)- Debut MCD '97

(VELVET MUSIC) 30min, 4 piese

Alt duet din Norvegia se pregătește să intre în topurile de specialitate și aceasta datorită unei bune inspirații și creațivități. Acest material reprezintă demo-ul realizat în '96 retipărit acum și care a fost vândut în peste 1000 de exemplare. Vocea lui Lars ar fi punctul oarecum vulnerabil al MCD-ului, deoarece este mixată și sună mai mult decât brutal: în rest, simfonie BM la cel mai înalt nivel întrerupt de splendide pasaje instrumentale. Coperta ne prezintă un castel din Transilvania și pentru că cei doi sunt fani ai legendelor lui Dracula, două piese folosesc termeni români: "Fulmâne Over Făgăraș" și "Argeș - Rîul Doamnei". - 8 -

BLOOD STORM (U.S.A)- "The Atlantean War Dragon" CD '97

(CACOPHONOUS RECORDS) 4min, 7 piese

Scena americană a cam murit în ultima vreme sau multe din trupele de pește ocean realizează albume cu succes doar pentru americani. Ar putea fi și cazul BLOOD STORM, care a ales un stil oarecum ciudat, un amestec de thrash cu black metal, care nu produce decât o stare de haos, o apocalipsă care nu "lovește" cum ar trebui gusturile black-erilor obișnuiați cu multă melodicitate, atmosferă sau mai știu eu ce voce feminină. În orice caz, dacă vă interesează să ascultați un SODOM, KREATOR sau DESTRUCTION în varianta black, "The Atlantean War Dragon" vă stă la dispoziție. Înca un lucru: coperta a fost făcută de Joe Petagno, cunoscut pentru copertile făcute grupului MOTORHEAD. - 8 -

TARTAROS (NOR)- "The Grand Psychotic Castle" MCD '97

(NECROPOLIS RECORDS) 25min, 5 piese

Încă o surpriză plăcută dintr-o țară ultra-saturată de trupe black-metal. Acest proiect al lui

Charmand Grimloch a stârnit atenția datorită stilului foarte sofisticat, elaborat, un amestec de EMPEROR, COVENANT, LIMBONIC ART și ARCTURUS. Ar fi destul doar să vă spun că Charmand a concertat cu EMPEROR (la clape) în ultimele turnee, având statutul de invitat. Sa vedem dacă va deveni un membru permanent, această depinzând și de activitatea celuilalt proiect al lui, mult mai atmosferic, non-metal, THE THRILL.

- 10 -

**The Grand Psychotic Castle**

EROS NECROPSIQUE (FRA)- "Charnelle Transcendance" CD '97

(ADIPOCERE RECORDS) 45min, 9 piese

Cei de la Adipocere au caracterizat stilul ca gotic. După părerea mea, nu are nici o legătură cu goticul, dar nici cu metalul. Versurile ar fi cel mai important lucru iar vizuinile legate de viață, moarte, religie, iubire, i-au atras grupului o polemică cu ziarele franceze naționaliste. Muzica lor este bazată pe bas și keyboard, cu vocaliști liniștiți iar din când în când intervine și vocea unei soprane. Surprinzător a fost faptul că EROS NECROPSIQUE a cântat pe 30 aprilie, în Paris, în deschidere la LACRIMOSA!

- 8 -

BABYLON WHORES (FIN)- "Cold Heaven" CD '97

(HEROINE / MISANTHROPY REC / MUSIC FOR NATIONS) 37min, 9 piese

După un 7"EP și 2 MCD-uri, acest grup death rock a realizat la mijlocul lunii iunie albumul de debut, ce se înscrie în secțiunea gotică, cu o impunătoare voce (ce-mi amintește de TYPE O NEGATIVE), acorduri foarte ritmate și tot arsenalul caracteristic acestui stil. Ei au concertat curând alături de WISH și NATTVINDENS GRAT și pot să spun că stilul trupelor este cam același. Heroine este o divizie a label-ului Misanthropy Records ce se ocupă doar de trupe gotice, BABYLON WHORES fiind prima alegere. Ar fi totuși nedrept să ascund faptul că "Cold Heaven" a fost facut în colaborare cu Music For Nations.

