

Handwritten text in a highly decorative, calligraphic script, possibly a title or a large initial, slanted across the upper portion of the page.

Handwritten signature or name, possibly "Theveite", written in a cursive script.

Text in a Gothic-style font, reading "Der Antichristus".



SUCEAVA, 10 IULIE, 1999

Salutare,

Să încep cu scuze? Nu are rost. Să vă promit că voi edita un nou număr curând? Nici atât. Sau poate nici nu contează. Aveți în mâini al cincilea capitol "Kogaionon", care continuă linia precedentelor, adică doar informație muzicală și strictul bagaj de detalii necesar reperării unor albume sau trupe; fără grafică artistică, chenare sau introspecții filosofice. Deci, dacă doriți să comentați aspectul revistei, sunteți liberi dar nu mă interesează. Vă voi plictisi și cu repetarea ideii că acest număr a apărut cu mari eforturi (nu financiare) datorate lipsei timpului liber și implicit dispoziției necesare ("prieteni știu de ce"). Totuși, de ce am continuat? Pentru că așa simțeam eu! Altfel, pentru a incomoda acei paranoici care consideră că doar ce tipăresc ei trebuie citit și pentru că legăturile mele cu cei de afară au continuat, chiar într-o perioadă în care motivele personale m-au determinat să întrerup orice contact. Păcat că doar străinii pot înțelege că profesionalism înseamnă obiectivism iar cei ce doresc să facă ceva în România (sau fac de mult) trebuie "periați", "lăudați", "încurajați" și chiar idolatrizați. În traducere, aspectul ar suna cam așa: dacă mă veți critica și nu veți mai fi interesați de revista mea, gata, ea va dispărea! Deci, metalști din toată România, hai să ne unim și împreună vom supraviețui! Dacă nu, "hai la gară"! Cum sună? Pueril, nevinovat sau distractiv?...Ce este mai dureros este că românul nu știe să piardă (lașitate sau ceva mioritic, poate?), manifestându-se în reacții superior animalului: cu orgoliu, sarcasm, și ironie! Doar restul e proști! Logic, doar este libertate. Cam aceasta este impresia mea despre singura revistă de specialitate din România, foarte cunoscută dar care nu mai prezintă același interes, din păcate. Îmi amintesc că acum câțiva ani am trimis primele două numere "Kogaionon" la această revistă în dorința unei recenzii logice (ca în orice revistă mare de afară care susține underground-ul), obiective, critice,..., dar dorința a devenit așteptare, deziluzie, obișnuință și odată cu rostirea acestei idei, ignorantă. Greu de acceptat colegialitatea, domnilor "masters of metal"! Altfel privit, la ce ajută o revistă de muzică în care nu găsești adrese de contact ale trupelor sau label-urilor? Mai mult, aflu tot din această publicație că aceste adrese sunt confidențiale. De unde această aberație? Adică nu am voie să trimit o scrisoare de felicitare unei trupe sau să includ 2 I.R.C.-uri pentru un catalog de la un label? Trebuie neapărat să trec prin "dispeceratul" metalifer românesc? Probabil dacă primesc adresa să menționez că o am de la acest dispecerat? Sau poate în acest fel se protejează pirateria... Cât despre trupele ce apar în revistă, a existat tot timpul un defazaj între ceea ce cer rock-erii informați și materialele apărute. Nu vi se pare ciudat că acum patru ani în "Kogaionon" apăreau interviuri cu trupe ca LACRIMOSA sau IN THE WOODS..., care acum sunt digerate cu plăcere? Puțină orientare și personalitate și nu ar fi trebuit să aștepte respectivele persoane să vadă ce se caută în Occident și apoi, Hop, interviuri în exclusivitate. O revistă trebuie să descopere trupele bune și nu să copie de afară cuprinsul altor reviste, schimbând doar interviurile! Acum respectiva revistă abundă în materiale black. Logic, nu? Pe când ambient-ul? Probabil curând. Așa suntem noi, românii, fani Occident, fani NATO, UE...Și cu factorul propriu decizional cum rămâne? Ca în gară! Cât despre limbajul revistei, de mahala! Despre întrebări, nu mai zic, probabil întreabă ceea ce-i obsedează: "câte prezervative folosiți într-un tumeu?" Divertisment de prost gust copiat din revistele de muzică haioase.

Revenind la piraterie. Nu sunt de acord cu ea, n-am practicat-o dar nici n-o pot împiedica. Trist dar adevărat. Deci, domnule manager, chiar trebuie să fac poliție prin țară să aflu numele acestor pirați pentru a putea primi acordul dumneavoastră de a primi materiale muzicale de la label-urile pentru care aveți licență? Intenția v-o înțeleg, v-o respect, dar logica,... Dacă cei de afară vă recomandă adresa mea, ce ar trebui să fac eu, să mă umilesc, să îngenunchez sau să vă asigur distribuția în anumite zone? Probabil că cei ce primesc aceste materiale sunt copoi. Foarte bine, dar asigurați-vă că măcar aceștia sunt străini de piraterie. Mi-ar fi plăcut mai mult să-mi spuneți că activitatea mea de presă muzicală este inefficientă pentru profitul afacerii dumneavoastră. Era mai credibil și nu deranjant, nu credeți? Nici nu mă cunoașteți dar mă catalogați. Vă respect munca și vă doresc succes dar poate că nu toate canalele de promoție sunt eficiente. Dar nu este problema mea. Nu privesc muzica ca o afacere deoarece sunt om de presă și doar atât pot să fac pentru muzică: să scriu și să o difuzez la radio = promovare. Cât despre materialele promoționale, nu le doresc neapărat gratis, deoarece muzica este mai mult decât un hobby, este o parte din viața mea și unde este plăcere, banii îi dau cu plăcere. Ideea se poate extrapola. Iar despre acțiunile mele de piraterie se pare că sursele vă oferă informații greșite. Sau "Kogaionon" ar putea fi mobilul? Nu cred. Nu fac bani din ea și nici nu mă interesează dacă ea se oferă gratis, se vinde sau se xerox-copiază. Este un hobby și doar atât.

Am făcut aceste referiri deoarece multe contacte mi-au fost stopate deoarece colegii din presa & business-ul metalic au considerat că nu sunt "de-al lor". Păcat. Eu continui să cred că nu sunt împotriva lor. Este doar un alt punct de vedere. Oare se poate accepta și așa ceva? Sunt convins că acest capitol este încheiat pentru mine dar măcar ceva mai multă atenție cu alți intenționați. Dacă îi descurajați, veți citi sau veți face afaceri doar cu GENIUS, LA FAMILIA sau B.U.G. MAFIA. Și atunci mesajele vor tinde spre o altă dimensiune: "dușmanii mor",...

Să lăsăm megalomania și inteligența VIP-urilor în seama celor ce "transpiră" doar la auzul numelor. Cu asemenea mentalități cu siguranță că fanii metal vor fi uniți!!! Poate după eclipsa din mileniul următor! Și fiți convinși că la acel spectacol nu va mai fi invitat Pavarotti ci numai trupe metalice; singura condiție este să scrieți continuu (laude, încurajări) și să cumpărați revistele!!! A mea nu o luați în calcul, nici nu există. Cam patetic mesaj. Asta este.

În încheiere, ar fi plăcut să aflu părerile voastre legate de acest număr (veți fi recompensați cu surprize metalice). Lecturare plăcută, să fiți iubiți, să ascultați muzica pe care o doriți și atenție la mileniul trei: poate ne vom revedea!

Pagan Blessings,
Doru ATOMEI

Contact: Str.S.Isopescu, Nr.21, Bl. M, Sc.C, Ap.4, Suceava, 5800, România. Fax: 0030215932, Mobil: 092526158, E-Mail: aqsv@warppnet.ro

Antichrisis

Mulți dintre voi au fost plăcut surprinși când au aflat că noul album ANTICHRISIS a apărut pe piață. Părerea mea despre "A Legacy Of Love" o puteți citi în recenzia făcută la capitolul "reviews". M-am decis să vă ofer mai multe detalii despre ANTICHRISIS și astfel, Sid, liderul trupei, mi-a pus la dispoziție mai multe materiale, din diverse reviste, ("Morbid Noizz", "Metalian", "Metal Hammer"), needitate la acea oră, unele amănunțite, chiar siropoase, despre noul concept al trupei. Ar mai fi de spus că de curând Lisa a fost înlocuită de Dragonfly iar timp de două luni muzicienii au susținut un imens turneu în Germania, Elveția, Olanda, Belgia, Italia și Austria, alături de SIEBENBURGEN, TRISTANIA, SINS OF THY BELOVED și TRAIL OF TEARS, în următoarea componență: Sid (g,v), Dragonfly (v), Brown Jenkin (g) și Agent O (dr.)

❖ **Există un sentiment puternic de seninătate ce se degajă din noul tău album "A Legacy of Love". Un eveniment tragic s-a întâmplat în trecutul trupei. Ai putea discuta despre acesta?**

Te referi la sfârșitul lui Moonshadow care a fondat ANTICHRISIS ca proiect al unui singur membru în ianuarie 1994: s-a sinucis în 1997. Am fost foarte buni prieteni, fapt pentru care am știut ce înseamnă ANTICHRISIS pentru el și într-un fel, era o obligație să continui ceea ce a început el. Moartea lui nu a venit pe neașteptate. Cum am menționat mai sus, noi eram foarte buni prieteni și ar fi fost imposibil să nu știu cum se simțea după ce femeia iubită i-a rănit atât inima, cât și sufletul. Moonshadow era o persoană foarte puternică și în forță, dar ceva în interiorul său se pare că murise cu câteva săptămâni înainte ca el să se decidă să părăsească această lume: nu mai era omul care fusese odată..., era atât de îndurerat, obosit de atâtea suferință și distrus. Am încercat să-l ajut cumva, petreceam multe seri împreună discutând până la răsăritul soarelui, dar a trebuit să-mi dau seama că fiacărui interioră a sufletului său murise, a trebuit să accept că depășise cu mult orice limită a suferinței. Poate că ar fi avut vreo șansă să supraviețuiască dacă ar mai fi putut să-și transforme sentimentele în muzică așa cum s-a întâmplat cu "Cantara Anachoreta", însă muzica se estompase undeva în adâncurile sufletului său și tot ce rămăsese era doar o taciturnitate neagră. Ultima piesă de pe album, "The Farewell", descrie exact cum se simțea Moonshadow cu câteva zile înainte să sucumbe: versurile "Aș fi vrut să trăiesc pe culmile unui munte, dar acum e frig și e pustiu acolo fără ea" și "Acum mă îndrept spre casă, un loc unde <a iubi> înseamnă mult mai mult decât patru litere" sunt de fapt citatele desprinse din ultimele noastre discuții. Sper din tot sufletul că inima lui și-a găsit pacea, fericirea și liniștea pe care le-a căutat toată viața. Mi este încă foarte dor de el, dar asta nu înseamnă că nu i-am acceptat decizia. Spiritul său este cumva încă prezent printre noi și știu că ar fi apreciat modul în care am continuat cu ANTICHRISIS. Mi spunea cândva că s-a gândit dintotdeauna la ANTICHRISIS ca fiind, mult mai mult decât o trupă, o viziune muzicală ce se distinge clar de o simplă colaborare a unor artiști diferiți. Exact ca o avalanșă, devine din ce în ce mai mare, grandioasă, timp în care un anumit momentum – și sunt sigur că spiritul ANTICHRISIS va supraviețui, ba chiar va dămăi și dacă într-o bună zi ar trebui să părăsesc trupa, pentru că ANTICHRISIS este ca un regat: Regii și Reginele pot veni și pleca, dar regatul însuși – rămâne.

❖ **Ce reprezintă Moonshadow pentru tine? (Reprezintă Moonshadow scoica umană, punctul vulnerabil?) Pășește Sid în sfere superioare?**

Moonshadow a reprezentat dintotdeauna copilul inocent din mine, o entitate loială care credea în visuri și miracole. Și, în timp ce Moonshadow a supraviețuit câteva dezastre emoționale serioase, pierderea inexorabilă a ultimei sale iubiri a devenit mult prea insuportabilă; a ales să moară, iar ceea ce a rămas este Sid! El nu pășește în sfere superioare, de fapt s-ar putea spune că este identic cu Moonshadow dacă ar mai crede în dragoste, în visuri, speranțe sau miracole, din nefericire – nu! Moonshadow reprezintă modelul



perfect al inocenței câtă vreme Sid este pur și simplu doar un iluzionat comerciant "doom". Nu cred că îmi place prea mult acest tip de persoană!

❖ **Dacă cineva ar citi versurile de la "Cantara Anachoreta" primul său gând l-ar duce la suferința și șocul trăite de Moonshadow la moartea mult prea iubitei sale Eva. Crezi că a evadat din această lume pentru a se reîntâlni cu ea?**

Cred că este o neînțelegere în ceea ce o privește pe Eva: Moonshadow și Eva erau de aproape șapte ani despărțiți când relația lor s-a terminat. A fost o experiență extrem de dureroasă pentru Moonshadow, cu toate acestea, însă, el i-a dedicat "Cantara Anachoreta" ca un tribut pentru dragostea lor și momentele frumoase ce le-au petrecut împreună. Acesta era felul său de a fi, nu avea resentimente pentru ea deși i-a provocat multă durere... Oricum, Eva

este în viață și nu ea a fost motivul sinuciderii sale. Fusese dezamăgit și rănit prea des de sentimentele incerte și nestatornice ale celorlalți. Ultima impresie pe care mi-a lăsat-o era a unui om trezit la realitate, scăpat de sub o vrajă, a unui om foarte obosit, epuizat.

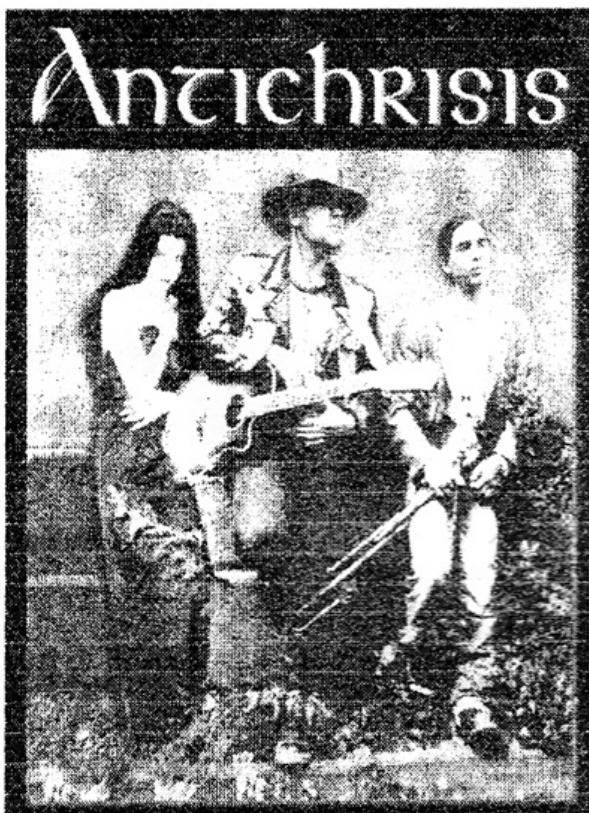
❖ **Aș vrea să știu motivele alegerii numelui trupei "ANTICHRISIS".**

Este un nume ales de Moonshadow – o anagramă însemnând "Sacred Dances to Honour Queen Isis" (Dansuri sacre în cinstea zeiței Isis) și simbolizează tradiția păgân – matriarhală de care ANTICHRISIS era și este încă legată. Nu există absolut nici un subînțeles satanic sau ceva asemănător așa cum foarte mulți au crezut ortografiind numele trupei "Antichrist" ori ceva în genul acesta...

❖ **Ce îmi poți spune despre membrii trupei ANTICHRISIS?**

Năx (24 ani) cântă la uilleann pipes, bodhrán, guitars, mandoline și tin whistle și s-a alăturat trupei în vara anului 1997. El este încă student și lucrează cu câteva trupe de folk irlandez cum ar fi KERRYGOLD LIGHT sau ROLLING WAVE în zona locală.

Lisa (23 ani) este noua vocalistă a trupei și a devenit membră permanentă în primăvara anului 1998, chiar cu câteva săptămâni ca "A Legacy of Love" să fie înregistrat. Ea este de asemenea la DARGAARD o trupă austriacă excepțională, Ambient Dark Wave care tocmai a realizat fascinantul album de debut "Eternity Rites".



❖ **Ce schimbări au adus noii membrii la sound-ul trupei?**

Cu toate că nici Năx și nici Lisa n-au fost implicați în compunerea pieselor pentru "A Legacy of Love", contribuția lor a dus la transformarea sound-ului acestui album într-unul special, deosebit, cum s-a dovedit a fi. Amândoi sunt foarte talentați, doi artiști competenți,

experimentați și unici care nu numai au luat parte la înregistrarea acestui album, ci și-au deschis inimile la ceea ce eu am încercat să exprim prin aceste piese. De aceea ei au devenit o parte din sufletul meu și, fără îndoială, au împărtășit cu mine toate acele emoții care sunt reflectate în piesele de pe "A Legacy of Love". Și, desigur, acest proces de contribuție a schimbat sound-ul ANTICHRISIS până la un punct nemaipomenit: în timp ce "Cantara Anachoreta" este capodopera unui singur suflet (Moonshadow), "A Legacy of Love" este rezultatul uniunii a trei suflete... Chiar dacă eu am scris toate piesele exceptând "Baleias Bailando" (care este o piesă scrisă de Moonshadow pentru "Cantara Anachoreta") și "How can I live on a top of a mountain" care reprezintă câteva arii irlandeze tradiționale mixate de Năx, mă consider un fel de cărmaci ce stabilește cursul ANTICHRISIS într-o anumite direcție care, însă, oricât de bun ar fi, chiar și cel mai bun, nu este nimic fără un echipaj pe care să se poată baza! Sunt foarte fericit și onorat că am șansa să lucrez cu niște artiști atât de devotați cum sunt Năx și Lisa.

❖ **Când ai început să scrii piesele pentru "A Legacy of Love"?**

Multe dintre ele au fost scrise pe parcursul anului 1997, câteva la începutul anului 1998. Toate sunt de natură autobiografică, iar a le scrie a însemnat a face față celor mai dureroase experiențe din viața mea. Când piesele pentru acest album erau deja desăvârșite ca un întreg, eu încă eram în căutarea unei introduceri, un fel de uvertură care să concentreze tot ce acest album vrea să fie. Mă gândeam la ceva instrumental cu un început trist, dar fermecător, ca apoi să se transforme într-o arie de dans plină de bucurie spre a se termina trist și melancolic din nou. Am discutat despre acest lucru cu Năx și trei zile mai târziu s-a întors cu melodia de bază la "How can I live on a top of a mountain". A fost modul său de consolare a durerii, modul său de a împărtăși tristețea cu mine și de a-și dovedi prietenia în acele zile!

❖ **Crezi că tot ce ai compus până acum ar putea fi un mod de a umple golul produs prin moartea lui Moonshadow? Crezi că, în general, oamenii scriu întotdeauna despre cei ce sunt absenți?**

Nu aș putea umple niciodată golul rămas în urma lui Moonshadow indiferent cât de multe piese aș scrie: el avea unul din cele mai fascinante și mai încântătoare caractere și, dincolo de acest fapt, el a fost cel mai bun prieten al meu de aproape 17 ani. La timpul respectiv, când am scris piesele de pe "A Legacy of Love", singura mea intenție a fost să găsec un mod de a da formă sentimentelor de deprimare și nefericire cauzate de pierderea grea a unui prieten și a unei iubiri ce părea atât de pură, prin urmare a compune a devenit cumva esențial pentru a putea face față celor două lovituri ale destinului ce s-au întâmplat aproape în același timp. A fost foarte important pentru mine să pot transforma atât tristețea și durerea, cât și amintirile plăcute în muzică!...Aveam nevoie de aceste mijloace de despovărare pentru că altfel n-aș fi reușit niciodată să depășesc momentul, fapt pentru care scrierea, compunerea pieselor a fost o parte din procesul individual de asimilare a realității.

❖ **Inițial acest de-al doilea album trebuia să se intituleze "Kyranean Hymns", totuși s-a schimbat în "Dead Romantic Angels" pentru ca**

In final să devină "A Legacy of Love". Spune-ne câte ceva despre aceste schimbări. Cum s-a schimbat conceptul??

Conceptele mai sus amintite au luat ființă într-o perioadă a vieții mele de echilibru perfect: atât "Kyranean Hymns", cât și "Dead Romantic Angels" erau concepute să conțină numai piese de dragoste – deși realizate într-un mod diferit de conceptul corespondent: dragostea! – iar "A Legacy of Love" implică predominant experiența pierderii, experiența durerii. Numai două piese, "Nightswan" și "Planet Kyrak" s-au menținut conceptului inițial pentru că ele sunt oglindirea perfectă a candorii, neprihănirii și a purității unei iubiri adevărate...

❖ **Din punct de vedere muzical repertoriul tău revelează o multitudine de influențe și stiluri. Cum ai descrie actualul sound? Cum ar fi "A Legacy of Love" în comparație cu "Cantara Anachoreta"?**

Este dificil să compari "Cantara Anachoreta" cu "A Legacy of Love". "Cantara Anachoreta" a fost albumul lui Moonshadow, în timp ce "A Legacy of Love" a fost înregistrat și realizat într-o linie complet diferită, cu intenții diferite, conținând ideea MEA de cum ar trebui să sune ANTICHRISIS, fiind medium-ul viziunilor și sentimentelor mele. Totuși conceptul folosirii stilurilor muzicale variate pentru a exprima emoții puternice, la fel ca și accentuarea expresivității abordării subiectului privitor la fața întunecată a dragostei, reprezintă o punte de legătură între cele două albume. "Cantara Anachoreta" a fost tributul lui Moonshadow pentru o iubire piedută, iar "A Legacy of Love" este tributul meu dedicat atât lui Moonshadow – de aceea m-am decis să fac o nouă versiune "Baleias", piesă ce se găsește și pe albumul de debut – cât și unei iubiri dispărute.

Însă sper din toată inima că șirul ghinioanelor în ceea ce privește pierderile persoanelor iubite sau a membrilor trupei a luat sfârșit acum – toate aceste întâmplări nu au fost deloc plăcute și nici nu au avut menirea de a fi niște concepte nefaste, de altfel, de marketing! Să descriu sound-ul ANTICHRISIS? Ei bine, ați ajunge în fața unei expresii întrucâtva tâmpă cum ar fi "Medieval – Celtic – Folk – Doom – Black – Gothic – Britpop – Dark Wave – Grunge – Ballad – Metal" sau stupidități de acest gen. ANTICHRISIS nu poate fi descrisă în termeni muzicali exceptând adjectivele "unique", "refreshing" sau "trilling". Vreau să spun că sunt trupe care sună ca METALLICA, trupe care sună ca DEAD CAN DANCE sau trupe care sună ca THE POGUE – dar nu este decât o trupă care să fie capabilă să aducă o îmbinare a tuturor acestora și a multor altor ingrediente muzicale, creând în acest timp o viziune muzicală proprie, și aceasta este ANTICHRISIS!

❖ **Am un sentiment ciudat că albumul tău țipă cu fiecare particulă a sa "Love over all boundaries!" / "Dragoste dincolo de orice hotar!", dar bineînțeles, o interpretare personală – așadar, de ce acest titlu "A Legacy of Love"?**

Interpretarea ta este absolut corectă. "A Legacy of Love" este dedicat nu numai trecerii lui Moonshadow în neființă, ci este și un tribut al iubirii pe care am găsit-o și am pierdut-o în decursul aceluiași an. Nu am mai trăit niciodată o iubire atât de profundă și curată ca aceasta înainte! Când femeia aceea m-a părăsit a luat cu sine o parte din sufletul meu și din inima mea.

Niciodată până atunci nu m-am simțit atât de aproape de cineva, niciodată până atunci n-am avut încredere în cineva atât de mult și nu mi-am deschis sufletul atât de necondiționat nicicând până atunci..., iar timpul petrecut împreună a fost cea mai încântătoare și mai feerică perioadă din viața mea. Piesele "Night Swan" și "Planet Kyrak" au fost scrise în perioada aceea și portretizau frumusețea copleșitoare a iubirii adevărate. Este atât de greu pentru mine să realizez că a existat o perioadă în viața mea când am avut tot ce mi-aș fi putut dori vreodată, când am trăit sentimentul acela deosebit că mi-am găsit în sfârșit ursita și locul căruia i-am aparținut dintotdeauna. Aceste Câmpii Elizee au fost pierdute mult prea devreme pentru mine și, deși a trecut un an de atunci, inima mea este încă plină de tristețe: ceva a murit în mine odată cu această dragoste, copilul din mine a dispărut pentru totdeauna! Dar muzica pentru ANTICHRISIS m-a ajutat să supraviețuiesc și să merg mai departe. Nu știu dacă voi mai putea iubi pe cineva din nou, însă. Dar, da. "A Legacy of Love" s-a transformat într-un requiem al iubirii fără limite, un plâns al deziluziei iubitului și o lamentație a îngerului căzut.

❖ **Năx folosește instrumente tradiționale cum ar fi uilleannpipes, badhran etc. Este dedicat muzicii folk?**

Da, nu aș putea nega acest lucru sub nici o formă, în special muzicii irlandeze tradiționale. Uneori am senzația că este chiar un viciu pentru mine. Când am intrat în contact cu ANTICHRISIS a devenit clar că sunetul acestor instrumente irlandeze tradiționale se potrivea perfect atât muzicii lui Moonshadow cât și, mai târziu, muzicii lui Sid, fapt pentru care am început să experimentăm această combinație. În afara aspectului muzical este într-adevăr foarte interesant pentru mine să cânt la instrumente tradiționale. Mi-ar plăcea să fac cunoscute muzica tradițională și instrumentele tradiționale tuturor celor care nu sunt interesați în mod special de acestea. Toată lumea știe cum sună THE GREAT HIGHLAND PIPES și cum arată, numai foarte puțini știu, însă, că există forme regionale ale cimpoiului cum ar fi cel galițian –Gáita, care provine dintr-o regiune a Carpaților Orientali, sau Böhmischer și Mährischer Back din Germania, care pot suna puțin mai brut, neprelucrat. Dar mai există și alt sound care este foarte cunoscut din filme ca "Braveheart", "Rob Roy", "Titanic" sau muzicaluri ca "Riverdance" sau "Lord of the Dance" și nimeni nu știe ce instrument a creat sound-ul respectiv. Sau poate știu că nici un cimpoi din cele pe care le-am auzit sau le cunosc nu sună astfel, și nu este nici saxofon, clarinet sau oboi; poate clape??! În afară de a crea muzică cu ANTICHRISIS vreau să arăt oamenilor că mai există un cimpoi –instrument care este păstrat la mare rang în Irlanda și este foarte respectat de fanii muzicii folk și care însă poate fi descoperit de audiența "rockpopmetal-technopunkgrungeindigothicand whatsoever" de pretutindeni din întreaga lume.

❖ **Cum a luat naștere această fascinație pentru muzica celtică și folk în general? Nu vrei să scoți la iveală și câteva informații ale folk-ului german?**

Sid: Ei bine, nu am nimic cu muzica folk germană –și este bine de știut că celții s-au stabilit și au trăit și pe teritoriul Germaniei, fapt pentru care există și aici mărturii ale folclorului celtic care pot fi găsite în tezaurul

nostru (muzical) folcloric și dacă aș fi avut îndemânarea aceasta, cu siguranță, aș fi asimilat aceste tradiții muzicale ale țării mele native, dar sunt trupe germane care fac acest lucru: ZUPFGEIGENHANSEL, BIERMOSL BLOSN, ALPINKATZEN sau IN EXTREMO și multe altele, însă, într-un fel sau altul eu sunt strâns legat de cultura engleză și cultura celtică engleză. Este ceva ce nu pot explica, însă, logic, de fiecare dată când pun piciorul pe pământul Angliei am sentimentul de revenire acasă, acel sentiment de "acasă", ca și cum aș fi trăit acolo dintotdeauna, niciodată nu mi-a trecut prin cap să mă consider străin. Pur și simplu tot ceea ce ține de Anglia pare să fie absolut familiar pentru mine! Același lucru se întâmplă și cu muzica folk celtică, dacă ascult o arie irlandeză sau engleză tradițională îmi pare că o voce din străfunduri ar răspunde tânguirilor sufletului meu; îmi face inima să tresară. Dar nu există nici un fel de explicație rezonabilă sau rațională pentru acest fel de fascinație – este o chestiune de inimă... ca atunci când te îndrăgostești...

Năx: De fiecare dată când ascult muzică obișnuiesc s-o clasific și să o judec în funcție de următoarele trei aspecte:

- Ajunge muzica la sufletul meu; mă atinge?
- Este muzica aceasta compusă inteligent?
- Sunt toate instrumentele folosite performant?

Muzica celtică ajunge cu adevărat în interiorul meu și partea aceea specială, deosebită, dedicată muzicii sufletului meu este "vrăjită", "drogată" de muzica celtică și tot ceea ce ține de civilizația celtică. Iată, de exemplu, un aspect de-a dreptul fascinant pentru mine: diversitatea nelimitată care a trecut mai departe, s-a perpetuat fie doar și prin audiție sau învățare. Când încerci să înțelegi această muzică, să o cânti sau să o analizezi, gândul începe să zboare la cei ce au compus această muzică atât de complexă, la perioada când a fost compusă... Îți pui întrebarea cine a cântat înainte muzica pe care o interpretezi tu acum, cine a dansat pe această muzică, a iubit sau a plâns? Și e firesc! Ce legi au făcut-o să dăinuiește peste secole? Și apoi simți cum această muzică are adânc înrădăcinată o putere aparte de liniște, de pace ce-ți poate intra în sânge dacă îi dai voie. Sunt oameni care pot avea asemenea trăiri cu alt gen de muzică, dar cei mai mulți dintre ei n-au experimentat, probabil, niciodată în viața lor fascinația interioară a muzicii tradiționale. Iar ca o notă aparte: muzica tradițională în general nu depinde de note scrise sau înregistrări, spre deosebire de muzica clasică sau rock/pop/metal. Acest lucru face ca muzica tradițională să reziste împotriva atâtor tendințe sau orientări trecătoare. Și totuși realitatea face uneori dovada contrară – cum se întâmplă în Germania – muzica tradițională ajunge să atingă imortalitatea. Este trist că nu mai există muzică germană tradițională de largă răspândire. Ea este încă vie, însă doar în unele regiuni unde cultura regională este încă menținută. Dar cea mai mare parte a acestei muzici a devenit victima succesului muzicii clasice. Când muzica clasică a devenit modernă în Germania, oamenii și-au pierdut interesul pentru propria muzică tradițională și acest lucru a favorizat moartea ei.

❖ **Sound-ul albumului "A Legacy of Love" pare să sune mult mai direct decât al primului, "Cantara Anachoreta"...**

Mulțumesc pentru acest compliment, dar trebuie să admit că noi am petrecut mai mult în studio decât Moonshadow când am înregistrat "Cantara Anachoreta" și am avut și un echipament mult mai performant... În

plus, există, de asemenea, o diferență "mentală" între cele două albume: expresivitatea primului este de natură spirituală mai degrabă, în timp ce "A Legacy of Love" este în primul rând legat de valorile emoționale. Dar, probabil, este vorba și despre fondul muzical, pentru că există foarte puține pasaje muzicale ce pot fi manipulate pe "A Legacy of Love". Aproximativ 80% din sunetele folosite de noi au fost create de instrumente acustice și au fost înregistrate aproape fără nici un fel de efecte speciale de sunet; poate și din această cauză albumul sună ca și cum o trupă ciudată de folk ar fi prezentă chiar în camera ta...

❖ **"A Legacy of Love" pare să fie un album conceptual. Este adevărat?**

Da, se poate spune și așa, deși nu a fost intenția mea primă să înregistrez un album disperat peste puțină, însă ironia soartei a făcut ca tocmai acest lucru să se întâmple.

Întâi pierd o iubire desăvârșită, neprețuită, apoi Moonshadow moare... acest fel de sentințe divine nu este menit să te determine să scrii o muzică a fericirii sau a încântării, deloc!

Perioada în care am compus piesele de pe "A Legacy of Love" a fost una incredibil de tristă și nefericită, iar procesul de creație în sine nu a făcut decât să fie un fel de armură împotriva prăpăstiilor tenebrelor. Cu toate acestea, am încercat, însă, să demonstrez că dragostea înseamnă infinit mult mai mult decât tristețe și disperare prin prezența celor două piese "Nightswan" și "Planet Kyrak", am încercat să-i revelez incredibila frumusețe, de asemenea.

Ambele piese au fost scrise, după cum am menționat deja, în perioada când eram încă împreună cu femeia pe care o iubeam atât de mult și, astfel, întâmplător, ele au devenit sculpturi cu o aură aparte a purității iubirii, a inocenței și a castității ei.

Și poate că cel mai dificil pentru mine a fost să interpretez aceste două piese în studio pentru că ele îmi aminteau prea puternic de ceea ce pierdusem, chiar dacă în același timp ele reprezentau reminiscențele clipelor cele mai frumoase din viața mea.

Nu, cu certitudine nu aș fi vrut ca acest album să fie atât de trist și plin de durere, cum s-a dovedit a fi, dar uneori există stări pe care nu le poți controla așa cum ți-ai dori, ci trebuie să le permiți să se consume la intensitatea pe care și-o impun, iar acest proces de melancolie și tristețe este firul roșu sau "conceptul" involuntar constituit, dacă vrei să-i spui astfel, ce străbate și unește piesele de pe "A Legacy of Love"...



- ❖ **Am numai materialul promo, nu am avut acces, deci, la versurile acestui album încă, cred că ar fi fost fascinant, așadar te rog descrie-mi câteva pasaje ale acestei secțiuni!**

Nu îmi place deloc să dau o explicație propriilor versuri, fiecare ar trebui să le înțeleagă ca atare, în funcție de percepțiile fiecăruia.

Versurile însele sunt explicația și semnificația pentru tot ceea ce am avut de spus..., dar am scris o introducere la "A Legacy of Love" care poate facilita comprehensiunea lor:

"Și cum pășeam pe cărămida iubirii, am trecut de porțile paradisiului și de porțile pierdutei: poate că cea mai tristă experiență dintre toate este atunci când chiar și cele mai frumoase, cele mai prețioase clipe nu pot fi iertate de legea zădărniceii, ci apar, atunci când privești înapoi, ca un vis spulberat mult mai devreme..."

Însă, atât întunericul, cât și lumina ne-au fost date spre a crește și a înflori; așa cum orice ființă are nevoie de întrepătrunderea dulcelui sărut al zorilor de zi cu îmbrățișarea delicată a nopții. Și așa cum întunericul se așterne în timp ce ne lăsăm purtați de râul tristeții, amintirea luminii de aur a iubirii este singura forță ce poate înlăzui frigul și singurătatea iernii sufletului. Acest album este un tribut adus iubirii atât de dulce cât a durat, și cumplit de amară când s-a sfârșit; pentru că atât divină beatitudine a iubirii precum și disperarea abisală a pierderii ei iremediabile pot fi găsite în aceste zece piese ale albumului, acum zece cicatrici ale sufletului meu... Și totuși visul rămâne încă, pentru că nici dragostea mea și nici muzica mea n-au murit și nici nu s-au vestejit, chiar dacă Moonshadow și-a găsit sfârșitul în timpul exploziei pustitoare a Planetei Kyrax, Sid a supraviețuit... dar până când...?"

Însă, oricum versurile sunt incluse în pliantul albumului!

- ❖ **Prefața include de asemenea un poem al Christinei Rosseti. Ce semnificație are acest poem pentru tine, ce îți transmite el?**

Acest poem vorbește de la sine și reflectă atitudinea mea vis-à-vis de viață și moarte în cea mai desăvârșită formă

n-aș fi putut găsi cuvinte mai potrivite să descriu semnificația a ceea ce noi am putea considera ca fiind important: tot ce suntem este doar cenușă în vânt și nu contează absolut deloc dacă vom fi uitați sau dacă își va aminti cineva de noi cândva...

"Când voi muri, iubirea mea,
Nu cânta cântece triste pentru mine
Nici nu sădi, dar, trandafiri la capul meu,
Nici chiparoși umbroși:
Ci fii, tu, iarba verde deasupra mea
Scăldată-n ploaie și picături de rouă;"

Christina Rosseti (1830-1894)

- ❖ **Vocabularul meu duce lipsă de cuvinte pe măsură spre a aprecia suficient "A Legacy of Love". Cu siguranță este greu să descrii acest album în parametri obișnuiți. Un lucru însă este cert: ai reușit să produci un album extrem de variat. "A Legacy of Love" s-a dovedit a fi o simbioză a unor manifestații muzicale extrem de variate. Momente folclorice/tradiționale, duritatea unor acorduri, toate aceste melodii pline de emoție... toate aceste elemente coexistă într-o armonie perfectă. Cum au**

- contribuit ele la desăvârșirea noilor tale compoziții?**

Nu cred că există răspuns pentru această întrebare... ANTICHRISIS a prezentat o varietate largă a diferitelor stiluri și elemente muzicale chiar și prin "Cantara Anachoreta". Iar în ceea ce mă privește, mi-am dezvoltat o muzicalitate aparte, proprie, odată cu explorarea unor tărâmuri de emoții total diferite celor de atunci și în plus am descoperit doi muzicieni deosebit de talentați în Lisa și Alex care m-au ajutat să facem "A Legacy of Love" să sune atât de unic cum s-a dovedit a fi.

Contribuția și devotamentul lor au sporit limbajul meu muzical..., însă, oricum, mulțumesc mult pentru complimentele aduse!

- ❖ **Prima piesă ("How can I live on top of a mountain?") face parte de asemenea din proiectul tău "SID&MANS", un proiect de muzică irlandeză tradițională. Ar putea fi acest proiect considerat ca o prelungire ANTICHRISIS? Este oare o completare necesară compozițiilor ANTICHRISIS?**

Am inițiat multe proiecte, sub diferite nume, concentrate asupra folclorului irlandez, iar "SID&MANS" a fost doar unul dintre ele – proiectul nu mai există pentru că Măns a plecat înapoi în Suedia acum câteva luni.

Cu toate acestea "How can I live on top of a mountain?" este o piesă exclusiv ANTICHRISIS pe care am inclus-o în albumul de debut al proiectului doar pentru că se potrivea cu restul materialului, însă diferența dintre aceasta și celelalte piese de pe acel demo este mai mult decât evidentă!

ANTICHRISIS este un proiect absolut unic și independent, de aceea alte activități muzicale ale mele nu pot fi considerate drept prelungiri, așa cum punctul culminant nu poate fi nicicum prelungit!

- ❖ **Piesa a doua ("Nightswan") evocă a doua iubire pierdută... este adevărat? O prezență fantomatică? Ce semnificație are "The Beltane"?**

"The Nightswan" este o piesă despre iubirea pură și inocentă, pe care l-am compus când credeam că ar fi putut dura o veșnicie: mă bucur că Lisa l-a interpretat în studio pentru că eu pur și simplu nu am putut... îmi provoca prea multă suferință!

Beltane este un vechi festival celtic care se ținea de obicei o noapte înainte de 1 Mai, cu dansuri și focuri și se spune că este noaptea perfectă pentru nuntă, când perechile își pecetluiesc jurământul sărind împreună peste foc... ceea ce am făcut și noi doi...

- ❖ **Crezi că "Trying Not to Breathe" este cea mai sfâșietoare piesă pe care ai compus-o vreodată?**

"And I hate you, and I love you for what you've done to me" – crezi că aceasta este frumusețea contradicției în dragoste?

"Trying not to breathe" este cu siguranță una dintre cele mai desperate piese pe care le-am compus vreodată, pentru că vorbește despre experiența mea personală atunci când am încercat să mă sinucid; nu este nimic frumos într-un vers ca "And I hate you, and I love you for what you've done to me..." pentru că redă lupta acerbă a celor mai puternice sentimente umane într-un

singur suflet, o explozie teribilă ce duce la pustiire! A fi împărțit între iubire și ură este unul dintre procesele cele mai chinătoare și mai periculoase în același timp pentru că sfârșește adeseori prin autodistrugere: Cineva ți-a frânt inima, dar încă îl/o mai iubești pentru clipele minunate pe care le-ai trăit împreună, și în același timp îl/o urăști pentru că are puterea de a te răni încă atât de profund – ca și cum ai fi o particulă infimă de fier între doi magneți la fel de puternici, imobilizat între ei..., fără putință de scăpare...

❖ **Ai inclus în album o nouă versiune la "Baleias" – piesă prezentă și pe "Cantara Anachoreta" la care ai adus câteva schimbări importante: ritmul este mult mai accentuat, iar cimpoaiele, fluierul, crează o atmosferă deosebită. Cât despre versuri... Ce semnificație are 'oceanul' – venit să înlocuiască fluviul?**

De asemenea ce-mi poți spune despre eliminarea părții finale a textului original – unde era menționată Eva – și această nouă versiune?

Fluviul curge spre ceva mai cuprinzător, vast, înspre ocean... În perioada în care am înregistrat "Baleias" pentru "Cantara Anachoreta" trăiam dragostea ca pe un fluviu, dar odată cu "A Legacy of Love" și noua variantă am realizat cu cât mai furtunos și misterios era oceanul iubirii – iată de ce noua versiune are un ritm mai accentuat și este poate mai profundă decât cea inițială. În ceea ce o privește pe Eva: finalul primei versiuni la "Baleias" a fost creat ca un psalm al iubirii. Totuși am pierdut această dragoste, iar fluviul a secat! Apoi am găsit o nouă și încă mai puternică dragoste și m-am adâncit în oceanul dăruirii, dar și acesta s-a spulberat, oh... și astfel ultimele versuri ale noului "Baleias" au redevenit o rugă dragostei: adresată zeiței, de această dată, spre a-mi dăruie puterea de a îndura și a rezista lanțurilor necruțătoare ale sorții...



"Cu toții din zeiță ne naștem
Și tot la ea ne întorcem
Ca stropul de ploaie în ocean"
Invocație magică tradițională

❖ **Este cumva "Dancing in the Midnight Sun" o piesă mai "reflexivă" a acestor momente extraordinare? Un imn al iubirii fără granițe?**

Nu aş numi "Dancing in the Midnight Sun" un imn al iubirii, ci mai degrabă o elegie a unei iubiri pierdute, un moment auditiv pentru o iubire care s-a sfârșit mult prea devreme: ele reflectă farmecul iubirii, dar și măhnirea

pierderii ei, fiind totuși un tribut și o lamentație în același timp.

❖ **Unde este Planeta Kyrrah? Departe de constelația noastră?**

Planeta Kyrrah este o planetă imaginară a iubirii. S-a apropiat de Pământ în 1997, dar a dispărut brusc în galaxia promisiunilor spulberate...

❖ **Ai folosit câteva expresii franceze în piesa "The Sea..." Le-ai ales pentru a crea o atmosferă aparte? De ce?**

Am folosit acele expresii franceze doar pentru că ele sună mai "poetic" decât în engleză sau în germană. Aleg întotdeauna cuvintele și versurile cu excesivă atenție, pentru că ele nu sunt doar un lanț de vocale și consoane, ci dimpotrivă, ele dețin sunete și imagini proprii naturii lor, care trebuie să se potrivească perfect piesei respective.

❖ **Referirea ta la personajele clasice Romeo și Julieta din piesa "Our last show" aduce un aspect teatral întâmplării... Te-ai considera ca fiind, cumva, un Romeo contemporan?**

Oh, nu cred că sunt un Romeo contemporan: cred că sunt mai degrabă o persoană foarte romantică, motiv pentru care mă simt, într-un fel, un personaj al acelor "iubiri fulgerătoare" cum a descris William Shakespeare în "Romeo și Julieta", cu diferența că eu nu sunt, însă, o victimă a neînțelegerilor și a intrigilor cum a fost Romeo, doar că uneori am senzația că nu suntem altceva decât niște simpli actori pe scena prost iluminată a vieții, forțați să luăm parte la comedii sau drame fără nici o șansă de a putea cunoaște scenariul sau de a face repetiții...

❖ **Care este mesajul ascuns al lamentației corbului din piesa "Forever I Ride"?**

În mitologia nord-europeană corbul este pasărea morții și a renașterii – așa cum este vulturul în miturile egiptene – care prevestește sfârșitul. La fel și corbul din "Forever I Ride" este sumbrul vestitor al declinului iubirii, forțându-l pe nebun să pună șeaua iar... spre a porni la drum.

❖ **Ce se va întâmpla după "sfârșitul lui decembrie"? Ummm..., n-am nici cea mai vagă idee cine poate fi Hawkeye Pierce?**

"End of December" nu va apărea pe album, de asemenea secretul lui Hawkeye Pierce nu va fi dezvăluit..., dar ce se va întâmpla după sfârșitul lui decembrie este explicat clar și răspicat în "The Farewell": "Am așteptat până la sfârșitul lui decembrie dar căutarea se va sfârși curând căci copilul solstițiului de iarnă va muri în tăcere în noaptea solstițiului de vară".