- 8 -

ROTTING CHRIST (GRE)- "A Dead Poem"

CD '97

(CENTURY MEDIA) 48min, 10 piese

Acest album este continuarea trilogiei "Triarchy of the Lost Lovers", dar într-o altă variantă, mult mai gotică, ce sunt sigur că va încânta audiența. Cel mai important lucru este faptul că Xy, baterist și clăpar în SAMAEL, face aici partele de clape și oferă o atmosferă fantastică, "o ambianță perfectă pentru sinucidere", după cum declară anul trecut Sakis. De exemplu, pe "Out Of Spirits", rîsurile gradindioase și efectele corale transformă piesa într-o foarte dinamică, elaborată, iar vocea mayheimică ne amintește că

ROTTING CHRIST cântă totuși black-metal. O altă piesă deosebită este "As If By Magic", ce se axează pe un sunet progresiv rock mai puțin întâlnit la trupele black. Albumul a fost înregistrat în sase luni deoarece Sakis a trebuit să facă singur totul. Ar mai fi de spus că Fernando Ribeiro, cel ce a figurat și în staff-ul celor de la MOONSPELL, apare acum alături de cei patru greci, cu statut de invitat. Cei ce vor cumpăra acest CD vor primi gratis un CD sampler, "Darkness We Feel", în care veți găsi piese ale multor trupe aflate sub contract la Century Media, ca de exemplu: TIAMAT, SAMAEL, THE GATHERING, SENTENCED, MOONSPELL, OLD MAN'S CHILD, UNLEASHED, SUNDOWN, ALASTIS, SACRAMENTUM, ULVER, BORKNAGAR, VASARIA, ORPHANED LAND, ... Membrii trupei au renunțat la slujbele lor tocmai pentru a nu ignora activitatea muzicală. Drept urmare, Sakis afirmă: "Ne este foarte greu să supraviețuim astfel. Mama îmi dă deseori bani, chiar dacă am 25 ani. Dar să creezi muzică, trebuie să dai totul din tine și să renunzi la multe; adică ai de făcut multe sacrificii!" Dacă anul trecut MOONSPELL ne-a convins că black-metal-ulu se îmbină perfect cu goticul, acum ROTTING CHRIST este cea care continuă linia celebrului grup portughez.

- 10 -

AMON (ITA)- "El Khela" CD '97

(EIBON RECORDS) 70min, 7 piese

Andrea Marutti a cunoscut succesul cu albumul realizat în 1996 la Murder Release iar din septembrie până în mai ea a înregistrat cele 7 piese dark ambient, compozиции ce te pregătesc pentru o călătorie în subconștiul, în ținuturi încă necunoscute. Cei ce sunt compatibili cu realizările de la Projekt sau Cold Meat Industry vor putea să savureze acest material, compus de Andreea Mayer (AGHAST), dar în varianta italiană!

- 8 -

HORNA (FIN)- "Hüidentorni" CD '97

(SOLISTITIUM RECORDS) 41min, 8 piese

În ultimii ani am ascultat atât de mult black metal, încât nu mă mai miră nici o nouă definiție de stil. Este și cazul acestui cvartet, care se autoproclamă ca o trupă "grim cold blessed black metal art.". Nu sună chiar îngrozitor dar nici nu mă dă pe spate acest proiect finlandez, în ciuda unor critici extrem de pozitive făcute de presa metalică. Ar fi de apreciat doar faptul că cei patru (în viitorul apropiat și vor coopta și un basist permanent) folosesc instrumentele într-un mod clasic, fără efecte sau sintetizatoare.