❖ **Piesa "The Farewell" poate fi considerată ca fiind un fel de rezumat al tuturor pieselor deja menționate, încheindu-se cu o rază de speranță, nu? Oricum nu pot înțelege ultimul vers – datorită ignoranței mele în ceea ce privește limba germană. Te-ar deranja să traduci "Ich liebe Dich für immer"?**

Înseamnă pur și simplu "Te iubesc pentru totdeauna", cel mai frumos lucru pe care ți-l poate spune cineva,

dar, de asemenea, și cea mai mare minciună dintre toate! Nu există nici o rază de speranță la sfârșitul piesei "The Farewell", numai un tânguit pentru somnul veșnic și seninătatea... "... Și acum mă îndrept spre casă, un loc unde "a iubi" înseamnă mult mai mult decât un cuvânt din patru litere, și cum sărutul tău acoperă amintirea ta în noapte, încep a întrezări lumina..." Și în timp ce el se estompează, cuvintele în care odinioară credea se aud ca un ecou în mintea sa.

❖ **Când ascult noul tău album sunt, într-adevăr, mișcat; întrebarea este ce simți tu ascultându-l?**



Năx: De fiecare dată când ascult albumul nostru încerc un sentiment aparte: îmi doresc, și sper din tot sufletul să fie așa, să existe mulți oameni cărora să le placă, pentru care să însemne ceva, altfel tot efortul nostru ar fi zadarnic.

Sid: Sincer să fiu nu am ascultat "A Legacy of Love" decât o singură dată după ce am terminat producerea lui. Sunt mult prea multe amintiri, prea multe vise spulberate și prea multă tristețe, de asemenea, și prea multă frumusețe în aceste piese, încât nu cred că aș mai putea să le ascult, nu cred că aș suporta... A fost îngrozitor de dureros să-l înregistrez și ultimul lucru pe care l-aș dori ar fi să mai trec pentru a doua oară prin acest supliciu. Poate peste un an sau chiar doi voi fi pregătit să ascult acest album, dar momentan cred că ar fi imposibil... A curs prea mult sânge pentru ca acest album să poată exista!

❖ **Oare unde aș putea găsi Planeta Kyrah despre care ai compus cu atâta patos? Există un punct comun cu romanul "Micul Prinț" al lui Saint-Exupery?**

După cum am mai spus, Planeta Kyrah este imaginară, este o planetă a iubirii necondiționate, un tărâm doar al îndrăgostiților... Este un simbol pentru inocența, castitatea și puritatea iubirii adevărate, motiv pentru care îmi place mult comparația cu planeta micului prinț, de vreme ce amândouă împart aceeași aură de efemeritate dulce-amară. Splendoarea și tristețea uneori se întrepătrund... și pe măsură ce îmbătrânim devenim tot mai conștienți de faptul că nimic, dar absolut nimic, nici măcar cel mai fermecător moment, nu este veșnic... nimic nu poate dura o veșnicie!

❖ **În prefața pliantului spuneai "Atât lumina cât și întunericul ne-au fost date spre a crește și a**

înflori". Consideri că a scrie și a compune constituie o aventură. Care sunt victoriile tale personale, interioare?

Va trebui să mărturisesc că n-am nici cea mai vagă idee de ce am fost nevoit să trec prin toate aceste nenorociri: rezultatul tuturor acestor nefericiri este tocmai este tocmai acest album atât de emoționant, dar dacă eșecul iubirii sau pierderea iremediabilă a unui prieten sunt prețul pentru "A Legacy of Love", atunci acest preț trebuie că este mult prea mare. Dar nu are sens să mai discutăm despre aceasta, trebuie să-i fac față inexorabilului într-un fel sau altul, fie că-mi place sau nu... Există momente fericite și momente deplorabile în viața fiecăruia și acceptarea complementarității, a necesității cunoașterii amândurora, pentru a fi conștienți de fluctuațiile vieții, poate fi un pas foarte important pe drumul spre cunoașterea de sine. A compune și a scrie muzică este chiar o parte a reușitei mele interioare și nu aș numi-o aventură, ci un dar divin ce face posibilă împăcarea mea cu viața. Sper ca într-o bună zi căutarea mea lăuntrică, perpetuă să mă conducă la adevăr, împlinire și de ce nu satisfacție, ceva ce încă nu am găsit..., n-am încetat însă a căuta!

❖ **Ce semnificație are cuvântul "dragoste" pentru tine?**

Lisa: Divinul și Infernul, în ambele cazuri cel mai puternic lucru din lume.

Sid: Dragostea e un adevărat miracol și ca orice putere magică conține energie atât creativă, cât și distructivă. Dacă stau și mă gândesc, cele mai nefericite perioade din viața mea au fost cauzate întotdeauna de consecințele negative ale iubirii, în același timp sunt conștient însă, că cele mai frumoase momente sunt datorate de asemenea iubirii. Dacă cineva vrea să trăiască iubirea trebuie să fie suficient de puternic să facă față și Raiului și Iadului. Cel mai puternic supraviețuiește, cel vulnerabil pierde. Pentru a putea evita lupta ar trebui să rămâi mediocru, dar în ciuda experiențelor care mi-a fost dat să le trăiesc, categoric nu ar fi alegerea mea. Într-o superbă piesă a sa, HAZEL O'CONNOR spune la un moment dat "Dacă aș avea încă o șansă, aș împărți cu tine aceeași iubire și viață, fericirea și moartea! Dacă aș da timpul înapoi, nu aș schimba nimic din tot ce-a fost!" Același lucru este valabil și pentru mine: nu voi regreta niciodată să fi iubit, chiar dacă întotdeauna s-ar sfârși prin lacrimi. Nu există preț prea mare pentru iubire și dacă iubești cu adevărat trebuie să accepți faptul că devii foarte vulnerabil și că te poate chiar distruge – se rezumă la totul sau nimic. Edna St. Vincent Millay a scris cândva: "Lumânarea mea arde la ambele capete, nu va dura toată noaptea; dar, voi, dușmanii mei, și oh, voi, prietenii mei... ce lumină...!" Sau cum spunea Tennysons: "Este mai bine să fi iubit și să fi pierdut decât să nu fi cunoscut nicicum iubirea..." Pentru mine, dragostea este cel mai sincer și mai onest sentiment ce presupune intimitate, adevăr, respect și încredere necondiționată. Nu știu dacă nu cumva este doar un ideal ce nu va deveni nicicând realitate, dar chiar dacă este sortită eșecului căutarea iubirii adevărate, nu ar fi viața pustie fără acest vis?

❖ **Crezi că iubirea este atât de îndepărtată de ură? Ce este mai dificil: să iubești sau să urăști?**

Sid: Cred că dragostea și ura nu pot, nu trebuie și nu pot fi judecate după același criteriu pentru că, deși amândouă sunt sentimente foarte puternice, ele au o structură complet diferită; de exemplu, trebuie să ai un motiv să urăști pe cineva, în timp ce pentru a iubi pe cineva nu trebuie un motiv anume. Pe de altă parte, dragostea poate foarte ușor să se transforme în ură, așa cum am încercat să explic în "Trying not to Breathe" prin versul "Te iubesc și te urăsc pentru ce mi-ai făcut". Dacă persoana pe care o iubești te părăsește, în interiorul tău cele două sentimente extrem de puternice luptă unul împotriva celuilalt, finalizându-se prin nimic altceva decât printr-o cumplită explozie devastatoare. A fi împărțit între iubire și ură este un proces foarte periculos, pentru că poate sfârși uneori prin autodistrugere. Totuși, cred că este mai ușor să iubești decât să urăști, deși nu neg faptul că ura este o forță vitală între oameni. Dar de vreme ce este necesar să ai un motiv bine întemeiat să urăști pe cineva, altfel ai fi puțin paranoic, ura este o stare de spirit bazată pe rațiune în timp ce iubirea este cu certitudine o forță spirituală. Dacă ai un motiv să urăști pe cineva atunci urăște. Ura justificată trebuie trăită cu toate consecințele ei pentru a putea păstra echilibrul intern; și după ce totul s-a sfârșit, te vei simți cu siguranță mult mai bine. Dar ura poate fi doar un motiv ulterior unei perioade anume, trebuie la un moment dat să-și găsească o finalitate proprie, un stadiu ultim atunci când și-a atins scopul, altfel te va mistui în întregime, lăsând în urmă doar un vid, în timp ce dragostea poate dăinui la nesfârșit fără a te desființa. Nu există limite pentru iubirea necondiționată pentru că este chiar impulsul divin al însăși vieții. Cu cât iubești mai mult cu atât te împlinești mai mult.

Lisa: Cred că într-un fel este vorba de același sentiment în circumstanțe și sentimente diferite. Dacă ai iubit pe cineva cu adevărat și nu ai putut supraviețui acestei iubiri, nu-ți rămâne decât să o transformi în ură până când poți spune "nu mai simt nimic pentru acea persoană".

❖ **Să revenim la realitate. De ce crezi că este Irlanda lăcașul unei muzici atât de frumoase, buiversată de atâtea conflicte religioase stupide?**

Sid: Pentru că această țară este un exemplu perfect pentru combinația fatală de intoleranță religioasă, nedreptate istorică și stupiditate umană! Acest conflict nu-și va găsi niciodată sfârșitul atâta timp cât este mult mai ușor să se urască decât să se ierte, atâta timp cât vor exista câțiva care au ceva de câștigat de pe urma suferințelor altora! Curios este că cei ce propăvăduiesc războiul și violența, cei care încearcă să instige masele să continue lupta nu sunt niciodată cei care au trebuit să se sacrifice sau au suferit în urma acestor neajunsuri. Dar oamenii preferă să-și urmeze liderii în loc să înceapă să judece singuri... pur și simplu îmi provoacă silă!

Năx: Conflictul irlandez este un conflict politic ascuns sub forma unor probleme religioase mai vechi care sunt rezultatul emigrării oamenilor forțați de poliția britanică. Cum majoritatea irlandeză este obosită de acest război civil, sper că extremiștii din ambele tabere vor renunța la opiniile lor deplasate, depășite de evenimente și vor accepta să dialogheze spre a opri această luptă sângeroasă care nu folosește nimănui.

Lisa: Cred că ar fi trebuit să pui altfel întrebarea. În opinia mea aceasta poate fi chiar cauza care a dus la crearea unei muzici atât de frumoase și de vreme ce

singura libertate permisă există doar în gândire, ea se oglindește în creația muzicală!

❖ **Crezi că muzica voastră sau muzica în general ar putea schimba oamenii sau această lume agresivă?**

Sid: În nici un caz. Singurul lucru sau persoană pe care o pot schimba sunt eu însumi – și componând sau lucrând la muzica pentru ANTICHRISIS întotdeauna va aduce vaste schimbări în interiorul meu, este ca și cum aș comunica de fapt cu cea mai profundă parte a eului meu, ca și cum mi-aș întâlni înțelepciunea străveche a sufletului meu. Oamenii pot fi influențați într-o oarecare măsură de muzica ANTICHRISIS sau de muzica mea sau a altora, dar muzica mea n-a fost compusă cu scopul de a schimba pe cineva și de asemenea nu este în puterea mea, nu țin de mine să produc astfel de efecte. Oamenii se pot schimba numai prin voința lor proprie și dacă sunt capabili să o facă; uneori unele piese pot intensifica o anumită parte a constituției sociale sau pentru a călăuzi într-un fel sau altul ... nimic mai mult însă!

Năx: Nici literatura, drama, muzica sau alte arte nu sunt în măsură să schimbe cruzimea acestei lumi sau caracterul agresiv al oamenilor. Se poate încerca acest lucru, fără succes, din păcate, numai printr-o comunitate puternică de oameni integri.

Lisa: Cred că în ceea ce privește muzica ne confruntăm cu aceeași problemă întâlnită în comunicare în general: numai cei care vor cu adevărat să audă ... pot asculta, iar aceștia sunt oamenii care nu au nevoie să se schimbe. Dar e posibil ca muzica să-i facă mai puternici pe cei care ascultă.

❖ **Ce vă distinge de stereotipul mediu gothic metal?**

Chiar simplul fapt că ANTICHRISIS nu se reduce la a fi doar o trupă de gothic metal! Așa cum pictorul folosește o multitudine de culori pentru a crea peisajul, și eu folosesc diferiți ingrediente muzicali să-i dau culoare sound-ului ANTICHRISIS, iar gothic sau metal sunt doar două nuanțe între alte zeci de culori ale paletelor mele muzicale. La un moment dat Moonshadow spunea "Nu-mi pasă absolut deloc de restricțiile artistice: inspirația apare sub forma care îi place și ar fi condamnabil să o reducem la un singur fel de expresivitate muzicală – dacă o piesă muzicală îmi apare sub forma unei balade folk atunci o voi "traduce" în muzică exact în forma inițială, dacă apare sub o formă gloomy doom metal trebuie să las să se întâmple astfel! Restricțiile muzicale duc la stagnare, iar aceasta înseamnă moarte pentru creativitatea artistului!" – același lucru este valabil și pentru mine. Să luăm, spre exemplu "Forever I Ride" unde poți găsi cel puțin patru stiluri muzicale într-o singură piesă – începe cu o arie tradițională și un tempo ridicat introducând parcă o fanfară medievală în ritm, apoi se transformă într-un refren gothic metal tulburător, urmat de o baladă executată la clape într-o atmosferă magică și vocea dumnezeiască a Lisei, când dintr-o dată erupe un pasaj răvășitor black-metal condus de o voce feminină dominantă și nostalgicele cimpoaie irlandeze ...; și așa aș putea continua la fiecare piesă. Sunt trupe care ar produce cel puțin trei albume complete cu ideile pe care am reușit să le îmbinăm într-o singură piesă!



Pentru a face un interviu amplu îți trebuie un mediu potrivit, o stare optimă, multe informații despre cel interviat și o dorință de comunicare a partenerului. Nu știu ce mi-a lipsit mie dar știu că abundența de materiale pe care o aveam pusă la dispoziție de label-ul PROPHECY m-a determinat să renunț la conceperea de întrebări deoarece detaliile oferite erau mai mult decât suficiente. Mai mult, chiar liderul trupei îmi spunea că multe interviuri au cam aceleași idei, singurul complex fiind cel din "Imhotep", revistă recunoscută pentru lungimea dialogurilor. Cum relația mea cu boss-ul acestei reviste, Roy, este una dintre cele mai bune, m-am decis să selectez cele mai elocvente detalii despre EMPYRIUM și să vi le ofer în acest material. Menționez că legătura mea cu EMPYRIUM a început prin 1994, când trupa reușise deja să editeze unicul demo, "...der wie ein Blitz vom Himmel fiel...", produs ce l-a determinat pe Martin Koller să înființeze label-ul de acum cunoscut vouă, PROPHECY PRODUCTIONS iar prima realizare a fost chiar reeditarea acestui demo dar cu o copertă profesională. Despre demo, albumul de debut, "A Wintersunset...", cel de-al doilea album, "Songs of Moors & Misty Fields" și despre activitatea label-ului ați citit în primele numere din "Kogaionon", deci nu mi-a rămas decât să vă ofer acum amănunte despre cum gândește cel ce a pus bazele acestui grup, Markus Stock / Ulf Theodor Schwadorf.

❖ **Care este semnificația "Empyrium"? În primul rând muzica voastră este privită de către voi înșivă ca fiind "o expresie a frumuseții nelimitate a naturii". Și-n al doilea rând ea reflectă de asemenea "întunecatele umbre ale vieții umane". În ce mod mixați frumusețea naturii cu umbrele întunecate ale vieții umane? Sunt, în opinia voastră, frumusețea și obscuritatea percepute identic? De fapt nelămurirea mea este cum poate fi ceva și frumos și sumbru în același timp?**

Acest nume "Empyrium" este un cuvânt care își trage rădăcinile din Grecia. Stoicii (un grup grec de filosofi) foloseau acest cuvânt pentru a-și explica fenomenele stelelor. Ei credeau că dincolo de cerul pe care îl putem vedea există un alt cer care arde, iar stelele, astfel, în conformitate cu spusele lor, sunt deschizături în orizont. Empyrium este acel cer în flăcări... Pentru noi "Empyrium" simbolizează un aspect puternic mistic al naturii, precum și unul extrem de ezoteric; și să nu uităm magnificul răsunet al acestui cuvânt! "Empyrium" are o rezonanță aparte, nu-i așa?! Oricum, ce muzician sau artist în general nu este serios când este vorba despre ceea ce face el? Și acum să ajungem și la ultima parte a acestei întrebări. Înainte de toate aș vrea să spun că unele persoane cred în mod evident că noi rezumăm la un singur aspect muzica noastră. Și, firește, nu este cazul, muzica noastră, sau mai bine zis, muzica în general, este o chestiune pur emoțională, ceea ce explică faptul că scriem muzică despre lucruri care într-adevăr ne "mișcă". Vrei să-mi spui că Natura nu are "părțile ei întunecate"?! Chiar noi înșine suntem o parte integrantă a acestei naturi. Natura este în fiecare dintre noi și fiecare este o parte din aceasta. Viața în toată dimensiunea ei își are rădăcinile în natură. Ceea ce am vrut să spunem prin umbrele

întunecate ale vieții umane semnifică emoțiile cum sunt: tristețea, durerea, mâhnirea, ura, depresia, melancolia etc. și sunt cunoscute ca fiind, cu precădere, emoții "negative", deși eu nu le-aș considera drept "negative", eu, la rândul meu, trăindu-le și experimentându-le. Este adevărat, descopăr o frumusețe infinită în cea mai profundă tristețe. Cât despre ceva care să fie frumos și sumbru în același timp, sunt sigur că ai văzut filmul "Dracula" (sau ai citit cartea scrisă de Bram Stoker)... Nu este filmul acesta sumbru și cu adevărat plin de frumusețe în același timp?! Și atunci ce se poate spune despre black metal? Nu este același lucru? Nu este oare, chiar viața însăși, un schimb perpetuu între lumină și întuneric? Vezi tu, eu nu percep nici cea mai mică umbră de contradicție între frumusețe și întuneric, dimpotrivă, le găsesc aparținând împreună unui tot, exact cum sunt ziua și noaptea...

❖ **Cum folosești influențele pentru a crea muzica Empyrium? Când ai la bază influențe atât de variate nu încerci o anumită teamă că muzica ta ar putea deveni pur și simplu o combinație a tuturor și că rezultatul ar putea fi ca foarte puține persoane să aprecieze muzica ta? Vreau să întreb de fapt cărei categorii crezi că aparții?**

Este adevărat că ne tragem rădăcinile dintr-o gamă variată de genuri muzicale. Cum ar fi – muzică clasică, progresivă, rock, gothic, metal, wave și nu numai; dacă muzica este interpretată cu suflet și din inimă, dacă dispune de o melodicitate aparte, atmosferă și emoții puternice, atunci a întrunit toate calitățile pentru care îi acordăm atenție. Dar nu aș spune că folosim aceste influențe în muzică, cel puțin nu în mod deliberat. Atunci când scriem o piesă nu spunem niciodată: "hai să facem pasajul acesta să sune ca trupa cutare sau

cutare", ca să dau un exemplu. Toată muzica pe care o ascultăm este transpusă în muzica noastră la un nivel al subconștientului și de aceea nu atât de evident. Dar nu trăim nici o teamă că muzica noastră ar fi o îmbinare a o sută de stiluri muzicale. Cu certitudine am lua măsuri dacă s-ar întâmpla să fie ceva ce nu ne-am fi dorit să realizăm. Muzica noastră ar trebui în primul rând să ne aducă nouă o satisfacție pe măsură; dacă celorlalți nu le place este absolut nesemnificativ. Nu vreau să asist la catalogarea – sub nici un aspect – Empyrium. Nu văd sensul, dacă există. Muzica noastră exprimă melancolia, iubirea și nostalgia și asta este tot ce contează, cel puțin în viziunea mea.

❖ **Pari să iubești cu adevărat natura. În ce mod, cum iubești tu natura? De ce adorația aceasta pentru natură și frumusețea sa? Ești genul de om care aruncă din când în când gunoaie pe stradă? Cum este natura acolo de unde vii tu? Nu vreau să fac politică, dar cum crezi că se comportă umanitatea vis-à-vis de Mama Natură? Privind cristalul magic crezi că va supraviețui umanitatea, de vreme ce noi, oamenii, distrugem Natura? Crezi că ea se va întoarce împotriva noastră? Și în ce fel?**

Da, pentru natură am sentimente profunde și sunt de părere că iubirea aceasta este, în mod firesc, în fiecare dintre noi; unii îi dau frâu liber, alții se încăpățânează să se refuze acesteia. Văzând că suntem "copii" ai naturii și că nu putem trăi fără ea, mi se pare straniu să constat că atâtor oameni nu le pasă absolut deloc de Ea. Nimic nu se poate compara cu încântarea pe care o trăiesc plimbându-mă prin sălbătici și cu faptul că pot exprima ceea ce simt și alte persoane. Pot spune că sunt într-un fel sau altul obsedat de frumusețea naturii și niciodată parcă nu pot avea destul de mult. Îmi place să pictez peisaje. Când vremea este frumoasă îmi permit să fotografiez și să creez muzică ce are ca primă sursă de inspirație natura. Nu arunc nici un fel de gunoaie pe străzi. Nu mai arunc, ar fi corect spus, obișnuiam să fac acest lucru acum câțiva ani dar mi-am schimbat complet optica și de atunci nu s-a mai întâmplat. Natura din regiunea de unde provin eu este mai mult decât încântătoare. Locuiesc în Röhn, care este o zonă de munți a Germaniei. Avem foarte multe (și nu exagerez spunând asta!) mlaștini, păduri, lacuri, câmpii fără sfârșit...Și de asemenea un aspect foarte important de menționat este că nu avem nici un oraș mare în zonă, (de fapt cel mai mare oraș din împrejurimi este de 10.000 locuitori). Este într-adevăr o zonă frumoasă, naturală și relaxantă. Nu mi-ar displace nicidecum să-mi petrec tot restul vieții în Hendungen. Comportamentul uman vis-à-vis de natură este, desigur, totalmente neadecvat. Cum am mai spus, nu pot înțelege de ce unii oameni nu pot respecta natura de vreme ce ea este sursa primordială a existenței noastre. Însă cred, mai precis sunt sigur, știu, că natura se va întoarce împotriva noastră, este un fenomen firesc – reacțiunea! E simplu, și dacă ieși pe stradă și lovești pe cineva în plin, nu ai motive să fii surprins dacă va face același lucru, va riposta și el. Același lucru este, evident, valabil și pentru natură. Citeam de curând că primele dezastre naturale la scară mare preconizate de specialiști vor fi în 2030, dacă vom continua să subminăm natura. Nu știu dacă se va întâmpla astfel, dar sunt sigur că într-o bună zi, destul de curând, natura va riposta, este doar o chestiune de timp. Cum? Pentru omenire va fi în mod sigur dureros.