- 8 -

CANAAN (ITA)- "Blue Fire" CD '97

(EIBON RECORDS) 62min, 14 piese

"Life is Our Grey Enemy and we are like tears in the snow ..." este motto-ul acestui material. Înca de la început doresc să vă spun că nu am mai văzut o atât de artistică și rafinată variantă de digipack, care nu poate decât să frapteze pe cel ce dorește să-l cumpere iar pliantul CD-ului este unul extrem de interesant; dacă dorești să pașești pragul CANAAN, aruncă-lă privirea mai întâi pe excelentele poeme scrise de Mauro. Când vei ajunge la piesa "Aranea Tedii", memorează cele trei versuri, "This Ocean ... my bride, This Night ... my father, This Apathy ... my son" și poți să introduci CD-ul în player. Apoi apăsa tasta play, retrage-te într-un loc liniștit și lasă-te învăluit de misterul CANAAN ... Ce vei descoperi? O fantastică fuziune de dark, experimental și slow

metal cu o profunda căutare pentru aura melancolică. Cine este CANAAN? Este fostul proiect RAS ALGETHI, acum în formulă mai simplă, Mauro și Luca, și care inițiază pe orice necunoscător în universul metal-ului renascentist. Poate că afirmația mea vă va face să zâmbiți dar m-am decis să fac această cronică după o audiere a albumului de cca 8 ore, ceea ce poate explica starea pe care o am acum, când scriu aceste rânduri. Debutul "Oneiricon - the White Hypnotic" este unul dintre albumele mele preferate iar dacă n-ai ascultat încă această capodoperă underground, ar fi bine să o faceți că mai repepe pentru a înțelege "Blue Fire". Cei ce doresc să meargă pe mâna mea, să-și cumpere chiar acum aceste două materiale!

- 10 -

**Blue Fire**

DISMEMBER (SWE)- "Misanthropic" MCD '97

(NUCLEAR BLAST) 22min, 5 piese

Ca un preludiu al albumului "Death Metal", "Misanthropic" este o întoarcere la perioada de glorie a acestui grup suedez. Fără efecte speciale, fără prea multă complexitate, noile piese ne amintesc că de la "Massive Killing Capacity" nu s-a mai auzit nimic de DISMEMBER. În afară de cele patru bucăți interpretate într-o varianta clară death metal, Robert și David au pregătit și un cover-version AUTOPSY, "Pagan Saviour", piesă ce sună "bombastic".

- 8 -

DISMEMBER (SWE)- "Death Metal" CD '97

(NUCLEAR BLAST) 41min, 12 piese

Inițial, se dorise ca acest album să apară înaintea MCD-ului, dar treburile au fost încurate și astfel data de 1 august a coincis cu apariția materialului "Death Metal". Despre muzica lor nu mai trebuie să spun nimic deoarece titlul albumului caracterizează perfect atmosfera și evident, stilul. Trebuie totuși să vă anunț că Robert (chitarist), a parăsit trupa, deoarece are acum o fetiță, iar locul lui i-a fost luat de un tip ce a participat alături de Johan Edlund (TIAMAT) pe "Wildhoney". Liderul trupei, bateristul Fred Estby, este cel ce a produs albumul, cel ce se ocupă de merchandising și de programarea concertelor. Iar după cum declară el nu cu mult timp în urmă, se pare că nu mai are timp nici pentru a mâncă. Și când mă gândesc că pentru mulți dintre voi death-metal-ul a murit ...

- 8 -

AMORPHIS (FIN)- "My Kantele" MCD '97

(NUCLEAR BLAST) 25min, 5 piese

"Elegy" s-a numărat printre cele mai bune realizări pe 1997 iar turneul din Europa și