❖ **Muzica voastră este depresivă, cred, nu însă lipsită de frumusețe și aspecte pozitive. Ce poți să ne spui despre acest fapt? Ce vrei să transmiți, de fapt, ascultătorilor prin muzica voastră? Viziunea ta asupra naturii permite și aspecte negative ale acesteia? Vreau să spun, este Natura în întreaga sa manifestare pozitivă? Eu așa cred și de aceea voi spune că muzica și gândurile voastre în mod paradoxal comparate cu sensul naturii sunt la fel. Ai ceva împotriva?**

Înțeleg că multe persoane spun despre muzica noastră că ar fi o împletire a întunericului cu lumina, deci trebuie să fie ceva adevărat în toate acestea și sunt de acord cu această opinie la rândul meu; cred că afirmația și negația fac împreună un tot unitar, aparțin aceluiași întreg (ca Yin și Yang). Cum ai putea ști ce tristețe te încearcă dacă nu ai fi fost și fericit? Un singur pas este de la una la cealaltă. Nu vrem să spunem nimic ascultătorilor prin muzica noastră. Ne dorim doar să dăm formă și viață emoțiilor noastre prin intermediul ei și vrem ca ascultătorii să simtă că am pus suflet într-aceasta. Astfel ei să poată simți la rândul lor propriile emoții... Este destul de greu și complicat de explicat acest fenomen, sper să fi înțeles ce am avut de spus.



Aș vrea să putem da aripi fanteziei ascultătorilor, altfel spus, vrem ca ascultătorii să poată pași pe drumul deschis de noi spre emoții puternice, veritabile. Iată ce am vrut să spun. Recunosc că sunt un pesimist în adâncul inimii, dar acest lucru nu înseamnă, însă, că nu pot simți iubirea sau alte sentimente cunoscute, de regulă, ca fiind pozitive. Trăiesc și simt iubirea, să nu ai nici un dubiu în privința aceasta, dar uneori parcă și mai mult și mai puternic tristețea și durerea. Așadar, te rog, consemnează: eu cred că pozitivitatea și negativitatea aparțin, ca necesitate chiar, unui întreg unic. Și mi se pare firesc, de vreme ce vrem să dăm viață trăirilor, sentimentelor noastre prin și cu muzica noastră, să existe atât de multă iubire împreună și, de fapt lângă, și mai multă durere, mâhnire și tristețe. Natura are și aspectele ei negative, cu siguranță, însă (ele se transformă în aspecte pozitive din nou) spre a se modifica apoi, din nou, revenind la starea inițială. De exemplu, dacă se produce un dezastru natural, la o primă vedere, poate părea violent dar dacă privești mai profund observi că sfârșește prin a fi un rău necesar.

Așa cum SIDA se spune că ar fi un lucru extrem de negativ, însă planeta este suprapopulată și dacă oamenii mor din această cauză, există și aici un aspect pozitiv, schițat într-o viziune mai complexă; pentru cei ce vor supraviețui condițiile lor de viață vor fi mult mai bune. La fel se întâmplă când dau formă și fond emoțiilor mele negative prin muzică, ele se întorc într-o formă pozitivă la mine. Dar ca să fiu mai concis și mai explicit: totul se leagă...Este legea naturii. Nu există lucruri dispartate sau întâmplare...

❖ **Te consideri o persoană depresivă? Tinzi spre negativism?**

În nici un caz. Tind doar să văd lucrurile prin vălul ceții dense de noiembrie, dar nu înseamnă deloc că sunt o persoană permanent depresivă. Vara își are și ea farmecul său, fără nici o îndoială. Este suficient să mă gândesc la verdele pădurii sau pajiștile de vară, răsăriturile intense sau razele soarelui revărsându-se peste pădure... Îmi place vara la fel de mult dar cred că manifestările ei nu sunt nici pe jumătate la fel de intense ca cele ale toamnei... Înțelegi ce vreau să spun? Toamna este sezonul celor mai intense trăiri; nu înseamnă nicidecum că nu îmi plac celelalte anotimpuri, dar toamna este favorita mea. Avem multă zăpadă în timpul iernii. Cum am spus mai sus, locuiesc în apropierea munților și aproape pe întreaga durată a iernii temperatura atinge -15°C. Cred că este una din cele mai friguroase zone din Germania! Sentimentele negative sunt mult mai puternice decât cele pozitive și mult mai intense, pentru mine, ca artist, acestea se dovedesc a fi, deci, mult mai importante. Am mai spus deja, nu sunt depresiv, însă viziunile mele pesimiste derivă din faptul că am trăit destul de multe experiențe extrem de neplăcute în tinerețe / adolescență, dar nu este un motiv pentru care să succumb. Probabil caracterul meu își spune cuvântul asupra pesimismului meu. Bineînțeles când se ajunge la o situație disperată de depresie rezultatul este autodistrugerea și se sfârșește prin sinucidere. Însă nu este cazul meu, eu încerc să găsesc soluții (cum este muzica sau dragostea mea pentru natură).

❖ **Crezi în reîncarnare? Te inspiră vreo religie? Ce părere ai despre cei ce cred într-un Dumnezeu abstract (sau altceva)? Crezi că sunt niște oameni slabi, dezorientați, de vreme ce nu-și iau destinul în propriile mâini, ci și-l pun pe seama unei forțe nevăzute etichetată ca fiind Dumnezeu? Ce părere ai despre cele zece porunci?**

Da, din motive necunoscute mie încă, pot afirma că eu cred în reîncarnare. Dar nu mă întreba de ce - deși deja ai făcut-o - pur și simplu cred. Tind să cred că sufletul nostru se va încarna într-o altă formă de viață: poate alt om, o floare, un copac, un șoarece, o pasăre sau orice altceva. Nu sunt însă inspirat de nici o religie. Am luat cunoștință de reîncarnare și m-am gândit... "chiar ar putea fi astfel" - nimic altceva. Nu cred în nici un fel de concept abstract al unui Dumnezeu și mi se pare bizar, deci, ca oamenii, fie și în cazul celor slabi, să-și bazeze întreaga viață pe existența unui Dumnezeu pe care nu l-au văzut niciodată și nici nu-l pot justifica. Nu pot înțelege acest lucru. Cred în mine însumi și în forțele naturii pentru că știu că ele există și pot folosi aceste forțe. Cele zece porunci? Este vorba de un cod moral plăsmuit de oameni. Eu cred că și natura își are propria morală de care ar trebui să ținem cont mai mult. Nu ai

nevoie de porunci, oricine poate fi capabil de introspecție, de o cercetare profundă a sinelui sau a inimii sale. Își poate descoperi propriile "porunci" pe care să-și poate baza conduita întregii vieți sau viața însăși. Ca să fiu sincer, mi-e aproape imposibil să găsesc ceva pozitiv în religie.

❖ **Nu aș vrea să abordez politica prea mult, dar sunt îngrozit de cum se vor desfășura sau vor fi viitoarele războaie, ce crezi? Mă gândesc la cyberspace! Imaginează-ți că într-un viitor nu chiar atât de îndepărtat, vei fi "reduc" la un "număr". Ești înregistrat peste tot, ce s-ar întâmpla dacă un spărgător de coduri intră în sistem și șterge tot? Nu te sperie computerele?**

Sunt sigur că următorul război de proporții pe care îl va înfrunta umanitatea va fi și ultimul. Sunt foarte sigur de acest lucru. Îmi este teamă de viitorul în care toată lumea va fi înregistrată peste tot. Nu va mai exista intimitate, ori acest lucru este cel puțin înfricoșător. Părerea mea despre computere este că până la un anumit punct sunt foarte importante și de ajutor (am și eu unul acasă), însă, atunci când ajungem să fim dominați de acestea, începe să devină extrem de periculos..., tehnologia oricum, prin statutul său, este împotriva naturii. Ar trebui să stopăm evoluția tehnologică, altfel vom răni, vom distruge natura din ce în ce mai mult și mai grav. O soluție ar fi să construim o lume a tehnologiei subterane iar deasupra să lăsăm frumusețea și puritatea naturii să-și urmeze cursul... Dar este imposibil de realizat...



❖ **Încerci să trăiești în consens cu natura, care să fie atunci relația ta cu banii? Consideri că sunt dușmanul principal al naturii? Banii sunt uneori extrem de necesari pentru a putea supraviețui. Știi, fiecare lucru își are prețul său până la urmă iar banii ne obligă să fim conștienți de aspectul material mai degrabă decât cel spiritual, nu crezi?**

Relația mea cu banii este identică celei cu oricare alt om. Sunt o necesitate pentru existența mea și este suficient de trist. În zilele noastre să nu ai bani înseamnă să nu exiști. Dar cred că și prea mulți bani pot distruge caracterul unui om. În viziunea mea banii

sunt greșeala majoră responsabilă pentru situația actuală a lumii. Este o situație fără ieșire și nu îmi place, oricum ar fi. Banii au devenit cel mai important lucru în viața oamenilor și nu este deloc favorabil ori îmbucurător, dar este adevărul. Și nu se poate schimba, din nefericire, cu nimic. Nu poți nega existența lor, deci trebuie să te obișnuiești și să trăiești cu ideea că sunt necesari, fie că îți place sau nu. Și sunt complet de acord cu ultima observație din întrebarea ta.

❖ **Care este opinia ta privind scena metal actuală? Nu sunt, oare, prea multe label-uri?**

Scena metal actuală vine în forță cu multă cantitate, dar nu întotdeauna și calitate. Există multe trupe bune, fără îndoială, care își merită din plin succesul, dar pe lângă acestea sunt și adunături care-și arogă statutul de trupe doar pentru a urma cursul unei orientări deja la modă sau orice ar fi, nici nu mai punem în discuție faptul că muzica lor nu urmează cursul inimii, ci al modei, cum am menționat deja. Cel mai îngrozitor lucru este, însă, că între acestea există trupe care nici măcar nu-și pot "onora" instrumentele alese sau imită nefericit alte trupe pentru a obține un contract. Cred că o parte din vină este și a label-urilor împreună cu mass media că aceste tendințe există și se dezvoltă astfel. Dacă nu ar fi atât de multe label-uri care sunt pornite să facă bani cât mai repede și din orice, sau reviste ce nu fac decât să promoveze ceea ce se produce și se vinde,...., nu ar mai exista nici această tendință. Într-adevăr, sunt prea multe label-uri care semnează contracte numai cu trupe a căror muzică este la modă. Nu poți spune că cei care dau direcția sunt cumpărătorii de vreme ce ei achiziționează ceea ce s-a produs deja și despre care mass media deja a "trâmbițat". Tendința sau nu... Dacă label-urile ar promova numai ceea ce le place și nu ceea ce se vinde bine pentru un anumit moment, atunci nu ar mai fi nici un fel de modă.

După doi ani de la aceste declarații, liderul trupelor EMPYRIUM și SUN OF THE SLEEPLESS a binevoit să-mi răspundă la câteva scurte întrebări, pe care eu le consider de actualitate, chiar dacă interviul a fost făcut cu câteva zile înainte de lansarea albumului "Where at night woods grouse plays". Țineți aproape deoarece în această vară-toamnă s-ar putea ca Ulf Theodor să viziteze România, mai precis la casa de vacanță a tatălui său.

❖ **A trecut ceva timp de când nu am mai vorbit. S-a schimbat ceva în mentalitatea ta?**

Desigur, s-au schimbat foarte mult în mentalitatea mea. Am devenit mult mai înțelept, atât ca persoană, cât și ca artist. Astfel, în prezent, pot descrie multe din viziunile mele cu infinit mai multe detalii. De asemenea, pot spune că am devenit și mult mai deschis noului și este valabil pentru diferite aspecte ale artei, de la stiluri muzicale și până la viziunile filosofiei asupra vieții. Vreau să scot în evidență că, din multe puncte de vedere, încă mai detest modul în care 99 % din umanitate pare să-și irosească existența, dar, în general, sunt mult mai deschis percepției altor viziuni.

❖ **Cum vezi acum, după doi ani, albumul "Songs of Moors & Misty Fields"? Pentru mine este un album de suflet, ținând cont că l-am primit în aceeași zi cu moartea tatălui meu, 06.10.1999.**

Încă îmi place "Songs..." foarte mult, dar nu voi mai

scrie un alt album în aceeași manieră. Am devenit relativ "plictisit" de combinația acelor influențe gothic și metal – vom fi mai calmi pe viitor, de inspirație folclorică și progresivă intensă – nu va mai exista prea mult metal. Conceptul albumului a avut scopul de a susține combinația microcosmos – macrocosmos, om – natură, dacă vrei. Și, în special, amintesc despre piesa "Mourners", cu temele și ariile ei folclorice, ea este încă una dintre cele mai bune piese scrise până acum.

❖ **Cum va suna noul album? Va urma direcția precedentelor?**

Așa cum am menționat mai sus, nu, cu siguranță nu vom urma aceeași direcție. Piese vor fi mai întunecate, vor fi marcate profund de sentimentul folcloric, vor prima chitara acustică, flauturile și coardele reale; nici un fel de sunete sintetice! În prezent tocmai am terminat lucrul la "Where...", cel de-al treilea album, care este un material totalmente acustic și folcloric. Cât despre versuri, am consultat foarte mult saga, mituri și legende originare zonei din care provin și tânguiul este prezent inexorabil într-acestea, iată, deci, un aspect comun tuturor albumelor, o legătură cu "Songs...", din punct de vedere al atmosferei, dacă vrei să spunem astfel. Implică un dramatism acut, tragic, dark și din când în când muzică pastorală cu adevărate coruri și instrumente tradiționale.

❖ **Cine compune piesele? Dar textele? Există o colaborare între tine, Andreas și Nadine?**

Aș spune, de fapt, că sunt principalul textier, de vreme ce, hai să aproximăm, 95 % din versuri sunt compuse de mine. Totuși Andreas contribuie foarte mult la structura de bază și la melodicitatea pieselor. Avem un al patrulea membru acum, dar nu este cert încă dacă va fi un membru permanent. El va împărți partiturile vocale cu mine în viitor: oricum, deja figurează destul de mult pe "Where at...".

❖ **Auzisem de o revistă la care lucrezi. Este corect? Spune-mi ceva și despre studioul tău.**

Este adevărat, am lucrat la o revistă, dar a rămas cam suspendată în aer. Am însă propriul studio de înregistrări, cu 24 de canale și o grămadă de astfel de echipament. Este absolut profesional și toate trupele interesate ar putea să-mi dea de știre.

❖ **TUMULUS a fost una dintre trupele care ne-a încântat odată; ce mai știi de ea? Îți place TENHI? În încheiere, aș vrea să știu cum vezi tu viitorul tău muzical?**

Da, TUMULUS a fost una dintre cele mai bune trupe din Germania la început, dar ultimul material (care trebuie să apară curând) a fost o dezamăgire pentru mine. Da, TENHI este o trupă excelentă; face parte din puținele trupe actuale cu care mă pot identifica. Noul lor album, "Kauan" este exact genul de muzică pe care ador să o ascult zilele acestea. O trupă cu adevărat excelentă. Cât despre viitor, nu am nici un fel de planuri prevăzute, dar sper să pot pune la punct absolut toate detaliile privitoare la studio și să mă pot implica în mult mai multe viziuni muzicale, în afară de EMPYRIUM. Am un proiect în desfășurare paralelă, SUN OF THE SLEEPLESS, care este un fel de supapă a altor manifestări ale personalității mele ce nu se pot integra conceptului EMPYRIUM.

Thy Veils

Este interesant și plăcut când un proiect românesc este în stare să se impună în scena underground. Aceasta este părerea mea despre THY VEILS și vă invit acum să aflați secretele lui Daniel.

1. "Life is nothing but a series of profanations". Te fascinează izolarea, singurătatea?

Singurătatea interioară este o realitate dar izolarea concretă este o cale doar pentru unii. Dar motto-ul albumului "Against an Oblivion ..." nu are legătură cu îndepărtarea de lume sau de sine. Exprimă doar o idee: aceea că prin tot ceea ce face un om, ceva este profanat. Mai ales în timpurile noastre, când orice idee sau lucru se transformă în produs pentru a fi ușor consumat și digerat de către masă. În general, legăturile dintre sine și Tot se distrug, ființa pierde contactul cu Eul, probabil singura sa posibilitate de a-și urma calea. Înțelesurile sunt căutate în exterior și, eventual găsite, sunt asimilate fără a fi dobândite prin suferința strădaniei de a compensa cumva dezechilibrul produs prin profanare.

2. Am ascultat cu mare atenție cele două produse și țin să te felicit pentru ele. De ce un asemenea sound? Într-o persoană ta, poate, în rezonanță cu ambient-ul?

Nu am ales eu ca muzica să fie de această factură ci pur și simplu așa a ieșit. Dar în general prefer muzica cu tendință ambientală, mai corect atmosferică, muzică care să genereze imagini-senzații (Landscape Music). În general muzica atmosferică îți lasă o libertate mai mare receptorului, fiind oarecum mai "departe". Astfel ascultătorul poate alege, în funcție de structura sa, poarta prin care o va pătrunde. O muzică foarte concretă nu este, la nivel de stare, nimic mai mult decât ceea ce se aude, nu poate sugera decât foarte puțin și transmite doar un lucru clar.



3. Sunt patru ani de când ai pus bazele THY VEILS și nu ai produs decât două materiale, de ce? Poate timpul, banii, dispoziția? De asemenea vorbește-mi despre "Rugă", cele șase teme muzicale și cele trei albume în lucru.

Primul album ("Prologue") a apărut în vara anului 1998. Până în acel moment erau deja finalizate o serie de piese care, în mare parte, au constituit mai târziu materialele "Prologue" și "Against an Oblivion of The Forgotten Abyss" iar unele vor face parte din viitorul album ("The

Diaphanous Depressions"). Existau multe probleme de ordin tehnic și material, bineînțeles. Doar în 1997 am început să doresc cu adevărat publicarea acelor piese dar până în 1998 nu găsisem nici o soluție. Gabriel Humelnicu (Powerplay Records) a fost singura persoană ce a crezut în Thy Veils și care a fost de acord să încercăm împreună editarea unei casete, acest lucru fiind și pentru el o provocare, ocupându-se de management și tot ceea ce implică activitatea de producție muzicală. În iunie 1998 a ieșit caseta "Thy Veils - demo tape I" iar o lună mai târziu, în urma reacțiilor ascultătorilor și ale presei, am reînregistrat materialul în studio, și l-am intitulat "Prologue", lansându-l în iulie. Apoi lucrurile au mers destul de bine și Powerplay Records a editat albumul "Against ...", făcându-l public din ianuarie 1999.

"Rugă" este un film de licență al unor studenți din facultatea Hyperion (București) ce are ca temă omul comun și starea sufletească ce acesta o are atunci când se află într-un loc sacru (cum ar fi o biserică). Pentru acest film am compus o coloană sonoră constituită din șase piese noi (aceeași temă interpretată în diferite moduri și cu diferite instrumente) și alte câteva piese ce erau deja făcute în acel moment și care vor apărea pe viitoarele albume. Filmul nu-l văzusem, nu cunoșteam decât ideea și a fost, într-un fel, mai bine așa deoarece eram mai liber în compoziție. Nici acum nu l-am văzut încă dar am înțeles că a ieșit bine.

"The Diaphanous Depressions" este albumul ce va fi editat curând, album ce este deja finalizat. În lucru se află alte două albume, având titluri provizorii: "Silence" (muzică neo-clasică, minimalistă, folosind doar instrumente de orchestră) și "Along the Glacial Waters" (album ambiental ce are ca temă o anumită stare "glacială"). Nu știu când și în ce ordine aceste albume vor fi editate. Tot pentru viitor este rezervată editarea unui mini-album, numit "Travel", album ce va conține piesa "Travel" în versiune completă (versiunea scurtă a apărut pe albumul "Prologue") și alte câteva piese ce tratează aceeași temă. Dar s-ar putea ca într-o zi ceva în mine să se schimbe și atunci ... nu știu ce va fi. Momentan mă simt integrat în spațiul ideilor exprimate mai sus.

4. Se pare că pentru tine muzica este o adevărată artă, mai ales când aceasta este armonizată cu imagini, fotografii sau filme (proiectarea muzicii în vizual). Consideri că vocile ar putea limita dimensiunea THY VEILS? Cum ar arăta THY VEILS în concert? Aș putea încerca o paralelă artistică cu efectele J.M.Jarre, într-o altă concepție, variantă, poate?

Până la "Against ..." nu simțeam nevoia de a introduce voce. Mi se spunea des că ar fi bine să compun și pentru voce, sau să înlocuiesc (eventual să dublez) unul dintre instrumente cu o voce, lucru ce ar fi făcut ca muzica să fie mai accesibilă. Dar nu am făcut-o, vocea umană nu își găsisese locul în mine și în muzica Thy Veils. Și nici nu doresc ca muzica să fie ușor de înțeles, nici măcar revelația nu se produce fără trudă, conștientizată sau nu.

În ultima vreme am compus câteva piese ce vor avea și scurte intervenții vocale : mai mult ca efect sonor. Adevărul este că încă nu am cunoscut o persoană al cărei timbru și tehnică de interpretare vocală să mă convingă, persoană care ar trebui să intre în rezonanță cu mine și cu instrumentația respectivelor piese. O voce care să nu amintească de uman.

Dar doresc foarte mult să compun pentru cor. Ar fi ca și cum aş înlocui fiecare instrument cu vocile unui grup de oameni. Sper ca în curând să găsec timpul necesar pentru a putea lucra în acest sens.

Încă nu sunt hotărât asupra unui concert Thy Veils. Probabil în toamna acestui an va avea loc primul. Există multe probleme legate de acest lucru. Trecând peste problemele legate de idee, instrumentiști, decor și public, rămâne una vitală : sonorizarea. Pentru a prezenta muzica Thy Veils live și pentru a reda atmosfera respectivă este nevoie de dotare tehnică foarte bună, lucru de care nu știu câți muzicieni români beneficiază. Nu doresc ca într-un concert Thy Veils să existe efecte. Eventual imagini statice și animate proiectate iar în rest întuneric ...

5. Nu-ți sunt străine trupe ca NEGURĂ BUNGET sau ARC GOTIC. Există o compatibilitate a ta cu aceste grupuri (cu muzica lor) sau cold-wave-ul și black metal-ul sunt două stiluri ușor de înțeles și de interpretat ?