Japonia a adus celor șase finlandezi un profit considerabil; de Nuclear Blast nici nu mai vorbesc. Pe data de 11 iulie a apărut acest material, alcătuit mai mult din piese experimentale care arată o altă față a grupului AMORPHIS. "My Kantele" este varianta acustică a piesei de pe "Elegy", iar piesele "The Brother-Slayer" și "The Lost Son (The Brother-Slayer Part II)" ating mai mult zona epică, dovedind că vocalul Pasi Koskinen știe și să compună, nu numai să scrie versuri. După cum ne declară Kim Rantala (unul dintre cei mai buni clăpari după revista Metal Hammer), aceste două piese profilează sound-ul noului album, care va încerca și alte experimente, lăsând psihedelicul și goticul în seama posterității. "Levitation" este un cover-version HAWKWIND și sună cam în genul albumului "Elegy", adică progresiv și psihedelic. Ultima piesă, "And I Hear You Call", este un superb cover-version KINGSTON WALL iar Esa Holopainen dorește să amintească că membrii trupei AMORPHIS sunt fani ai acestui grup. Pentru cei ce nu știu, KINGSTON WALL a realizat trei albume, iar după un deces neașteptat al unui membru, în 1996, grupul s-a desființat. Un nou album AMORPHIS va fi de așteptat la începutul noului an.

- 9 -

EMPEROR (NOR)- "Anthems to the Welkin at Dusk" CD '97

(CANDLELIGHT RECORDS) 44min, 8 piese
Dupa ce ați parcurs articolul cu referire la EMPEROR, sună sigur că mulți dintre voi dorîți acum să-mi aflați părerea legată de "Anthems ...". Ei bine, magistral album! Acest sunet nobil reflectă explozia creativității celor patru muzicieni, concretizată acum în 8 superbe compozitii, interpretate într-o varianta black-metal foarte sofisticată și profundă. Poate că cei ce așteaptă să audă voci feminine sau mai știu eu ce alte artificii la modă se vor plăcîni imediat, dar cei ce doresc să percepă black-metal-ul ca un mod de viață sau ca o formă de exprimare a individualității, "Anthems ..." le sta la dispoziție. Deși foarte rapid și brutal, albumul este foarte intelligent structurat, izbindu-ne chiar de la început cu un amețitor și impunător intro, "Al svart", adică un preludiu de patru minute pentru "orgia" ce va urma. N-aș putea să spun că o piesă ar fi mai bună decât alta; recomand albumul în asamblu, nefracționându-l sau împărțindu-l. Totuși, nu pot să nu amintesc de "The Wanderer", o excelentă piesă acustică –ultima de altfel– ce ne întoarce în timp, undeva prin epoca vikingă, piesă pe care își pune pronunțat amprenta medievalitatea. Ce va fi în viitor? "Time will tell" ne spune Samoth ...

- 10 -

CHRIST AGONY (POL)- "Darkside" CD '97

(HAMMERHEART RECORDS) 40min, 10 piese
Conceptul lui Cezar a luat naștere în 1990, când a realizat câteva demo-uri destul de ciudate, în urma căror cei de la Adipocere Records au realizat albumul de debut, "Daemoonseth Act II", în 1994. Anul 1996 coincide cu apariția a două noi albume, "Moonlight Act III", la Cacophonous Records și "Unholyunion", la Faithless Records. Apărut pe 6 iunie, noul material este cel mai melancolic dintre toate, comprimând în cele zece piese diverse stiluri: black, dark, gotic, progresiv. CHRIST AGONY a concertat în 1996 alături de BEHEMOTH și HELHEIM, iar aptitudinile lor concertistice au dovedit că "live" sună mult mai interesant.

- 8 -

LORD BELIAL (SWE)- "Enter The Moonlight Gate" CD '97

(NO FASHION RECORDS) 55min, 8 piese
Puțin mai devreme lăudam digipackul CANAAN; acum înțeleg că CD-ul pe care-l am în față este la fel de interesant ca celălalt. Sincer să fiu, am fost fascinat de inventivitatea celor patru, iar materialul merită toată lauda. Mult mai matur decât precedentul, "Kiss The Goat ...", noul album își menține brutalitatea, oferind un black-metal excelent, cursiv, gândit și plin de ură. Pe lângă instrumentele clasice, s-au folosit și altele două, cello și flaut. Pentru ca mesajul lor să fie înțeles perfect, au introdus pe alocuri și o voce feminină care, după câte am auzit, ar fi prietenă lui Dark. Așadar, mai puțin brutal decât DARK-FUNERAL dar mai elaborat decât VINTERLAND, LORD BELIAL se numără printre primele cinci trupe black-metal suedeze actuale.