Există în primul rând o compatibilitate între mine și persoanele ce constituie grupurile menționate în întrebare precum și o legătură între mine și unele elemente caracteristice stilurilor muzicale promovate de aceste grupuri. Elementul comun este predispoziția spre anumite laturi ale percepției întunericului, existentă în fiecare dintre noi aceștia. Într-un fel, am "crescut" cu cold-wave ... iar black metal-ul (cu toate că în particular nu ascult) îmi dă o stare specială, unică, stare ce mă cuprinde doar în sala de repetiții sau, mai ales, în concert.

6. Este THY VEILS un univers paralel, un mediu care te ajută să pășești în virtual, lăsând la granițe grijile realității, ajutat poate și de autosugestie ?

Nu știu ce este Thy Veils pentru ale persoane dar pentru mine este un jurnal al stărilor ce mă cuprind, stări ce îmi conduc viața și îmi constituie interiorul spiritual. Este și o tânjire, o îmbinare între ceea ce sunt și ceea ce nu pot fi încă, o apropiere prin muzică de unicul și adevăratul meu tărâm.

Muzica pentru mine nu reprezintă un spațiu abstract în care să mă izolez. Deoarece nu simt decât rareori nevoia unei izolări concrete. Chiar dacă uneori suntem copleșiți de "grijile realității", nu cred că izolarea (în muzică sau într-o altă dimensiune) reprezintă o adevărată rezolvare a acestor griji precum la fel nu consider că aceste griji sunt cu adevărat reale sau constituie o problemă ce necesită neapărat o rezolvare. Depinde totul de prețul pus "realitate" și felul în care aceasta este percepută.

7. Ce te inspiră când compui ? Nu aş putea spune că muzica ta este una întunecată, negativă, sumbră, ci mai degrabă una greu de înțeles care, fără anumite repere, poate fi greșit catalogată sau comparată. Îți ofer posibilitatea de a dezvolta ideea în ce sens dorești.

Mă inspiră tot ceea ce mă pătrunde. De fapt eu nu fac altceva decât să traduc în muzică ceea ce simt luând

contactul cu mine și cu lucruri ce mă apropie de mine. Iar mai apoi această muzică mă apropie și mai mult de stările (lucurile) ce m-au pătruns. Încerc doar să transpun în sunete și note ceea ce "aud" în acele momente speciale ...

Fiecare poate înțelege câte ceva din muzica Thy Veils, aceasta fiind o muzică de stare. Dar pentru ca cineva să o poată percepe la fel cum eu o percep, este necesar ca ascultătorul să fie la fel ca și mine (compatibil) sau să dispună de predispoziție și anumite "repere" cu ar fi imagini și/sau text scris.

8. "THY VEILS este nedeslușitul freamăt interior în a cărui chemare ne învăluim". Interesantă dar ușor transparentă definiție, nu crezi?

The obscure inner stir, in whose call we veils ourselves – această propoziție nu este o definiție ci o transpunere în cuvinte ale limbii Engleze a ceea ce eu simt prin numele Thy Veils. Înțeleg aici cuvântul "transparent" în sensul de "vag" ... și așa și este ... pentru rațiune totul este neclar iar prin cuvinte nu putem comunica decât parțial. La nivelul simțurilor nu există claritate (în sensul rațional al cuvântului) iar pentru mine tot ce este important este încă vag, ca un vis ce apare la nivel conștient, pe care nu îl înțeleg și nici nu doresc să-l înțeleg mental dar pe care îl descifrez spiritual și astfel mă las învălui de a sa chemare.



9. Ce ți-a plăcut să ascuți în ultima vreme? Poți să-mi recomanzi ceva ?

Ascult multă muzică și foarte variată, nu pot preciza ceva anume. Prefer Michael Nyman, Sopor Aeternus, And Also The Trees, Philip Glass, Dead Can Dance, Mahler ... Recomand oricui ultimul album Sopor Aeternus ("Dead Lover's Sarabande") și Deine Lakaien – "Kasmodiah", ca noutate. Rar trece o zi fără să ascult măcar câteva piese de pe Michael Nyman – Live. Dar din nefericire nu am la dispoziție toate discurile ce le doresc și nici timpul sau posibilitățile necesare ca să le obțin.

10. Cam atât. Scurt și la obiect. Crezi că 11 august (eclipsa) va pune amprenta pe vreo viitoare compoziție THY VEILS ?

O eclipsă este ceva unic ; ca simbol și ca rar eveniment în viața unui om. Nu știu ce amprentă va lăsa asupra mea dar dacă s-ar trăi momentul ca o simulare a sfârșitului acestei lumi, probabil oricine ar fi atins adânc. Să vezi și să simți cum lumea se scufundă în beznă, în doar câteva secunde ... puțină meditație și poți deveni altul.



THYRFING(SWE) – "Valdr Galga"
CD'99 49 min, 11 piese
(HAMMERHEART RECORDS)

Recenzia din numărul precedent a fost foarte scurtă și m-am gândit că ar fi bine să vă prezint acum istoria acestui interesant grup care a scos de curând un nou album: s-a înființat în 1995 în formula Patrik Lindgren, Jocke Kristensson, Peter Lof și Kimmy Sjolund. Cum Patrick & Jocke făceau parte din mai cunoscutul PANTHEON, THYRFING a fost privit mai degrabă ca un proiect. Însă, după două demo-uri mulțumitoare, ei semnează contractul cu HAMMERHEART și prin venirea lui Thomas Vaananen înregistrează albumul de debut în Sunlight Studio. Reacțiile au fost bune însă cei cinci s-au decis să lucreze mult la partea instrumentală astfel încât "Valdr Galga" este de departe un reușit material symphonic power black metal. Mitul viking îi obsedează și de aceea tot albumul are o notă războinică, antrenantă, cu tendințe spre imnuri. Aș fi vrut să spun că "Valdr Galga" este unul dintre primele trei ale anului 1999 dar înclin să cred că partea vocală umbrește serios superba orchestrație. (02.05) -9-

AETERNUS(NOR) – "...And So The Night Became" CD'98 63 min, 8 piese
(HAMMERHEART RECORDS)

ORIGINALITATE, FRUMUSEȚE, ÎNTUNECĂCIUNE → DARK METAL → AETERNUS. Inițial am vrut ca acest review să fie prezentat doar în aceste șase cuvinte. De ce? Deoarece cu cât aș vorbi mai mult despre Vrolok, Morrigan și Ares, cu atât aș descoperi și alte detalii remarcabile. Dacă "Beyond The Wandering Moon", punctat în "Kogaionon" cu nota maximă s-a vândut în peste 6.000 de exemplare, vă asigur că noul material va dubla numărul! Cele opt piese sunt înregistrate de megacunoscutul Pytten în studioul Grieghallen (EMPEROR, GORGOROTH...), deci calitatea sunetului și mixajul sunt ireproșabile. Compozițiile sunt destul de lungi, cu multe intro-uri, pasaje dure și melodice, inflexiuni ale vocii lui Ares, alternări cu ale lui Morrigan, influențe folk, medievale, tradiționale, o atmosferă înghețată, de iarnă polară, respingătoare ascultată superficial dar atrăgătoare chiar încântătoare urechii fanului muzicii fără compromisuri. Dar să nu deviez spre basm și să vă mai

spun doar că AETERNUS merge umăr la umăr cu HADES pentru a continua și perfecționa ceea ce a început odată BATHORY. Excelent! (02.05) -9-

MANES(NOR) – "Under Ein Blodraud Maane" CD'99 37 min, 6 piese
(HAMMERHEART RECORDS)

Chiar dacă acesta este albumul de debut să nu credeți că este vorba de o trupă nouă, nu, în nici un caz! Cernunnos a început să cânte în 1992, realizând până acum trei demo-uri: "Maanens Natt" '93, "Ned I Stillheten" '94 și "Till Kongens Gravde Dode Vandrer" '95. El a primit oferte de contract atrăgătoare, cum ar fi AVANTGARDE sau NOCTURNAL ART PRODUCTIONS, dar s-a decis la HAMMERHEART. CD-ul conține șase piese, black metal în variantă originală, underground, ușor primitive dar foarte captivante: sound-ul este sinistru, aducând cu primele înregistrări BURZUM, încâlcit, cu un sintetizator folosit continuu, cu pasaje foarte ciudate, caracteristice doar trupelor din elita black metal nordică. Ținând cont că Cernunnos a fost ajutat doar de Bloodthor, pot afirma cu certitudine că "Under..." este cel mai original album black metal ascultat de mine în acest an. (03.05) -9-

REBAELLIUN(BRA) – "At War" promo CD'99 7 min, 2 piese
(HAMMERHEART RECORDS)

Este vorba de un death metal brutal pe care cei patru îl execută de peste șapte ani, fiind influențați de DEICIDE (concertând de câteva ori în deschidere) și de MORBID ANGEL. Unele pasaje îmi amintesc și de SLAYER dar cele două piese nu m-au ajutat să-mi fac o idee de ansamblu despre REBAELLIUN. Să așteptăm debutul în această toamnă și vom mai vedea... (14.05) -8-

HADES ALMIGHTY(NOR) – "Millenium Nocturne" CD'99 59 min, 9 piese
(HAMMERHEART RECORDS)

Trebuie să recunosc că unul dintre cele mai vechi contacte ale mele este cu Janto Garmannslund, liderul trupei HADES. Până la "The Dawn Of The Dying Sun" ați citit în numărul trei al revistei mele. După acest album, cvartetul susține câteva turnee importante în S.U.A., Mexic, Germania, apoi își schimbă denumirea în HADES ALMIGHTY, pentru a nu fi confundată cu trupa americană HADES; de parcă thrash-ul se confundă cu black-ul. Noul material, scos sub licență la NUCLEAR BLAST, își menține aceeași atmosferă sumbră, un amestec de "majesty and melancholy", cu acorduri lente dar cu o voce violentă. O piesă mi-a reținut atenția în mod deosebit, "Camaval Blaspheme", foarte originală și încâlcită,

necaracteristică stilului HADES. Restul pieselor aduc mult cu "...Again Shall Be", apogeul fiind reprezentat de imnul "A Ballad Of Death And Obsession", o piesă perfectă pentru black-ul preferat de mine. Pe scurt, BATHORY în varianta veche, medieval, fără influențe moderne... CLASIC! (14.05) -9-

ISHTAR(SWE) – "Krig" CD'99 56 min, 8 piese
(HAMMERHEART RECORDS)

Surprinzător de bun acest nou proiect suedez care nu se laudă decât cu un demo ce s-a tipărit și în variantă de MCD, "Diabolical Hymns" '98. După ce "The Abyss" m-a introdus în atmosfera ISHTAR, "Vinterfrost" și "Dismal Paradise" m-au convins că suedezi cunosc arta interpretării black metal-ului, unul inteligent, elegant și tehnic, cu mult pian, keyboard și voci feminine pe fundal; cam ceea ce se și caută acum... (14.05) -9-

ANCIENT(NOR) – "Det Glemte Riket" CD'99 55 min, 9 piese
(HAMMERHEART RECORDS)

Nu este vorba de un nou album ci de o culegere de piese din perioada 1992-1995, cea mai reprezentativă perioadă pentru ANCIENT după cei de la HAMMERHEART. Cu excepția piesei instrumentale "Algol", înregistrată în 1995, nerealizată, restul secvențelor au apărut pe diverse CD-uri sau demo-uri: "Trolltaar"; "Nattens Skjonnet" și "Fjelllets Hemmelighet" de pe MCD-ul "Trolltaar", "Eerily Howling Winds", un bonus de pe varianta vinyl, "Det Glemte Riket" și "Huldra Dans" în variantă de 7" (cele mai reușite piese din toate timpurile), "Paa Evig Vandring" demo'93 (primitiv sound) și un cover-version înregistrat odată cu albumul "The Cainian Chronicle", intitulat "Sweet Leaf". (14.05) -9-

DIMMU BORGIR/OLD MAN'S CHILD(NOR) – "Sons Of Satan Gather For Attack" CD'99 46 min, 9 piese
(HAMMERHEART RECORDS)

Split-ul ne prezintă 2 MCD-uri ce au fost produse mai demult dar care nu au avut parte de o promoție de calitate. Așadar este vorba de "Devil's Path", respectiv "In The Shades Of Life", două producții realizate în 1996 și care acum au fost rearanjate atât ca sunet cât și ca prezentare. La succesul pe care îl au cele două trupe, nu m-ar mira să se scoată în variantă de single și piesele de pe demo-uri. Se pare că black metal-ul a devenit o afacere profitabilă pentru mulți iar label-uri ca CENTURY MEDIA sau NUCLEAR BLAST se îmbogățesc prin promovarea lor, impunându-le totuși un sunet mai comercial. Cam așa a fost și cu epoca death metal-ului. Și unde s-a ajuns? La dispariție... (14.05) -9-

BIFROST(HOL) – "Mythistory" CD '98
42 min, 11 piese
(HAMMERHEART RECORDS)

"Pagan Reality" '95 și "The Wildest Fire" '96 au fost primele două CD-uri scoase la N.E.P. În ciuda multor idei, aceste albume nu au fost foarte bine primite. Noul produs este un amestec de black, death, gothic, thrash, chiar progresiv, cu o voce ce amintește de "Heart Of The Ages", foarte complex dar parcă ușor inaccesibil. Probabil obișnuit cu atât de multe stiluri comune, nu reușesc să fac distincția clară. În orice caz, la cei peste șapte ani vechime pe scena olandeză, BIFROST a reușit să se impună altfel cu "Mythistory". (14.05) -9-

BATTLELUST(SWE) – "Of Battle And Ancient Warcraft" CD '98
42 min, 10 piese
(HAMMERHEART RECORDS)

Acest digipack este excelent prezentat și nimic mai mult. Cele 10 piese ne prezintă un black death metal rapid, constant, monoton, în care doar virtuozitatea celor doi poate fi apreciată. Cred că imaginația și originalitatea le-au cam lipsit lui Samedi și Lucichrist și astfel "Of Battle..." este un album care a fost scos, ascultat și... (14.05) -8-

KAMPFAR(NOR) – "Norse" MCD '99
12 min, 3 piese
(HAMMERHEART RECORDS)

Acest single prefatează un nou album care va apărea curând. KAMPFAR merge pe același concept black metal, rapid și melodic, cu versuri în norvegiană și idei vikingie, bine gândit și executat și sper că și bine primit de fani. (14.05) -9-

CARPE TENEBRUM(NOR) – "Mirrored Hate Painting" CD '99
40 min, 8 piese
(HAMMERHEART RECORDS)

Astenuu vă este cunoscut din colaborările cu DIMMU BORGIR, COVENANT și NOCTURNAL BREED. În 1997 el părăsește Australia și se mută în Oslo, participând la câteva turnee cu trupele amintite. În același an el se decide să înființeze un proiect solo și imediat lansează debutul "Majestic Nothingness" la HAED NOT FOUND. În ianuarie 1998 el semnează cu HAMMERHEART și în octombrie înregistrează în studioul lui Peter Tagtren albumul "The Armetist", care peste câteva luni va avea un alt titlu: "Mirrored Hate Painting". Din nou Nagash face părțile vocale și astfel cele opt secvențe ne prezintă un black metal modern, energic, melodic, un amestec de COVENANT și DIMMU BORGIR destul de reușit. (14.05) -9-

ANTESTOR (NOR) – "The Return Of The Black Death" CD '98
58 min, 11 piese

(CACOPHONOUS RECORDS)

Ce vă spune stilul "sorrow metal"? Mie personal nu mare lucru. De ce? Pentru că după ce am ascultat acest cvartet, nu văd nici o diferență între trupele nordice black metal de duzină și ANTESTOR. Albumul scos pe 14 septembrie s-a numit inițial "Kongsblod" (King's Blood), dar după ce a primit și un design ceva mai deosebit prin munca renumitului artist Joe Petagno, norvegienii s-au decis să-i schimbe numele. Despre istoria grupului sunt prea multe de spus așa că am să vă spun doar că în 1990 cântau thrash death, în 1994 doom death iar acum black metal-ul melodios și ușor trist face din ANTESTOR o trupă a modei ce nu înprospătează cu nimic scena metalică. Altfel spus, chitări cursive, ritmate, tobe simple, țipete confuze și keyboard monoton = sorrow metal. Remarc doar piesa "Sorg" ce amintește de începuturile Ulver. (01.12.98) -8-

EBONYLAKE (U.K.) – "On The Eve Of The Grimly Inventive" CD '99
49 min, 7 piese
(CACOPHONOUS RECORDS)

Îmi este foarte greu să descriu acest album deși l-am ascultat de cinci ori. De ce? Deoarece curentul de avangardă în variantă gothică, cu influențe black, dark wave și atmospheric death este greu de înțeles. Aflu că cei șapte se consideră urmașii lui Grieg, Kilar, Tchaikovsky sau Rachmaninov, însă într-o variantă metalică! Din fotografie descopăr trei personaje feminine, probabil Ambeer și Rhiannon ca voci și Yasmin la keyboards. EBONYLAKE s-a făcut cunoscută în underground prin demo-ul "As Ghosts We Dance In Thrashing Seas" iar prin acest album de debut speră să spargă granițele cluburilor mici. Vom vedea dacă acest amestec straniu de ATHEIST, CYNIC și MY DYING BRIDE va impresiona scena metal actuală. (15.02) -9-

ANCIENT CEREMONY (GER) – "Fallen Angels Symphony" CD '99
48 min, 9 piese
(CACOPHONOUS RECORDS)

Nu știu care va fi ordinea de tipărire a recenziilor, dar vă pot spune că fac această cronică după ce am ascultat noul EMPEROR. Ohhh! Nu caut să fac vreo comparație deoarece ar fi incorect, dar mă străduiesc să-mi revin... Așadar, ANCIENT CEREMONY are la bază aceleași concepte ca și pe "Under Moonlight We Kiss": filosofia satanică, frumusețea vampirică, aspectele întunecate ale sexualității și erotismului, melancolia. Mai precis, Chris Anderle continuă să fie influențat de începuturile secolului XIV și de cartea lui Crowley, "Book Of The Law". Albumul a fost înregistrat în Danse Macabre Studio, avându-l la mixer pe Bruno Kramm (DAS ICH) iar pe album apar acum

două voci feminine, soprana Erna Siikavirta și Cynthia Follmann ca alto. De asemenea cei doi chitariști și bassist-ul au fost înlocuiți, obținând astfel un sound schimbat, mai tehnic, mai încălțit și complex. Este un amestec ciudat de black, death și gothic atmosferic într-o variantă germană extrem de originală. (15.02) -9-

ABYSSOS (SWE) – "Fhinsthanian Nightbreed" CD '99
61 min, 9 piese
(CACOPHONOUS RECORDS)

Acest proiect suedez a avut ceva noroc deoarece, doar după trei ani de activitate, a realizat pe 10 mai cel de-al doilea album sub emblema CACOPHONOUS. Despre "Together we Summon The Dark" am scris în 1998 și se pare că părerea mea a fost una dintre puținele ușor nemulțumite. Noul material spulberă orice îndoială de mediocritate astfel încât Rehn și Soderlund reușesc o operă black metal simfonică excelent concepută și interpretată. Sursele de inspirație ale celor doi sunt EMPEROR, DIMMU BORGIR și CRADLE OF FILTH. Temele versurilor dezvoltă mituri despre vampiri, vrăjitoare și alte creaturi ale nopții, întunericului. Albumul este rapid, elaborat, foarte tehnic, uneori brutal dar și melodic, în special prin trecerile de percuție însoțite de cele două voci feminine care dau o notă mai caldă albumului destul de "violent". Cu siguranță că "Fhinsthanian..." va putea fi considerat un reper pentru fanii black metal-ului modern. (26.04) -9-

SATARIEL (SWE) – "Lady Lust Lilith" CD '98
51 min, 10 piese
(PULVERISED RECORDS)

Cu ce v-aș putea asemena SATARIEL? Probabil tot cu trupele promovate de PULVERISED: THY PRIMORDIAL sau THEORY IN PRACTICE. Death metal-ul scandinav încă este la modă în anumite locuri din lume iar promo-ul lor scos în 1996 a fost notat ca cel mai bun în "Close-up" magazine, podiumul aducându-le și acest contract. Albumul a fost înregistrat în studioul lui Tomas Skogsberg, nimeni altul decât cel care pe vremuri mixa pentru LAKE OF TEARS. Nu aș putea spune că "Lady Lust Lilith" este un album slab dar nici unul excelent, ceea ce mă determină să-i dau o notă care să-i mulțumească pe cei mai inovativi și să-i irite pe fanii death metal-ului clasic. (01.12) -8-

IMPERIAL DOMAIN (SWE) – "In the Ashes Of The Fallen" CD '98
36 min, 10 piese
(PULVERISED RECORDS)

La fel ca și în cazul altor trupe suedeze, avem de a face cu un stl clasic death metal, fără compromisuri dar și fără vreo sclipire. Nimic interesant, doar o liniaritate monotonă și ușor confuză,

deși după unii PARADISE LOST sau SEPTIC FLESH ar fi trupele de referință pentru IMPERIAL DOMAIN.. Chiar dacă demo-urile "The Final Chapter" și "In The Ashes Of The Fallen" au fost printre cele mai laudate, pentru mine IMPERIAL DOMAIN nu reprezintă nimic. (13.04) -8-

THE ELYSIAN FIELDS (GRE) -
"We...The Enlightened"
CD '98 48 min, 9 piese
(WICKED WORLD RECORDS)

Într-adevăr, black metal-ul elen rămâne pe baricade și dacă trupe ca ROTTING CHRIST preferă acum mai mult dimensiunea gothică, THE ELYSIAN FIELDS continuă linia primului album, acum însă mai elaborat, având în arsenal inconfundabila vioară și keyboard-ul. Materialul nu este unul atât de rapid pe cât se așteptau mulți, ci mai degrabă unul format din fragmente bine structurate, îmbinând excelent heavy, speed, black cu avant-garde, predominând însă atmosfera chitărilor. Deși partea tobelor este făcută tot printr-un drummachine, sunetul nu are de suferit iar acest album este unul dintre cele mai interesante și originale ale anului 1998. (01.12) -9-

L'ÂME IMMORTELLE (AUT) - "...In einer Zukunft aus Tränen und Stahl"
CD '98 56 min, 11 piese
(DIVENSION CHRISTINE)

De mult nu am auzit o atât de interesantă combinație de dark wave, electronic și industrial ! Dacă primul album nu m-a încântat la maximum, Thomas Rainer a dat lovitură cu acest nou produs iar vocea feminină conferă sound-ului un contrast ce nu poate fi explicat prin cuvinte. Tobele și keyboard-ul domină atmosfera albumului iar exemplele cele mai elocvente pot fi "Will you?" și "Place Of Refuge". Chiar și la o ascultare superficială nu poți să nu recunoști influențele unui proiect care pentru mine a rămas de referință: ICE AGES. Finalizez review-ul cu observația că "...In einer..." este cel mai tehnic și sofisticat album de până acum în varianta romantic electro industrial dark wave. (15.12) -10-

THE CRACK OF DOOM (GER) -
"Sound Of Anch"
CD '98 70 min, 13 piese
(M.O.S. RECORDS)

Acest proiect german activează de peste 7 ani dar "Sound..." este albumul de debut. Thorsten Mayer & Co sunt cunoscuți mai degrabă prin activitatea live, "Bonn-Kult" sau "Rheinkultur" fiind succese recunoscute de scena rock. Și dacă tot am amintit de rock, vă pot spune că THE CRACK OF DOOM abordează stilul wave gothic rock,

copiind pe alocuri LOVE LIKE BLOOD, în principal prin timbrul vocii masculine și LACRIMOSA prin ritmul chitărilor. Nu am ce să vă spun altceva despre acest album deoarece doar voi vă veți putea decide dacă-l veți cumpăra sau nu; recomandarea mea este să ascultați cu atenție cele 70 de minute și vă asigur că veți descoperi o combinație sporadic reușită de idei și influențe ale genului. (15.12) -8-

COY IMPACT (GER) - "Interior"
CD '98 40 min, 8 piese
(DIVENSION CHRISTINE)

Acest sub-label promovează doar trupe dark electro și COY IMPACT este un alt exemplu potrivit. Muzica are ca limite electronic black metal și dark wave, însă influențele gothice și electronice, la fel ca și acordurile anilor '80 fac din "Interior" un album destul de interesant și doar atât. Instrumentele sunt doar două, keyboard și bass, la fel ca și componenții, Marcus și Gerryk. Pentru alte detalii, scrieți la: Markus Baer, Todtswiesen 6, 79848 Bonndorf, Germany. (15.12) -8-

MANIPULATION (GER) - "Tumor"
CD '98 54 min, 12 piese
(DIVENSION CHRISTINE)

Andreas Steckmann s-a decis în 1993 să pășească pe scena alternativă și alături de Frankley au compus câteva piese cu care s-au făcut extrem de cunoscuți în Germania. În 1994, locul lui Frankley îi este luat de Willi Wilke (key) iar trupa devine completă cu Lars Illmer (g) și Xenia Girod (v). În această formulă ei debutează la SYNTHETIC SYMPHONY cu "Sens'e sation" în 1995. Urmează trei ani de liniște din cauza unor grave probleme de sănătate ale lui Andreas iar în mai '98 apare acest nou album, material ce se poate caracteriza ca "dark electro wave from soft to hard". Vocea lui Andreas aduce puțin cu DEPECHE MODE iar atmosfera obținută pe album este caracteristică stilului dark. (15.12) -8-

HECATE ENTHRONED (U.K.) - "Dark Requiems..."
CD '98 43 min, 10 piese
(BLACKEND RECORDS)

"In Nomine Satanas" este intro-ul acestui album, foarte bine conceput și care te atenționează că ești la porțile infernului. Astfel, începând cu "The Pagan Swords Of Legend" și terminând cu "Ancient Graveless Dawn", muzica este liniară, un întreg haos black metal atmosferic, cu o voce chinuitoare și rece, o baterie ușor obositoare și o clapă care te lasă rareori să respiri. Un album rapid care mă duce cu gândul la CRADLE OF FILTH; și dacă stau bine și mă gândesc există chiar foști membri ai celebrei trupe britanice în HECATE ENTHRONED. Impresia mea este că

"Dark Requiems..." a insistat mai mult pe dimensiunea interioară care, privit din exterior, denotă un sunet confuz, constant și monoton. Realitatea este undeva la mijloc și vă las pe voi să o descoperiți! (20.12) -9-

PROPHANITY (SWE) - "Stronger Than Steel" CD '98 42 min, 9 piese
(BLACKEND RECORDS)

Despre acest grup nu am auzit niciodată și nici acum nu știu mare lucru. Numele trupei l-am mai întâlnit în Germania și în Cehia dar evident, nu este vorba de nici unul din grupuri. Mă întreb oare ce caută PROPHANITY la un label britanic? NO FASHION promovează 99% trupe în același stil și nu cred că PROPHANITY ar fi putut fi o excepție. De ce? Deoarece black death metal scandinav se mănâncă pe pâine acolo iar HOUSE OF KICKS distribuie mii de asemenea CD-uri în toată lumea. Finalul cronicii îl fac cu dezamăgirea că multe trupe apărute acum copie sunetul monoton al majorității, neinsistând pe originalitate... (20.12) -8-

OPETH (SWE) - "My Arms, Your Hearse" CD '98 53 min, 9 piese
(CANDLELIGHT RECORDS)

Stau cu booklet-ul CD-ului în față și citesc că de fapt aceasta este denumirea corectă a albumului: "My Arms, Your Hearse, the third observation by OPETH". Subliniez această idee deoarece am găsit și alte denumiri pentru al treilea capitol OPETH, chiar pe pagina internet CANDLELIGHT. Ce v-aș mai putea spune despre OPETH? Este cea mai "grea" trupă suedeză iar cu Mike v-ați întâlnit chiar în primul număr al revistei mele. Noul produs este în aceeași linie cu "Orchid" și "Morningrise", însă parcă acum membrii trupei s-au grăbit, oferindu-ne piese mai scurte și ușor mai simple. Progresivul care mă fascina înainte se pare că a trecut pe locul doi, insistând acum mai mult pe rapiditate și ceva agresivitate. Dar să nu mă înțelegeți greșit! Și "My Arms, Your Hearse" este un album excepțional care nu trebuie pierdut! Doar că... (20.12) -9-

PECCATUM (NOR) - "Strangling From Within" CD '98 48 min, 9 piese
(CANDLELIGHT RECORDS)

Scena norvegiană a cam deviat în ultimii ani iar dacă ultimul album ARCTURUS m-a șocat, acum este rândul proiectului PECCATUM. Trio-ul este format din: Ithriel, soția lui Ithshan, Lord PZ, fratele ei și Ithshan. Așadar, muzică în familie!!! Numele PECCATUM a apărut în 1998 iar Ithriel poate fi considerată cea care a avut această idee. Între aprilie și septembrie cei trei înregistrează în studioul lui Ithshan, "Symphonique", cele 9 piese care au și fost lansate prin label-ul lui Lee Barrett.

Încă ascult albumul și nu înțeleg cum lhshan poate să cânte și așa ceva! Sound-ul este extrem de straniu, cu tendințe spre technical, simfonic dar și progresiv sau black metal. Cele trei voci se intercalează destul de ciudat iar bateria parcă n-are nici o tangență cu restul instrumentelor, sau invers, sau... Nu știu ce să mai spun, un album al naibii de încâlcit! Nu se poate vorbi nici de melodicitate sau ritmicitate, dar nici de o agresivitate bine definită. Cam aceasta este muzica; nu cred că v-am lămurit dar, sincer să fiu, nici eu încă nu mi-am putut forma o idee clară despre album. Versurile au fost scrise de lhriel și după titlul pieselor, cred că este o întregă filosofie la care încă n-am ajuns. Sunt tare curios ce vrea să spună lhriel prin acest album! Probabil că după ce voi intra și în posesia textelor, voi descoperi și profilul conceptului PECCATUM. Dar până atunci, vă invit la o plimbare într-un alt univers, inexistent până la ascultarea trilogiei "Strangling From Within"; cel puțin pentru mine... (15.12) -10-

EMPEROR (NOR)-
"IX Equilibrium" CD '99 45 min, 9 piese
(CANDLELIGHT RECORDS)

Auzisem că EMPEROR trebuie să scoată un nou produs, dar nu mă așteptam că, după abundența de concerte și turnee, vor finisa atât de curând și cel de-al treilea album. Nu știu dacă ar fi corect să spun că "IX Equilibrium" pune în umbră "Into The Nightside Eclipse" și "Anthems To The Welkin At Dust", dar, de departe, ultimele două compoziții ne demonstrează ce înseamnă arta: riff-uri mult mai heavy însă la fel de explozive, voci pline de ură, pasaje simfonice și orchestrale, atmosferă întunecată și sumbră. După plecarea lui Alver, trio-ul format din Thrym, lhshan și Samoth au înregistrat o nouă capodoperă black metal, aceasta fiind și cea mai relevantă punte de legătură între cele două milenii. Și după cum zicea Goethe, "clasicul rămâne, romanticul dispare", așa cred că și EMPEROR va rămâne iar abundența de trupe în vogă vor fi uitate mai devreme sau mai târziu (poate să fie și cazul "Kogaionon"-ului, nu credeți?). Pentru mine, perfectul black metal a început cu "Into The Night Eclipse" și se continuă cu "IX Equilibrium". Vom vedea ce ne va oferi mileniul trei! Până atunci, prefer să ascult continuu nonconformismul muzical EMPEROR! (15.02) -10-

SOLSTICE (U.K.)- "New Dark Age"
CD '98 66 min, 11 piese
(MISANTHROPY RECORDS)

După cum v-am anunțat și în numărul precedent, cvintetul britanic a semnat un contract cu MISANTHROPY. Trupa a fost înființată în 1990 de chitaristul Rich Walker. Pentru fanii acestui grup am să

scriu acum discografia completă: "Lamentations" demo '91, "MCMXCVII" demo '92, "As Empires Fell" EP '93, "Lamentations" CD '94, "Halcyon" MCD '96, "Halcyon" 10" '97. Albumul apărut pe 7 decembrie este o mostră a clasicului doom metal, stil ce din păcate a apus, făcând loc altor stiluri mult mai în vogă și mai agresive. "New Dark Age" îmi amintește de vechiul CATHEDRAL, chiar și de MEMENTO MORI sau CANDLEMASS. Muzica celor cinci nu este ieșită din comun dar felul cum o interpretează este de toată lauda, existând o armonie perfectă între vocile clare și instrumente. În consecință, "New Dark Age" poate fi considerat unul dintre cele mai grele albume din ultimii ani ai stilului doom; probabil unul dintre puținele supraviețuitoare ale acestui sfârșit de deceniu. Componență: Rich Walker-g, Hamish Glencross-g; Lee Netherwood-b; Rick Budby-dr; Moris Ingram-v. (15.12) -9-

PRIMORDIAL (EIRE)- "A Journey's End"
CD '98 48 min, 7 piese
(MISANTHROPY RECORDS)

Cu mare interes am așteptat cel de-al doilea album, după ce "Imrama" m-a încântat plăcut în urmă cu câțiva ani. Acest nou produs își menține nota de originalitate, îmbinând influențele tradiționale, folk cu cele black metal, rezultând în cele din urmă un material excelent, rapid și elaborat. O piesă totuși parcă nu vrea să se integreze în concept, "Dark Song"; dar poate că există motive pentru care PRIMORDIAL a preferat să compună și o asemenea secvență. Dacă da, eu nu le cunosc și prefer atunci să las plăcerea ascultătorului să descopere compatibilitatea între "Dark Song" sau "Solitary Mourner" și restul pieselor. Colectionarii de split-uri pot să caute legendara piesă "To Enter Pagan", ce a apărut în doar 777 de exemplare alături de KATATONIA. (15.12) -9-

IN THE WOODS... (NOR)- "Strange In Stereo"
CD '99 63 min, 11 piese
(MISANTHROPY RECORDS)

M-am decis să scriu această cronică cu o lună și jumătate înainte de lansarea albumului pe piață. S-ar putea ca pe 1 februarie să am altă părere sau, cine știe, când citiți voi aceste rânduri. În orice caz, IN THE WOODS... este trupa mea preferată și, după propria-mi părere, acești norvegieni sunt singurii care și-au schimbat radical concepțiile și viziunile muzicale. Albumul în cauză s-a rupt definitiv de black metal iar cele 11 noi piese continuă orientarea albumului "Omio", adică progresiv, atmosferic, complex, ușor spre gothic. Dacă "Omio" excela prin acea melodicitate, scoasă în evidență de instrumente, "Strange In Stereo" pune accent mai mult pe vocile lui Overlord Svithjod și Synne Diana. Ar fi greșit să afirm că

noul album nu este melodios, dar acum complexitatea sound-ului, chiar maturitatea lui, este asimilat mult mai anevoios, necesitând multă atenție și răbdare. Însă, în ansamblu, un album de referință. (19.12) -10-

MADDER MORTEM (NOR)- "Mercury"
CD '99 52 min, 9 piese
(MISANTHROPY RECORDS)

Înființat în 1993 sub numele de MYSTERY TRIBE, cvintetul norvegian realizează în august 1994 demo-ul "Days In Sorrow", material ce nu a fost niciodată promovat oficial. După mai multe schimbări de componență, în 1997 MADDER MORTEM înregistrează și produce MCD-ul "Myst Sleep", foarte puțin mediatizat dar suficient pentru a atrage atenția label-ului Tiziane. Astfel, în 1998 ei înregistrează piesa "These Mortal Sins" cu care apar pe compilația "Presumed Guilty" și apoi reintră în studio pentru albumul "Mercury". Astfel, cele 9 piese îmbină originalul și agresivitatea cu gothicul iar pasajele depresive, triste dau o notă melancolică întregului produs. Caracteristica fundamentală a albumului o reprezintă Agnete M. Kirkevaag, a cărei voce mă duce cu gândul la THE 3RD AND THE MORTAL. Cam atât. (20.12) -9-

BURZUM (NOR)- "Hlidskjalf"
CD '99 34 min, 8 piese
(MISANTHROPY RECORDS)

Data de 26 aprilie coincide cu apariția celui de-al doilea album din trilogia BURZUM, precedat fiind de "Daudi Baldrs". "Hlidskjalf" este de asemenea un material conceptual, având la bază mituri ale zeului nordic, Wuotan. Cele 8 secvențe au fost înregistrate în închisoarea din Trondheim, având ca instrumente doar un computer și keyboard. Fiind un album acustic, mixat și înregistrat excelent, această parte a trilogiei "pășește" din nou în lumea imaginară a lui Varg Vikernes, stilul folk ambient fiind de acum cunoscut și căutat chiar de fanii MORTIIS. (31.03) -9-

TEARSTAINED (U.S.A.)- "Monumental In Its Sorrow"
CD '99 55 min, 9 piese
(MORDGRIMM RECORDS)

Acest label îmi este cunoscut doar prin OSCULUM INFAME și cred că tipul a avut ceva legături și cu CACOPHONOUS (vezi interviul cu COVENANT din numărul precedent). TEARSTAINED este proiectul celui ce se ocupă de NIGHT CONQUERS DAY, SHADOWCASTER sau INTO THE SUNLESS MERIDIAN. În decembrie 1995, Mikael înregistrează o casetă promoțională care face "valuri" în underground, semnând apoi contractul pentru trei albume cu MORDGRIMM RECORDS. Trebuie să recunosc că sound-ul este captivant, parcurgând

aproape toate stilurile, de la heavy și thrash pâna la the death, ambient sau black. Vocea este un amestec de MERCYFUL FATE și BATHORY amintindu-mi pe alocuri și de Tom G. Warrior (CELTIC FROST). Tema albumului este sumbră: izolarea omului de restul societății, disperarea umanității, sfârșitul existenței. "Prepare to contemplate your own mortality. There is no hope, drown in your tears". (28.04) -9-

NIGHTWISH (FIN)- "Oceanborn"
CD '99 49 min, 10 piese
(SPINEFARM RECORDS)

Melodic metal este un stil ușor de înțeles dar greu de descris. Și asta deoarece vocea Tarjei, alături de Emppu, Sami, Jukka și Tuomas, adică "orchestra", reprezintă un tot unitar, aproape fără greșală. Debutul cvintetului a fost făcut în 1997 prin "Angels Fall First", album ce s-a vândut în peste 15.000 de exemplare. "The Carpenter" a fost piesa ce a intrat în "Top 10 Single Chart în Finland" și care se poate vizualiza pe caseta celor de la NUCLEAR BLAST, "Beauty In Darkness" #3. Noul material conține o piesă deja populară în Finlanda, "Sacrament Of Wilderness", două balade romantice, "Swanheart" și "Walking In The Air" și o secvență instrumentală, "Moondance". În rest, albumul este elaborat, foarte heavy, cu un pian excepțional, ritmuri rapide dar melodice, o voce inimitabilă (Tarja) care este rareori întreruptă și de o voce masculină, de exemplu "The Pharaoh Sails To Orion", toate acestea fiind reușit mixate de cunoscutul Mr. Mikko Karmila. Dacă ar fi să caracterizez sound-ul acestui grup, cred că termenul "fresh" ar fi cel mai potrivit. (29.04) -10-

DIABOLIQUE(SWE)- "The Black Flower"
CD '99 53 min, 11 piese
(BLACK SUN RECORDS)

Kristian Wahlin este cel care sub pseudonimul Necrolord a activat în proiecte ca GROTESQUE sau LIERS IN WAIT. În 1997 realizează albumul de debut al acestui nou grup, intitulat "Wedding The Grotesque". În aprilie 1999 apare cel de al doilea material, mult mai bine interpretat, oferind ascultătorului un gothic rock de atmosferă, cu melancolia anilor '60 și psihedelicul anilor '70, ducându-mă cu gândul până la albumele comerciale PARADISE LOST sau SISTERS OF MERCY. Așadar, 11 piese gothice bine executate dar, totuși, nu geniale. (29.04) -9-

SINS OF OMISSION (SWE)- "The Creation"
CD '99 42 min, 9 piese
(BLACK SUN RECORDS)

Să fiu sincer, cvartetul de față nu m-a încântat deloc, chiar dacă părerile

specialiștilor suedezi sunt printre cele mai bune. Am ascultat prea mult death metal bun pentru a putea spune acum că SINS OF OMISSION este una dintre cele mai tinere și interesante trupe suedeze. Dacă sunteți totuși curioși, puteți încerca. (29.04) -8-

SUN OF THE SLEEPLESS (GER)- "Poems To Wretches Hearts"
MCD '99 15 min, 3 piese
(PROPHECY PRODUCTIONS)

Se pare că liderul trupei EMPYRIUM experimentează și alte stiluri, încercând acum prin black metal. MCD-ul nu este deloc original, având un sunet nordic, în stilul DARK THRONE sau primul ULVER, brutal, zgomotos, întrerupt pe alocuri de pasaje acustice, lente, ușor melancolice. Nu știu ce a vrut să sugereze Ulf prin aceste piese, dar eu continui să ascult EMPYRIUM, pare mai aproape de sufletul meu. Însă, dacă doriți să ascultați un "Transilvanian Hunger" în variantă germană, încercați acest MCD. (14.05) -9-

NOX MORTIS(GER)- "7 Lies"
CD '99 62 min, 11 piese
(PROPHECY PRODUCTIONS)

"Im Schatten Des Hasses" reprezintă debutul acestui proiect german care a fost bine primit deși ideile lor muzicale n-au strălucit. Declarându-se un grup dark metal, NOX MORTIS reușește acum să înregistreze în studioul lui Markus Stock un nou produs, mai inteligent conceput și interpretat, chiar perfect în piesele în care vocea este normală. Sunt chiar vreo două piese care imită "Wildhoney" (TIAMAT) iar altele care tind mai degrabă spre dimensiunea gothic rock. În rest, albumul caută să scoată în evidență melodicitatea și armonia care pe alocuri se și observă. (16.05) -9-

TENHI(FIN)- "Hallavedet"
MCD '98 16 min, 2 piese
(PROPHECY PRODUCTIONS)

În sfârșit un new-comer care m-a fascinat! Este vorba de piesele, "The Glacial Waters" și "The Pond Stays Still" ce îmbină perfect stilurile a două trupe renumite: EMPYRIUM și DECORYAH. Muzica este puternic dominată de clape, atmosfera fiind destul de sumbră, însă calmă și nostalgică. Pasajele folk progresive fac din acest MCD un mic briliant pe care îl puteți obține doar la 5 DM. Încă vă mai gândiți dacă trei minute TENHI compensează 1 DM? (16.05) -10-

AUTUMNBLAZE(GER)- "Dammer Eiben Tragodie"
CD '99 50 min, 10 piese
(PROPHECY PRODUCTIONS)

Se pare că cei de la PROPHECY s-au profilat în special pe trupe epic dark metal și după două proiecte germane ce

au cunoscut destul de repede succesul (PARAGON OF BEAUTY și NOX MORTIS) este acum rândul celor de la AUTUMNBLAZE. După un 7"EP scos în toamna trecută, trupa înregistrează debutul la începutul acestui an și astfel că data de 21 iunie coincide cu apariția lui "Dammer...". Este o combinație reușită de stiluri, black, death, doom, gothic, dark, toate fiind dominate de o aură melancolică în care superba voce masculină eclipsează aproape totul și rareori (din păcate) se aude pe fundal și o voce feminină. Piese reprezentative, de altfel cele mai complexe, având tot felul de treceri, cuprinzând toate extremele, amintindu-mi de primul album KATATONIA, sunt "Flamedoves", "Dreaming Moonspark Fairylands" și "Garden Of Slumber". Restul albumului este dominat de o notă romantică, axându-se mai mult pe dimensiunea gothică, chiar rock, imitând puțin PARAGON OF BEAUTY. Ce să vă mai spun, artwork-ul este făcut de Niklas Sundin/DARK TRANQUILITY iar înregistrarea este "lacrimă". (25.05) -9-

EMPYRIUM(GER)- "Where At Night The Wood Grouse Plays"
CD '99 33 min, 9 piese
(PROPHECY PRODUCTIONS)

Cât de diferit poate să vadă muzica Ulf Theodor Schwadorf! După 15 minute de black metal cu SUN OF THE SLEEPLESS acum ne oferă 33 de minute de muzică tradițională, clasică, folk, cu ceva tente tragice sau dark. Instrumentele sunt acustice, vocile normale, nemixate, sound-ul simplu dar încântător. Când ascult noua variantă a piesei "When Shadows Grow Longer", pot face diferența cu vremurile când Markus Stock insista deseori în piese pe vocea țipată, strigată, care era plăcută dar care se oprea undeva, într-o barieră imaginară a auzului. Noile piese au vocile plăcute, chiar trei voci, simple dar rezonante, dând împreună cu instrumentele "reci" o formă și un fond vechi, medieval, în special prin chitară și flaut. Adică "dark folklore wagnerian bombast". (25.05) -10-