- 9 -

JOYLESS (NOR)- "Unlimited Hate" CD '97

(NO COLOURS RECORDS) 60min, 7 piese
Ce poate să fie acest proiect, o glumă? Habar n-am. Olav Berland și Rune Vedaa, cei ce au pus bazele excelentului grup black-metal FORGOTTEN WOODS, i-au cooptat pe Nylon și Christina Gunhildrud și au format JOYLESS. Ce am deslușit din acest album? Un cover-version MOTÖRHEAD, "(Don't need) Religion", trei piese incluse pe primele două albume FORGOTTEN WOODS și trei noi piese destul de monotone și cam ciudate. Mai mult, ei declară că "Unlimited Hate" este albumul cu numărul 0 iar albumul de debut se va numi "Wisdom and Arrogance" și va suna cu totul altfel. Deși FORGOTTEN WOODS este una dintre trupele mele favorite, acest nou proiect nu m-a convins de stilul său, "misanthropic arrogant art metal".

- 7 -

HADES (NOR)- "The Dawn Of The Dying Sun" CD/MC '97

(FULLMOON PRODUCTIONS / MYSTIC PRODUCTIONS) 45min, 8 piese
"Again Shall Be ..." și "Alone Walkyng" au fost CD-urile de debut ale trupei lui Janto, materiale ce s-au vândut foarte bine printre fanii black-metal-ului adevărat. Din cei patru membri, doi au avut probleme cu incendierea bisericilor, implicit cu închisoarea, iar după realizarea demo-ului "Alone Walkyng" în varianta de MCD la Wounded Love Records, cei patru s-au reunit și au început să compună noi piese. Albumul a fost înregistrat în același Studio din Grieghallen în iulie 1996 și l-a avut ca inginer de sunet pe Pytten. Acest black-metal medieval îmi amintește de albumele apogeu ale legendarei trupe BATHORY iar piesele tratează teme nordice, vikinge, păgâne. Fără alte comentarii, o capodoperă black-metal.

- 10 -

OPHTHALAMIA (SWE)- "To Elishia" CD '97

(NECROPOLIS RECORDS) 54min, 7 piese
Un excelent material pentru colecționari! Există o mulțime de fotografii cu membrii trupei, din 1989 până în 1996. Piese sunt destul de vechi, adunate de pe diverse demo-uri, dar cu un sunet schimbător, + un cover version MAYHEM și altul BATHORY. Fără alte comentarii, un album de colecție pentru toți cei ce consideră că OPHTHALAMIA a avut (și poate va) un cuvânt de spus în scena metalică.

- 8 -

SANGUIS ET CINIS (AUS)- "Unfreiwillig Abstrakt" MCD '97

(M.O.S. RECORDS) 19min, 4 piese

SANGUIS ET CINIS a lovit scena gotică prin albumul "Schicksal", despre care ați putut citi în numărul precedent. Evangel și Celine și-au cooptat un nou membru, Arthur, cu care au înregistrat aceste noi piese, ce se bazează pe aceleși influențe: gotic, clasic, metal și wave. Materialul atinge poate mai mult dimensiunea death-rock, oferind astfel un sunet mai antrenant, mai puțin sinistru decât "Schicksal". Cei trei se concentrează mai mult pentru activitatea de concert și poate spre finalul acestui an vor înregistra și cel de-al doilea album.