DRAWN(NOR)- "Plan Be"
MCD '98 30 min, 4 piese
(PROPHECY PRODUCTIONS)

Adevărul este că Norvegia reprezintă un izvor nesfârșit de talente muzicale. Cei patru componenți DRAWN s-au făcut remarcați anul trecut printr-un demo bine primit de toate revistele underground, după care contractul cu PROPHECY le-a asigurat recunoașterea internațională. Incredibil cum poate fi combinat psihedelicul, metal-ul și ambient-ul în doar patru piese! "This Is My Day" este fantastic! Vocea masculină, de altfel demonică și fără speranță, se pierde printre acordurile thrash, doom, gothic și

ambiant iar angelica voce feminină oferă ascultătorului o notă de romantism foarte rar întâlnită la trupele debutante. Din brief-ul trimis de label citesc că DRAWN combină stiluri ale unor trupe ca OPETH, IN THE WOODS... sau VOIVOD. Nu știu în ce măsură caracterizarea este potrivită (poate pentru că trupa este din orașul lui Overlord și pentru că se și cunosc) dar pot afirma că DRAWN nu se va opri doar la acest MCD... Time will tell! (16.12) -10-

PARAGON OF BEAUTY (GER) - "The Spring" CD '98 48 min, 8 piese (PROPHECY PRODUCTIONS)

Albumul apărut pe data de 5 mai 1998 a fost precedat de două demo-uri nu foarte reușite dar puternic medietizate. Stilul germanilor este dark romantic metal, cu o linie constantă a melodicității care nu impresionează foarte mult. Efortul celor cinci nu este de neglijat dar, dacă ar fi să fac o comparație cu EMPYRIUM, aș putea spune că PARAGON OF BEAUTY mai are mult de lucru. Însă să nu dramatizez și să vă mai spun că Nocturno M. Monesol și Lord Sol Tenebrae au scris o carte, "Die Mondsonnenwiege", material ce îl puteți găsi doar într-o ediție foarte limitată a albumului "The Spring". (19.12) -9-

GOTHIC SEX (ESP) - "Laments" CD '98 42 min, 11 piese (REPULSE RECORDS)

Trupa s-a înființat acum 11 ani și are la activ patru albume și multe concerte. Stilul abordat pe acest ultim produs este gothic doom, deci ar putea fi considerat ca metal, în ciuda label-urilor ce promovează industrial & gothic (AUSFAHRT și NIGHTBREED) care susțin că GOTHIC SEX nu cântă metal. În istoria trupei există multe evenimente interesante, în special cele "live", cu efecte bizare, decoruri violente (capete de porci,...) sau filmele horror, pornografia, zoofilia, sadomasochism ul,... Dacă vă interesează, citiți în diverse reviste interviuri și articole despre aceste activități. Eu mă raportează doar la muzică și pot să spun că, păstrând proporțiile, pot compara GOTHIC SEX cu LACRIMOSA, LIVE LIKE BLOOD, TYPE O NEGATIVE sau PARADISE LOST. Evident, sunetul reprezintă o sumă de influențe ale trupelor amintite, cu două voci opuse excelente și o sonorizare foarte clară. Sunt convins că fanii gothic-ului tehnic știu mai multe despre acești spanioli și datorită lui "Laments" am putut să scriu și eu ceva opinii metalice. (04.06) -10-

ANTICHRISIS (GER) - "A Legacy Of Love" CD '98 70 min, 10 piese (BLACK ROSE PRODUCTIONS)

Dacă ar fi să analizez acest material prin prisma metalică, poate în comparație cu primul, nota ar fi 3. Așadar, fanii muzicii "grele" vor fi dezamăgiți de cele 10 piese și vor fi chiar ironici la adresa grupului. Privind albumul ca pe unul conceptual, nota este maximă iar noua formulă a dovedit că ANTICHRISIS poate experimenta și alte dimensiuni. Detalii importante le-ați aflat deja din amplul material deci nu-mi rămâne decât să trasez doar câteva linii generale ale acestor noi secvențe: un amestec extrem de reușit de gothic, rock, doom și folclor celtic, alături de un contrast provocator al celor două voci: Lisa și Sid. Cu alte cuvinte, un album romantic, ascultabil de toată lumea și în special de cei "sensibili". (16.12) -10-

SILENT STREAM OF GODLESS ELEGY (CZE) - "Behind The Shadow" CD '98 51 min, 12 piese (M.A.B. RECORDS & RED BLACK PRODUCTIONS)

În sfârșit scena underground ceă scoate la lumină o supertrupă care, în doar 12 piese, atinge toate barierele doom death metal-ului, intrând și în emisfera gothică. Poți asculta tot felul de influențe, de la ANATHEMA și MY DYING BRIDE până la THE GATHERING și CATHEDRAL. Mai mult, există și un cover-version DEAD CAN DANCE, "Cantara", foarte reușit interpretat de Zuzka. Așadar, ritmuri slow, voci feminine contrastate de voci masculine, unele țipate, altele cântate, riff-uri dure,..., un excelent sound care și "live" poate impresiona. (15.02) -9-

FORGOTTEN SILENCE (CZE) - "Senyaan" DCD '98 99 min, 16 piese (M.A.B. RECORDS & RED BLACK PRODUCTIONS)

Una dintre veteranele trupe cehe este și FORGOTTEN SILENCE. Despre apariția acestui produs am scris într-un număr precedent al revistei "Kogaionon", însă el a apărut cu o întârziere destul de mare, motivul fiind casa de discuri. Cele 16 piese sunt grupate în două mari părți, "...Of Growing Madness" și "...Of Winter Insanity" și șapte capitole. Cvintetul este format din Hanka Hana Vaakova-key; Chrobis Radim Chrobok-dr; Hanka Hana Nogdova-v; Medved Pavel Urbanek -g,v și Krusty Alexandr Novacek-b,v. Noul material este unul conceptual, extrem de complex, plecând de la rock și jazz și ajungând la thrash, death sau black metal. Contrastul celor două voci și ruperile de ritm fac din "Senyaan" un album inegalabil iar tendința progresivă dovedește că "Thots" a fost doar începutul unei noi ere FORGOTTEN SILENCE, continuată și concretizată acum prin acest DCD. (19.02) -9-

GOLGOTHA (ESP) - "Elemental Changes" CD '98 59 min, 11 piese (REPULSE RECORDS)

Se știe că REPULSE promovează doar trupe brutale. Prima dintre excepții s-a numit GOLGOTHA și aceasta s-a întâmplat la sfârșitul lui 1995, prin albumul "Melancholy". Doom death metal-ul de atunci nu s-a schimbat nici astăzi, la cca. patru ani diferență, neaducând nimic deosebit fanilor genului. Nu este nimic neplăcut sau fals, doar că "Elemental Changes" nu impresionează deloc; poate doar prin "Love Gun", un reușit cover-version KISS. (15.02) -9-

DEPRESY (SK) - "A Grand Magnificence" CD '98 51 min, 12 piese (SHINDY PRODUCTIONS)

Cred că este prima trupă slovacă despre care scriu. Cei patru cântă un "mystic occult death metal", un amestec de HYPOCRISY și SEPTIC FLESH, foarte brutal dar și foarte bine executat. Pe CD sunt piese refăcute ("Try Not To Breathe"), un cover-version HYPOCRISY ("Reincarnation") și demoul "...And There Came The Tears With Christ". Se pare că și concertele lor au dus la o popularitate puternică în Cehia și Slovacia concertând alături de trupe ca: GRAVE, VADER, NIGHT IN GALES. Închei cu sugestia că "A Grand..." ar putea fi o mostră reprezentativă pentru underground-ul slovac. (13.04) -9-

MORGAIN (SK) - "Frostbitten Nakedness" CD '98 43 min, 10 piese (EREBOS PRODUCTIONS)

Puțin mai devreme vă spuneam că despre trupele slovace nu am prea scris. După DEPRESY, vă prezint acum o trupă a cărei orchestrație poate concura oricând cu sound-ul unei trupe populare, puternic mediatizate. Este de ajuns să ascultați "Mother's Love" și vă veți convinge că am avut dreptate. Dacă vocea masculină ar mai fi "exersat" puțin, poate cu un timbru normal, "Frostbitten Nakedness" ar fi fost deja pe prima pagină a revistelor mari. Stilul "hypnotic mesmerizing ambient doom metal" reprezintă o sumă de idei interesante, bine concepute și prezentate de acești tineri muzicieni. Ce puteți asculta deci? Multă clapă, ritm oarecum lent, voce feminină și masculină, percuție simplă și multă originalitate. (13.04) -9-

THEMGOROTH (POL) - "Highway Into The Unknown" CD '99 45 min, 6 piese (EREBOS PRODUCTIONS & DAGDY MUSIC)

Scena poloneză underground a scos la iveală în decursul anilor multe trupe interesante: HEFEYSTOS, CEMETERY OF SCREAM, MORDOR, LUX OCCULTA, HOLY DEATH,... Este cazul și sextetului THEMGOROTH care

închină "Highway..." în memoria lui Piotr Deckert-Firla, fostul basist al trupei ce a murit în condiții misterioase în 1997. Istoria grupului începe cu noiembrie 1991 când un grup de adolescenți s-a decis să cânte metal și care a reușit în 1995 să înregistreze câteva piese într-un studio profesionist. După trei ani, ei produc încă două și astfel CD-ul de față a fost descris. Muzica? Un atmospheric death cu multă clapă, voce remarcabilă, ceva influențe gothice și o oarecare senzație de tristețe, depresivitate. În orice caz, "Highway Into The Unknown" și "Is This You, Maybe" sunt mult mai bine concepute decât cele patru mixate în 1995, care totuși figurează ca bonus tracks. Cum și prețul este foarte redus, consider că CD-ul slovac poate fi încercat și de voi. (12.05) -9-

SANATORIUM(SK)- "Arrival Of The Forgotten Ones" CD '99 33 min, 10 piese (EREBOS PRODUCTIONS & DAGDY MUSIC)

Acest CD reprezintă încununarea muncii de peste opt ani a mai multor muzicieni care, în ciuda eforturilor depuse, nu au reușit să realizeze decât trei demo-uri, "Subculture" '95, "Autumn Shadows" '96 și "Necrologue" '98. Noul an le-a adus și posibilitatea lansării primului CD, coroborat cu faptul că Martin Belobrad, bass-istul și vocea trupei fiind boss-ul label-ului EREBOS PRODUCTIONS. Așadar, o muzică brutală, înregistrată cu claritate, ce insistă pe death metal-ul căutat de mulți prin anii '80 dar care se pare că este încă apreciat în concerte de mulți fani. Ceva mai multă tehnicitate și SANATORIUM ar putea semna cu un label important din scena metal europeană. (29.06) -9-

ASHEN MORTALITY (U.K.)- "Your Caress" CD '98 38 min, 7 piese (FORSAKEN RECORDS)

Au trecut ceva ani de când nu am mai scris nimic despre acești britanici. Îmi amintesc că acum vreo patru ani un demo m-a fascinat și chiar ați putut citi un interviu în primul număr din "Kogaionon". Cel de-al doilea album se încadrează în aceeași atmosferă doom death metal, cu multe influențe gothic și folk, cu o superbă voce feminină (Melanie Sarah Bolton) și o voce destul de brutală a lui Ian Arkley, care uneori devine normală și aduce puțin cu MY DYING BRIDE. Sincer să fiu, mi-a plăcut acest album care are ceva mai multă tehnicitate și sincronizare față de "Sleepless Remorse" dar totuși îi lipsește ceva. (16.05) -9-

CANAAN (ITA)- "Walk Into My Open Womb" DCD '98 93 min, 18 piese (EIBON RECORDS)

Noul material continuă nota începută cu "Blue Fire" insistând acum pe piesele ambient, cu tendințe spre industrial,

care alternează cu piesele dinamice, cu voce, cu multă atmosferă și o tentă spre operă. Aș putea spune că "Walk Into My Open Womb" este format din două părți, una neînțeleasă încă de mine (cea acustică) și cealaltă, pe care o cunoașteți din "Blue Fire", adică un amestec de doom, gothic și sorrow metal. (16.05) -9-

BEYOND DAWN (NOR)- "In Reverie" CD '98 44 min, 8 piese (EIBON RECORDS)

Despre acest grup ați citit aproape în fiecare număr din revista mea și de fiecare dată rămâneam surprins de direcția în care o luau aceștia. Cu "In Reverie" băieții din BEYOND DAWN dovedesc că sunt al naibii de încălziți, alegând acum un alt sound, experimental, mai degrabă tehnic decât melodic, profund și deloc comercial. Descoperiți voi cheia BEYOND DAWN. (16.05) -8-

DEVISER (GRE)- "Transmission To Chaos" CD '98 41 min, 9 piese (TWO MOONS RECORDS)

"Thy Blackest Love" a fost demo-ul din 1996 care le-a adus semnarea contractului cu MASCOT, dar între timp ei realizaseră și un 7"EP sub egida TEUTONIC EXISTENCE. În același an ei debutează cu "Unspeakable Cults", album ce a făcut multă vâlvă în underground-ul elen. Noul material nu este la fel de brutal ca primul, dar se încadrează în aceeași linie melodică black metal cu keyboard și pasaje lente, un amestec de ROTTING CHRIST și THE ELYSIAN FIELDS. Ce este de remarcat este activitatea "live", concertând alături de giganti ca EMPEROR, VENOM sau TIAMAT. (01.05) -9-

V/A- "Where We Go, Others Can Only Follow..." CD '99 76 min, 17 piese (NO FASHION RECORDS)

Cu un titlu sugestiv, compilația ne prezintă 16 trupe aflate sub contract la NO FASHION, cele mai cunoscute fiind DARK FUNERAL, OPHTHALAMIA sau LORD BELIAL. Nu știu ce s-ar putea povesti mai mult despre o compilație, poate doar că poate fi folosită ca un ghid pentru cei ce nu știu cum sună una sau mai multe trupe ale acestei selecții. Evident și prețul CD-ului este extrem de scăzut, tocmai pentru a putea facilita o vânzare masivă. (01.04) -9-

SANITY (GER)- "Sinister Reflections" demoCD '98 68 min, 8 piese

Grupul s-a înființat în 1994 dar din noiembrie 1996 formula s-a păstrat aceeași: Florian, Philipp Weishaupt și Benjamin Russ. Stilul declarat de ei este "atmospheric avant-garde black death metal", cu trei voci, mai mult brutale, keyboard abundent și sound complex.

Florian m-a asigurat că noul produs, "Nocturnal Poems", va fi mult peste primul, printr-o dezvoltare a dimensiunii orchestrale, păstrând în același timp și armonia între rapiditate și melodicitate. Vă recomand să plătiți 10 DM + taxe poștale pentru a intra în posesia CD-ului la adresa: SANITY, Ernemannzeillez, Berlin, 13593, Germany (31.04) -8-

SANITY (GER)- "Nocturnal Poems" demoCD '99 72 min, 14 piese

Florian s-a ținut de cuvânt și în luna iunie a scos cel de-al doilea album, mult mai complex și violent decât primul. Nu poate fi catalogat nicidecum sunetul SANITY dar sunt convins că dacă îl ascultați o singură dată, vă rămâne întipărit în minte. Noile piese au tot ce se poate, adică chitări, pian, keyboard, violență extremă prin voci iar uneori se aud și câteva răscolitoare voci feminine ("The Sorcerer") sau coruri gregoriene ("Rex Coeli Domine"). Un album excelent, tehnic, original, unde predomină black metal-ul. (26.06) -9-

ALLEGIANCE (SWE)- "Vrede" CD '99 39 min, 8 piese (NO FASHION RECORDS)

Trupele suedeze death sau black metal au majoritatea un sunet comun și nici ALLEGIANCE nu face excepție. Deși "viking metal" sună puțin pompos, cvartetul nordic continuă linia precedentelor albume, "Hymn Till Hangagud" și "Blodornsoffer", adică un amestec interesant de black și death metal și cam atât. (01.04) -9-

AZURE(SWE)- "Moonlight Legend" CD '98 45 min, 9 piese (SOLSTITIUM RECORDS)

În patru ani AZURE a scos patru demo-uri și un MCD, apărând acum și albumul de debut. Dacă pe precedentele materiale Amorth s-a bazat pe sprijinul lui Velvet, Enormous sau Fredrik Pernros, pe "Moonlight Legend" el face toate instrumentele, exceptând bateria care este executată de un invitat, Mattias (NAGLFAR). "Fantasy black metal" este stilul definit de Amorth iar albumul este începutul unei fantastice povestiri legate de un personaj, Belhelth. Așadar, black metal comun în aceeași variantă suedeză. (20.12) -8-

HYPOCRITE (SWE)- "Into The Halls O The Blind" CD '99 42 min, 11 piese (NO FASHION RECORDS)

În sfârșit, după zece ani de la înființare, HYPOCRITE a reușit să lanseze pe piață albumul de debut. Despre acest trio auzisem cu mult timp în urmă numai lucruri bune; din păcate HYPOCRITE nu a avut șansa trupelor identice ca stil, AT

THE GATES, IN FLAMES sau DARK TRANQUILITY și le-a luat ceva ani pentru a ieși din underground. Finalizez cronica doar cu mențiunea că doi membri fac parte și din alt grup, MORK GRYNING. (01.04) -8-

TUNRIDA (FIN) - "Hierarchy"
CD '98 40 min, 9 piese
(SOLISTITIUM RECORDS)

În aprilie 1996, Baron Thoth, Lord Adad, Arrakis, Archernar și Seth înființează TUNRIDA iar după un concert susținut în orașul natal, Jura, realizează debutul "Eternal Twilight", demo produs de Tuono Valtonen. În septembrie 1997 apare cel de-al doilea demo, "Astral Majesty", mai performant în primul rând prin calitatea sunetului. Februarie 1998 coincide cu luna în care cei cinci înregistrează "Hierarchy", un album ce continuă linia celor două demo-uri, melodic black metal, însă cu un concept satanic. Nu aș putea spune că TUNRIDA se diferențiază de alte trupe ale genului, deoarece sound-ul este comun și prea puțin original. Poate doar câteva pasaje intens "populate" de keyboard. (26.04) -9-

SKEPTICISM (FIN) - "Lead and Aether"
CD '98 48 min, 6 piese
(REDSTREAM RECORDS)

Am ascultat multe trupe finlandeze dar nici una nu a ales calea celor de la SKEPTICISM. Înființat în 1991, grupul a înregistrat un 7" EP în 1992, urmat de "Aeothae Kaear" în 1993 și debutul "Stormcrowfleet", în primăvara lui 1995. "Lead and Aether" a fost precedat la începutul lui 1998 de MCD-ul "Ether", material ce conține trei piese, două mai vechi și una nouă, intitulată, "Aether". Funeral doom metal ar putea fi denumirea stilului abordat de acești finlandezi care prin cele șase piese atrag atenția fanilor că o combinație WINTER cu DISEMBOWELEMENT este oricând binevenită. (18.02) -9-

NOCTI VAGUS (GER) - "Venture In Sombre Passion"
CD '98 53 min, 8 piese
(SOLISTITIUM RECORDS)

Este vorba tot de un debut și de aceea mă voi referi puțin la istoria grupului: înființat în 1995 de Zagan, Andras și Drakon sub denumirea de NORDWIND, realizează în 1996, demo-ul "Walk To The Woods", alături de A.. În 1997 apare și Orkrist cu care înregistrează cel de al doilea demo, "Nordwind". Până la semnarea contractului cu SOLISTITIUM, Kriya intră în trupă, A. ia locul lui Drakon care se decide să plece iar numele trupei este schimbat în NOCTI VAGUS. Albumul este înregistrat în Studioul E, avându-l la pupitrul pe Markus Stock (EMPYRIUM) iar cele opt piese abordează același la modă

atmospheric black metal, plăcut dar și plictisitor. Poate muzica celor cinci ar fi fost digerată mult mai bine acum vreo patru ani. Dar dacă aveți curiozitatea și răbdarea de a asculta black metal german, atunci vă recomand fără remușcări NOCTI VAGUS. (26.04) -8-

HORNA (FIN) - "Kohti Yhdeksän Nousva"
CD '98 33 min, 6 piese
(SOLISTITIUM RECORDS)

Despre primul album ați aflat într-unul din numerele anterioare "Kogaionon". Acest nou produs este foarte brutal, agresiv dar și melodos, amintindu-mi de "Transilvanian Hunger" al trupei norvegiene DARK THRONE. Așadar, black metal din abundență, cu țipete, urlete, drijbe, violență, idei demonice și "iună plină". Un album care s-a născut puțin defazat, probabil interesant doar pentru nostalgicii modei (20.12) -8-

PERISHED (NOR) - "Kark"
CD '98 49 min, 8 piese
(SOLISTITIUM RECORDS)

Mult așteptatul debut s-a produs pe 11 mai 1998 iar "Kark" poate fi considerat unul dintre cele mai "arhaice" albume black metal. Trupa are ceva ani în spate iar acum vreo patru ani chiar primeam de la liderul trupei, Bahtyr, un demo închinat în cinstea lui Euronymous. Îmi amintesc că ei declarau că nu cântă black metal ci dark metal și promiteau un album în foarte scurt timp. Se pare că s-au înșelat și după o perioadă nefastă, la începutul lui 1998 cei patru muzicieni au intrat în studio și alături de doi prieteni au înregistrat acest opus în opt piese. Piesa de referință este "Befri de Troske Toner", în care pianul este folosit cu multă îndemânare iar vocea lui Bahtyr împreună cu celelalte instrumente ne arată și "the other side of the world", mai bine spus secvența punctează reușit contrastul dintre frumos și urât, dintre cald și rece sau agresiv și lent. "Kark" este un album clasic dark black metal pe care se poate auzi întregul arsenal de chitări, baterie, keyboards și voci caracteristice nordicilor. (20.12) -8-

HIMINBJORG (FRA) - "Where Ravens Fly"
MCD '99 43 min, 6 piese
(REDSTREAM RECORDS)

Ascultând primele piese ale acestui produs mi-am amintit de sound-ul KAMPFAR, adică un pagan viking metal în variantă nordică, foarte la modă acum. Reprezentative în acest scop sunt chiar "Lightning Of Blood" și "In The Haze Of the Summer Solstice's Fires", două piese de peste 12 minute fiecare. Alte trei piese sunt acustice, auzindu-se mai mult clipocit de apă și acorduri de chitări reci, cea mai relevantă fiind totuși "Nidhoggr", o piesă cu un intro de peste trei minute și un final destul de brutal. Cam atât despre trio-ul francez, care și după muzică și după booklet aduce mai

degrabă cu o trupă nordică. (15.02) -9-

BETHLEHEM (GER) - "Sardonischer Untergang in Zeichen irreligiöser Darbietung"
CD '98 45 min, 9 piese
(REDSTREAM RECORDS)