- 10 -



WHISPERS IN THE SHADOW (AUS)- "Laudanum" CD '97

(M.O.S. RECORDS) 55min, 12 piese

Ashley Dayour este cel ce a înființat acest proiect și el face vocea, chitară și părțile de keyboard. După demo-ul "Nebeltanz", el a primit ofertă celor de la M.O.S. Records, astfel încât, în luna mai, a înregistrat în studioul din Tonspur aceste compozitii, ce se încadrează în stilul wave-gotic-rock, cu multe influențe David Bowie și The Cure. Dacă aș face o paralelă între M.O.S. Records și Hall Of Sermon, SANGUIS ET CINIS să ar identifica cu LACRIMOSA, iar WHISPERS IN THE SHADOW cu THE GALLERY.

- 8 -

DAEONIA (HOL)- "Morphic Lands" MCD '97

(CANDLELIGHT RECORDS) 26min, 4 piese

Înființată în 1993 sub numele AEON, Michel, Eric, Michael, Jorric, Arjan și Sebastian s-au hotărât să experimenteze stilurile gothic, doom, rock și new wave. În martie 1997, ei semnează un contract cu Candlelight Records și realizează pe 26 august "Morphic Lands", un material ce constă de fapt în piesele incluse pe demo-ul de debut, dar rearanjate. După cum ne anunță cei șase, Morphic Lands este sinonim cu Daeonia, un tărâm imaginar unde visurile devin realitate, o altă lume, un sanctuar pentru sufletele pierdute prin timpuri întunecate. Sound-ul lor se identifică pe alocuri cu cel al proiectului britanic PARADISE LOST, mai precis cu albumul "Draconian Times". Dacă primele trei piese urmează aceeași linie gothic-doom-death, ultima compozitie, de aproximativ 8 min, vă va face –cu siguranță– să nu regretați faptul că ați ascultat DAEONIA.

- 9 -

FATAL EMBRACE (SWE)- "Shadowsoul Garden" CD '97

(CANDLELIGHT RECORDS) 43min, 8 piese

Suedia este plină de trupe death-metal iar multe dintre ele au apărut în ultimii 2-3 ani, încadrându-se în așa-numitul noul val. Este și cazul acestui grup, care combina speed, power, melodic și death-metal într-un mod foarte intelligent, având ca orientare trupe ca AT THE GATES sau ABLAZE MY SORROW. Nu ar mai fi de spus decât despre coperta albumului, care arată excelent, și despre versuri, care tratează mult cunoșutele de acum teme nordice.

- 8 -

GRIMEGOD (ROM)- "Dreamside Of Me" MC'97
(BESTIAL RECORDS) 60min, 8 piese

Cu trupa lui Tibor am luat contact acum vreo 2-3 ani când am realizat un interviu la radio și chiar am distribuit vreo 25 de casete în Suceava al excellentului "Under The Sad and Silent Sky". Apoi, la "Samus Rock'95", i-am văzut "live" și dacă nu s-ar fi prezentat perfect cei de la NEW AGE, sigur GRIMEGOD ar fi luat locul I. Tot atunci, Tibor îmi spunea că trupa își va schimba direcția muzicală, tînzând spre un sound industrializat, foarte sofisticat. Când Adi mă anunță că GRIMEGOD a semnat un contract cu label-ul lui, nu am fost surprins deloc și încă l-am asigurat că noul album se va vinde foarte bine. Nu cred că succesul este identic cu cel al trupei timișorene NEGURĂ BUNGET, dar nici în pierdere nu a ieșit. Noul material aduce o schimbare sesizabilă, însă nu spre industrial, ci spre gothic. Dacă primul produs ne oferea un doom/death destul de ritmat, "Dreamside Of Me" ne invita la o plimbare în "universul interior al visului", unde tristețea și melancolia domină. Deși atinge mai mult latura comercială, cele două părți, "Darkside" și "Dreamside" oferă ascultătorului un excelent mijloc pentru meditație. Sunetul este bun dar ceea ce domina este excelenta voce a lui Tibor -care acum nu se mai interpărunde cu vocea feminină- o voce foarte tristă și depresivă. În consecință, un album fără prea multe influențe death, dar cu gotic-doom din abundență! Componența actuală este următoarea: Tibor (voce), Hoitu (chitară), Alin (chitară) Danny(bas), Dolly (baterie). Pe acest album, părțile de clape au fost făcute de Pollymoog (Pacific). Contact: P.O. BOX 10-101, ARAD, 2900

- 9 -

MAKROTHUMIA (ROM)- "The Rit Of Individuation" MC'97

(BESTIAL RECORDS) 60min, 8 piese
"Four Stories About ... Nothing" a fost demo-ul cu care cei cinci au pătruns pe scena underground autohtonă. Cu o înregistrare mediocră, materialul nu a spart topurile însă demo-ul s-a vândut bine. După doi ani, Gabi & Co. au intrat în studioul lui Alex Perin și au înregistrat opt noi compozitii, mult mai ciudate și mult mai incâlcite decât primele. Versurile sunt foarte profunde și mă tem că cei ce vor avea caseta în mâna nu vor avea răbdarea necesară pentru a înțelege mesajul în totalitate. Același lucru este valabil și pentru muzica lor, o muzică doom/death care trece cu mult pragul progresivului, rezultând un album extrem de tehnic, elaborat și profund. Pentru cei ce doresc să privească muzica prin prisma superficialului, "The Rit Of Individuation" este un experiment lipsit de importanță. Eu recomand ca acest album să fie ascultat cu mare răbdare și atenție și sunt sigur că astfel veți fi de acord cu mine că MAKROTHUMIA este una dintre cele mai "grele" trupe ale momentului; evident, din România. Componență: Edmond Karban (chitară, keyboards, voce), Lulu Toth (chitară), Gabi Masa (baterie), Gabi Karban (bas, keyboards), Cosmin Gligor (voce) și Florin Demenescu (keyboards, pentru concerte). Contact: Str. Timiș, Nr.1, Sc. D, Ap. 16, 1900, TIMIȘOARA.

- 9 -

INTERITUS DEI (ROM)- "Lonely White Idols"

MC '97
(BESTIAL RECORDS) 8 piese
Trupa constănțeană INTERITUS primise anul trecut o ofertă de la Electrecord și, după cum era normal, membrii au și acceptat-o. Dar, după cum

merg treburile la noi, totul s-a cam dat peste cap și acel contract a rămas oarecum în pom. Pentru a nu avea probleme cu cei de la Electrecord, INTERITUS s-a transformat în INTERITUS DEI și astfel, o nouă trupă românească a apărut la Bestial Records. Acest album de debut sună foarte plăcut, combinând doom/death metal-ul cu atmosfericul, vocea feminină cu cea masculină și foarte mult keyboard. Nu sună deloc rău și sunt sigur că albumul va satisface pe mulți. Versurile sunt orientate înspre vremurile păgâne, însă nu foarte semnificative. Producția este excelentă, dar INTERITUS DEI are o singură, dar mare curență: originalitatea. Să nu fi înțeles că săse că nu este totul să câștige ca THEATRE OF TRAGEDY sau vechiul THE GATHERING (păstrând totuși proporțiile)? Trag nădejde că după acest album excelent conceput și interpretat, INTERITUS DEI va găsi calea spre personalitatea proprie. Componență: Anna (voce), Bogdan (bas, voce), Chrys (chitară), Max (chitară), Ady (keyboards) și John (baterie). Contact: Str. Hortensiei Nr. 8, Bl. F-79, 8700, CONSTANȚA, P.O. BOX 10, Tel: 041-65.55.88

- 9 -

DEIMOS (ROM)- "Insane" MC'97

(BESTIAL RECORDS) 44min, 14 piese
Ar trebui să reamintesc că fiecare producție de la Bestial Records are un pliant excelent? Este și cazul "Insane", care cred că este cel mai reușit din cele cinci realizări de până acum! Albumul este foarte bine conceput, cu intro și outro, piese instrumentale și tot ceea ce înseamnă un death-metal de calitate. Nu știu în ce măsură cunosc label-urile "de afară" de activitatea DEIMOS, dar dacă nu știu, atunci ar trebui să afle curând, deoarece sound-ul lor este unul excepțional: un death-metal cursiv, foarte antrenant, destul de lucrat și necompromisator. Nu i-am văzut "live" dar aş dori să-i cunosc și-n această variantă, ținând cont de faptul că la bas cântă o fată, Corina Barb. Un material 100% death-metal! Mult succes în viitor! Componență: Radu Barb (chitară, voce), Corina Barb (bas), Liviu Crișan (baterie), Mihai Mundean (chitară) și Adrian Sârbu (chitară).

- 10 -

NEWS

ARS METALLI

- ARCAN SUN- Promo tape
- DIE APOKALYPTISCHEN REITER- "Soft & Stronger" CD
- ARCAN SUN- "The Elysian Aura" CD
- GRAVEYARD DIRT- "Amidst Dawning Suns" CD
- MENHIR- 7"EP

PROPHETIC PRODUCTIONS

- NÆRVÆR- 7"EP
- EMPYRIUM- "Songs Of Moors & Misty Fields" CD
- WUTHERING HEIGHTS-CD
- NÆRVÆR-CD
- NOX MORTIS-CD
- OBERON-MCD
- ARCAN ART-CD

CANDLELIGHT RECORDS

- DAWN OF DREAMS- CD
- OPETH-CD
- CULTUS SANGUINE-CD
- ELEGION-CD
- DAEONIA-CD

NO FASHION RECORDS

- MÖRK GRYNING- "Return Fire" CD
- THE MOANING- "Blood From Stone" CD
- OPHTHALAMIA- "Dominion" CD
- A QANOROUS QUINTET- "Land... 7"EP
- ABLAZE MY SORROW-CD

HAMMERHEART RECORDS

- NOCTURNAL BREED- "Aggressor" CD
- NOCTURNAL BREED- "Locomotive Death" MCD
- LOST IN MISERY- "Carousel Of Memories" CD
- VADER- "Necrolust" MCD
- VADER- "Morbid Reich" MCD
- NECROMICON- "Sightveiler" CD
- NIGHT CONQUERS DAY- "The First Snowfall" CD
- THYRFING- CD
- BATTLELUST- CD
- DENIAL OF GOD- MCD
- TRELLDOM- CD

M.O.S. RECORDS

- L'AME IMMORTELLE- "Lieder, die wie Wunden bluten" CD
- DIE VERBANNEN KINDER EVAS- CD

NO COLOURS RECORDS

- VELES- CD
- FALKENBACH- CD
- RAVEN- CD
- GRAVELAND- "Carpathian Wolves" CD
- GRAVELAND- "Thousand Swords" CD

ADIPOCERE RECORDS

- FOREST OF SOULS- CD
- EVOL- CD

MAGNIFICENCE RECORDS

- WAR OF CONQUEST- "Erobringskrip" CD
- VISCELAR EVISCERATION- "Carnal Seduction" CD

COLD MEAT INDUSTRY

- DESIDERII MARGINIS- "Songs over Ruins" CD
- CERNUNNOS WOODS- CD
- THE ABSOLUTE SUPPER- D-CD
- RAISON D'ETRE- "In Sadness, Silence and Solitude" CD
- PUSSANCE- "Back In Control" CD
- MORTIIS- "The Stargate" CD

PROJEKT

- SOUL WHIRLING SOMEWHERE- "Pyewacket" CD
- ARCANTA- "The Eternal Return" CD

ETERNAL REST PRODUCTIONS

- LOVE HISTORY- "Galileo, Figaro-Magnifico..." CD

SHEER RECORDS

- DISSOLVING OF PRODIGY- "Time Ruins Also Beauty" CD

FORGOTTEN SILENCE

- SEMYAAN- D-CD

Notă:

Coperta revistei reprezintă o prelucrare a editorului după imaginea albumului "Cantar De Procella" al grupului suedez ARCANA.