Cineva mi-a cerut odată componenta BETHLEHEM. Am ocazia să vă ofer acum formula actuală: Klaus Matton, Jurgen Bartsch, Marcus Losen, Marco Kehran, Cathrin Campen. Cel de-al treilea album a apărut în toamna anului trecut și se încadrează în același stil, dark metal, cu multe conexiuni death și black metal. Materialul conține acum și mai multe pasaje instrumentale, unele chiar foarte lente, amintindu-mi de sound-ul primului album OPHTHALMIA. Atmosfera mi se pare destul de încărcată dar în același timp gravă, o muzică melodică dar și violentă, interesant totuși de ascultat. (16.02) -8-

NECROPHAGIA (USA) - "Holocausto De La Morte"
CD '98 40 min, 8 piese
(REDSTREAM RECORDS)

O plăcută surpriză mi-au făcut cei de la REDSTREAM cu acest album! După 12 ani, Killjoy, Anton Crowley, Wayne Fabra și Dustin Havnen au înregistrat în New Orleans opt noi piese în aceeași manieră, apocaliptică: death gore black metal! Sound-ul înfiorător ne amintește de underground-ul american ai anilor '80 când trupe ca WINTER șocau fanii death metal prin acele ritmuri lente, grave și depressive. "Holocaust Of The Dead" este cel de al treilea CD al acestui grup scos la REDSTREAM, după "Season Of The Dead" în 1987 și o culegere de piese de pe cele mai populare demo-uri, intitulată "Death Is Fun" în 1996. După 16 ani de activitate, cvartetul din Wellsville, Ohio, a dorit să dedice acest album lui Lucio Fulci, cel care în aproape 70 ani de existență a fost considerat "godfather of gore". De reținut și faptul că pe piesele "The Cross Burns Black" și "Hymns Of Divine Genocide" apare ca invitat Maniac, vocalul legendarei trupe norvegiene MAYHEM. Așadar, "Holocausto De La Morte" reprezintă una dintre piesele de bază ale trupei, care, doar prin câteva demo-uri și un album a reușit să influențeze întreaga scenă death black ai ultimilor 15 ani. (15.02) -8-

YEARNING (FIN) - "Flaintive Scenes"
CD '99 41 min, 8 piese
(HOLY RECORDS)

Se pare că timpul are mare importanță pentru unii muzicieni. Astfel, piesa "Autumn Funeral" apărută pe compilația "Holy Bible" în 1997 ne anunța debutul unei trupei finlandeze originală, promotora unui epic doom metal tragic și dramatic. "With Tragedies

Adorned" a apărut în același an și despre acest material ați citit într-unul din numerele precedente ale revistei mele. Urmează o perioadă încărcată cu turnee în toată Europa, cel mai important fiind "Lesbian Show" alături de NIGHTFALL, unde T. Kristian a participat ca baterist chiar pentru grupul elen. După câteva schimbări de componență, cvartetul o cooptează și pe Lady Tiina pentru părțile de flaut, oboi și voce și înregistrează în studioul Tico-Tico noul produs, mult schimbat față de precedentul: mai mult keyboard, voci diferite, ritmuri progresive, simfonice și baterie în stil Hellhammer. Așadar, o trupă ce preferă să îmbine stiluri, extrem de diferite, ale unor trupe ca ARCTURUS, COVENANT și GODSEND. Piesele sunt deosebite, de la cele simfonice, metalice ("Naivete" sau "Unwritten") la cele melancolice ("Eyes Of The Black Flame") sau chiar avant-gardiste ("Soliloquy" part I & II). Este o mare diferență între cele două albume dar ceva totuși a rămas comun: tristețea... (28.05) -9-

STILLE VOLK(FRA) - "Ex-uvies"
CD '98 43 min, 8 piese
(HOLY RECORDS)

Ascultând primele două piese, "Zoopathia" și "Tenebrante Azuree", înclinam să cred că francezii continuă linia lui "Hantaoma". Din păcate, începând cu "Chimeres", sound-ul STILLE VOLK devine schimbat, partea melodică fiind fragmentată de pasaje ambientale, electronice, cu zgomote sinistre. Nu știu dacă schimbarea este binevenită deoarece pentru mine STILLE VOLK reprezintă acea trupă care explora ideile tradiționale, arhaice, având un sunet cursiv și mai puțin tehnic. Acest stil poate fi definit acum ca folk metal și cred că ar putea fi încadrat doar în sfera gothică. S-ar putea ca "Ex-uvies" să vă placă și-mi doresc acest lucru dar mie acest album mi se pare o glumă nereușită. (29.05) -8-

NIGHTFALL(GRE) - "Diva Futura"
CD '99 49 min, 11 piese
(HOLY RECORDS)

"Vanity" a fost demo-ul care a dus la semnarea contractului cu HOLY și aceasta se întâmplă în urmă cu șapte ani. Apar apoi următoarele produse: "Parade Into Centuries", "Macabre Sunsets", "Eons Aura"; "Lesbian Show" și "Electronegative". După un turneu în care au fost headlineri, fiind secondai de MISANTHROPE, SADNESS și CELESTIAL SEASON, grecii cântă în deschidere la PARADISE LOST și de atunci NIGHTFALL devine un nume consacrat "live", apogeu constituindu-l turneul "Lesbian Tour": Franța, Germania, Belgia, Olanda, Elveția, Austria, Spania, Portugalia, Turcia, Grecia. Noul produs a fost înregistrat în studioul Impuls alături de Jan P. Genkel, cel care a înregistrat și superbele

albume "Theli"/THERION și "Cruelty and the Beast"/CRADLE OF FILTH, având și doi membri: Phil Anton și Mark Cross. Dar gata cu datele tehnice. Muzica este acum alta, mult mai comercială, mai europeană și acesta ar cam fi singurul aspect negativ. În rest, piesele sunt concepute și interpretate profesionist, semănând leit cu atmosfera albumului "Icon" (PARADISE LOST), cheazășie stând "Diva" și "Licks One's Iced Lips". Se mai pot auzi și influențe Marilyn Manson ("Sheer Misifit", "Lowve"), METALLICA ("Ceaseless") sau riff-uri de IRON MAIDEN ("Some Deaths Take Forever"). Nu se poate spune că NIGHTFALL interpretează un stil anume ci o sumă de stiluri prelucrate și executate prin prismă proprie. Nu pot să cred că grupul nu va avea un succes imens cu noul album însă pentru mine de suflet rămâne "Athenian Echoes". De ce? Pentru că influențele tradiționale, bine "exploatate" dau farmec și originalitate. Cu "Diva Futura" pot spune că NIGHTFALL a renunțat să mai fie un grup grecesc. Probabil odată cu NATO, UE, ... Deci, comercial + artă + pragmatism = succes = bani: punct ochit, punct lovit. (03.06) -9-

ADMORTEM(FRA) - "Ad Extremum Supplicium"
MCD '98 25 min, 8 piese
(NOISE SOLUTION RECORDS)

Death metal în toată regula, cu voce grohăită, chitari devastatoare și baterie ucigașă. Nimic deosebit, nimic original, doar brutalitate și violență, la fel ca și mesajul ultimei piese de pe MCD, "The End Of Pleasure Is Pain". (03.06) -8-

HELGRINDR(FRA) - "Cold Might Of Winter War"
CD '99 43 min, 7 piese
(VELVET MUSIC INTL)

"Frosbattler Overture" reprezintă intro-ul acestui album, bine conceput și interpretat. Brutalitatea începe cu "Under The Rise of The Frozen Moon", unde bateria, cu un sound ușor primitiv, "lovește" împreună cu vocea lui Dolgren ev Skjal. Există însă o piesă monumentală, "Beasts Coming From The Coldness", cea mai complexă și interesantă compoziție. Aici poți auzi ritmuri rapide, lente, voci țipate, normale, feminine, versuri recitate cu intonație, mult keyboard, ... un black metal foarte lucrat, într-o manieră nordică. În rest piesele sunt pline de atmosferă, keyboard-ul fiind principalul instrument folosit, brutalitate alături de melodicitate, pliant cu peisaje hibernale, portrete machiate, probabil un DIMMU BORGIR al Franței. (09.06) -9-

YYRKOON(FRA) - "Oniric Transition"
CD '98 35 min, 8 piese
(VELVET MUSIC INTL)

Trupele din Franța excelează în marea majoritate prin tehnicitate, împingând orice stil abordat spre un progresiv

diluat, însă original. Este și cazul YYRKOON, un cvartet înființat în 1996 și care a realizat un singur demo, "Oath, Obscure, Occult..." și a figurat pe o compilație underground a revistei "Oskorei" + "Encyclopedia Pestilentia", o altă compilație a label-ului VELVET MUSIC INTL. Stilul este un amestec de heavy metal cu atmosferic black metal, cu keyboard, flaut și vioară, rapid și inteligent structurat. Vocea este una țipată iar pasajele tehnice se pot auzi foarte des, făcându-mă să rețin acest nume, YYRKOON. (03.06) -9-

CHILDREN OF MAANI(FRA) - "The Veil Of Osiris"
MCD '98 23 min, 4 piese
(VELVET MUSIC INTL)

Vindsval este același personaj care activează și în proiectele BLUT AUS NORD și THE EYE, mai cunoscute și mai mediatizate decât CHILDREN OF MAANI. Acest proiect îmbină experimentalul și tehnic-ul cu black metal-ul, având pe alocuri și influențe orientale. Nu am ce să vă mai spun deoarece cele patru piese se aseamănă destul de mult între ele, oferind un sunet încărcat dar nu prea complex. (03.06) -9-

V/A - "Music For The Dead Masses"
CD '99 77 min, 17 piese
(NOISE SOLUTION RECORDS)

Este vorba de o compilație de trupe death și grind, foarte brutale și violente. Ce aș putea să vă povestesc despre trupe ca NECROPHAGIST, EXHUMATOR, GODZILLA, TRAUMATISM sau LIVIDITY? O muzică "gustată" în urmă cu zece ani și care își mai are nostalgici doar printre cei mai vechi fani. De reținut sound-ul trupelor SKINNED și GODS OF EMPTINESS. (03.06) -8-

STORM THE PALACE - "Worms A.D. MCXVII"
CD '99 75 min, 18 piese
(PALACE OF WORMS RECORDS)

Ce poate să fie mai plăcut decât să ascultați o compilație cu trupe bune care încă nu au cunoscut popularitatea. Sound-ul lor îți oferă o stare foarte plăcută, te duce cu gândul înspre alte lumi, alte hotare, alte direcții... Evident este vorba de o sumă de 18 trupe ambient gothic ethereal, cele mai cunoscute titluri fiind: AUTUMN TEARS, ARCANE ART, ATARAXIA, HAGALAZ RUNEDANCE' sau PENITENT. M-au fascinat însă câteva trupe pe care vi le recomand și vouă: OPERA MULTI STEEL, JARAMAR, STAY FRIGHTENED, NOTHVS FILIVS MORTIS sau EL LUTO DEL REY CUERVO. O reușită compilație, cred că cea mai bună pe care am ascultat-o în acest an. (29.06) -10-

BENIGHTED LEAMS (U.K.) - "Astral
Tenebrion" CD '98 50 min, 9 piese
(SUPERNAL MUSIC)

Despre Alex Kurtagic și primul lui album, "Caliginous Romantic Myth" ați citit în numerele precedente ale revistei mele. Noile compoziții își păstrează aceeași notă obscură, cosmică, datorată tempourilor extreme, chitărilor ultra heavy și sound-ului profesionist. Pe album puteți asculta toate stilurile metalice, de la heavy la black, cu voci normale și țipate dar într-o manieră originală. Un album înțeles doar de cei ce acceptă schimbarea mileniilor. (04.06) -9-

MEDIEVAL DEMON (GRE) -
"Demonolatria" CD '98 31 min, 8 piese
(UNISOUND RECORDS)

Nu știu cât de multe ați auzit voi despre MEDIEVAL DEMON până la acest album, dar eu nu știam absolut nimic. Aflu că a mai scos trei demo-uri, "Night Of The Infernal Lords", "Promo 1995", "The Blood Is The Life... The Only Path To Immortality" și un split cu INVOCATION și o piesă pe compilația "Under the Pagan Moon". Gothic-ul executat de cei patru se îmbină cu black metal-ul, în special prin voce, piesele alternând în brutalitate și melodicitate (se aude și o vioară), având și unele influențe ethereal ambient. Temele versurilor dezvoltă sexualitatea, perversiunea, vampirismul; mai mult, se pare că vor fi închiși pentru torturarea și violarea unei fete fără vedere de 17 ani... Ca punct final, vă pot spune că "Demonolatria" este dedicat lui Donatien Francois De Sade (1740-1814). Curios este că pe foaia de prezentare figurează 13 piese iar player-ul meu nu a citit decât opt. (04.06) -9-

THE BLOODCULT (GRE) - "Night's
Plutonian Shore"
CD '98 46 min, 7 piese
(UNISOUND RECORDS)

Altă trupă obsedată de sadism, distrugere, crime, sexualitate, vampirism... Bloodrozen și Angel Of Decay dau naștere acestui grup în 1996 și imediat au și primit ofertă de contract. Albumul are o tentă depresivă, insistând pe gothic și dark, uneori chiar spre sorrow, cu voce foarte gravă, joasă (TYPE O NEGATIVE) și keyboard continuu. Opuse ca sunet pot fi considerate piesele "Dead Ann" și "Lenore", prima foarte dinamică, gothic rock, cea de a doua fiind tristă, lentă și întunecată. Interesant concept! (04.06) -9-

PENITENT (NOR) - "Roses Chaos
Spawned"
CD '99 50 min, 7 piese
(DARK VINYL RECORDS)

Am vrut să fac un nou interviu cu Karsten Hamre dar m-am gândit că vă

veți plictisi să tot citiți declarații ale celui ce a dat naștere proiectului PENITENT. Despre "Melancholia" și "The Beauty Of Pain" cred că aveți toate datele; în schimb, "As Life Fades Away" nu a fost prea medietizat și deci PENITENT s-a decis să renunțe la contractul cu DRAENOR PRODUCTIONS. Mai mult, acest album a fost unul instrumental, puțin cam sec, poate și pe fondul că Asbjorn Log a părăsit trupa iar Karsten a trebuit să facă toate treburile singur. În octombrie 1998 vine și vestea bună, semnarea contractului cu DARK VINYL RECORDS, atât pentru PENITENT cât și pentru ARCANES ART. Înregistrat în ianuarie 1999, avându-l ca voce pe Mark Andrew Goldfine / AMIDST THE LEAVES și ALONE WITH BLADES cu invitată specială pe "A Bleeding Heart Of ...", în persoana Ellenei White, PENITENT a renăscut, oferindu-ne un superb album, chiar sublim, cu multe elemente orchestrale, dar și pian, în neo classical art ce cred că poate fi considerat acum classical art. "Roses..." continuă linia primelor două albume, ignorându-l pe al treilea, îmbunătățind părțile vocale (și pot să vă spun că Mark Andrew are o voce excelentă, cu tendințe spre gothic, wave), dar și întregul concept muzical. Să vă mai spun că pliantul CD-ului este foarte reușit iar versurile reprezintă aceleași ciudate teme, poezii, idei concepute de Karsten Hamre. (29.06) -10-

TRAUMA (POL) - "Daimonion" CD '98
43 min, 12 piese
(PAGAN RECORDS)

VADER reprezintă legenda death metal-ului polonez iar TRAUMA a mers alături de ea. Înființată pe la mijlocul anilor '80, sub numele de THANATOS, trupa înregistrează două demo-uri, "Deo Optimo Maximo" și "Out Of Sanity", după care, în 1992, numele se schimbă în TRAUMA și realizează caseta "Invisible Reality", bine apreciată în revistele mari ("CLOSE-UP", "ROCK HARD", "AARDSHOCK"). În 1996 VOX MORTIS realizează albumul "Comedy Is Over" care nu are parte de o promoție masivă deoarece label-ul se închide. PAGAN RECORDS le oferă în 1997 un contract și cei cinci înregistrează albumul "Daimonion", conceput din două părți, una cu piese noi și alta cu piesele din 1992, "Invisible Reality". Death metal-ul este unul foarte inteligent, agresiv, executat cu măiestrie, complex, deci foarte reușit. (04.06) -9-

ESQARIAL (POL) - "Amorphous"
CD '98 37 min, 11 piese
(PAGAN RECORDS)

Și acest grup are ceva vechime deoarece s-a înființat în 1991 dar nu a realizat decât demo-urile "Refuze" (1992) și "A Conspiracy Of Silence" (1994) urmat acum de "Amorphous". Stilul este cunoscut, apreciat de unii

fani, un amestec de thrash și speed european cu death american, cu un chitarist de excepție și o voce potrivită pentru un asemenea stil. (04.06) -8-

ODIUM (NOR) - "The Sad Realm Of The
Stars" CD '98 40 min, 9 piese
(NOCTURNAL ART PRODUCTIONS)

Când știi că este black metal și este realizat la label-ul lui Samoth, subconștientul tău deja acționează. Cum ar putea liderul trupei EMPEROR să promoveze o trupă neinteresantă? După marele succes avut cu LIMBONIC ART, NOCTURNAL ART PRODUCTIONS găsește această trupă care avea de mult un album pregătit dar care din motive independente de ei întârzie să apară. Ar trebui să vă spun totuși că în 1994, Demariel, Secthdamon și Charon Martyras înființează trupa, cooptându-i ulterior pe bateristul Erk (FUNERAL) și pe Bastadon (key). Ei semnează un contract cu VELVET MUSIC INTL. dar, din cauza amănărilor, caută alt label și astfel, în 1997 ei semnează cu Samoth. Cam aceasta este istoria. Sound-ul este unul melodic dar extrem, în variantă norvegiană și altceva nu ar mai fi de spus: curat heathenism! (04.06) -9-

CHORONZON (NOR) - "Magog Agog"
CD '98 62 min, 9 piese
(NOCTURNAL ART PRODUCTIONS)

Mr. P. Emerson Williams vă este probabil cunoscut din underground-ul alternativ, prin câteva demo-uri, cel mai interesant proiect al lui rămânând cel gothic, VEIL OF THORNS, foarte mediatizat în U.S.A. CHORONZON este reprezentat printr-o muzică ciudată, în care găsești multe elemente black, thrash, industrial, gothic, psychedelic sau ambient. Întregul concept al acestui proiect se bazează pe o așa numită relație cu demonul haosului, inspirată din studii ocultе, viziuni și ritualuri practicate. Se pare că cea mai aproape piesă de înțeles este "Demon", fiind recomandată și de Samoth. (04.06) -9-

ANIMI AEQUUS (ITA) - "La Beaute
Eternelle" tape '98
(ARS ANTIQVA MUSIC)

Ați auzit vreodată de stilul "sacral classical music"? Ei bine, ANIMI AEQUUS interpretează așa ceva iar stilurile apropiate sunt: dark, medieval, ambient, folk, gothic, symphonic, classical și chiar baroque. Este unul dintre cele mai bune demo-uri pe care le-am ascultat până acum și cred că îl întrece și pe cel al lui Karsten Hamre, PENITENT. Foarte mult pian, percuție, coruri gregoriene, intonații pe voci diferite, contrastate, recitări feminine, atmosferă sobră, antică, ce mai..., un demo excepțional!!! Conceptul proiectului este legat de natură și vă voi oferi acum chiar cuvintele lui Daniele Volpin, liderul inegalabilului grup: <<The

concept (...) was strictly connected with the wonderful beauty of our Mother Nature and Her Secrets, a contemplation of Nature and a union with Her, trying to comprehend the Primordial Essence of Union between the Opposites, in contrast with the sterilisation and narrowmindedness of the so called "modern civilization".>>. Înregistrarea este perfectă iar booklet-ul ne prezintă 12 pagini, format A5, având incluse versurile și câteva fotografii. Alături de Daniele participă pe cele șapte piese Anna și Tiziana, dând o armonie perfectă acestui produs. "In the eyes of the wolf I see the instincts to kill, In the eyes of the hawk I see the instincts to hunt, In the eyes of every Mother I see the instincts to protect But in the eyes of Humanity I see nothing but a forgotten knowledge. (09.06) -10-

HUGINN(ITA)– "Tales (From The Ancient Times)" tape '98
(ARS ANTIQVA MUSIC)

Un alt proiect ciudat, poate mai greu de înțeles, este acest HUGINN. Sentimentul este același ca atunci când am ascultat prima dată NAERVAER. Folk ambientul ar putea fi paleta în care s-ar încadra duetul italian, format din Pollon și M., cu invitat special în persoana lui Daniele Volpin. Instrumente folosite: classical guitars, home-made cello, flute, samples,... "Tales" este precedat de "From The Wind" realizat în 1996 și dezvoltă teme din vremurile de demult, religii păgâne, natură, viață și moarte. Așadar, un sound ce nu poate fi catalogat ca italian, european sau mai știu eu cum, doar HUGINN. (09.06) -10-

DEMIMONDE(CZE)– "The Warrior's Poets" tape '98
(SORROW ART PRODUCTIONS)

Cele 45 de minute ne prezintă un material bine încheiat, mai mult decât complex care cu siguranță a fost ascultat de mulți dintre voi. Muzica poate fi descrisă ca un sympho black death doom metal cu influențe thrash, heavy, gothic, jaz(z), etnic, electronic, industrial. Ținând cont că DEMIMONDE aparține încă underground-ului, trebuie să vă ofer și istoria grupului. S-a înființat în 1996 de T.O.N., Afagddu și Jacob, apoi trio-ul a fost completat de D'aven și Ankhath. Ultimii veniți au fost Kashtan și Tanyya, unul dintre ei plecând după scurt timp (Kashtan). Piesa care m-a fascinat a fost "Where The Sun The Moon Doesn't Relieve", foarte lungă și încărcată, distingându-se cel mai bine contrastul dintre influențele europene și cele arabe (Ankhath este sirian). Fără prea multe elogii, vă recomand să vă țineți la colecție această casetă care are un pliant plăcut și o înregistrare de calitate. (09.06) -9-

SARCOPHAGUS(TUR)– "Pagan Storm" demo '98

Este prima trupă din această țară despre care scriu și black metal-ul interpretat de cei trei nu m-a impresionat în mod expres, dar este de reținut. Lord Sephiroth, Count Nahemoth și Warrior Heimdall ne prezintă în patru piese și un intro concepțiile lor legate de satanism și anticreștinism, într-o variantă extremă, caracteristică underground-ului uzual. Contact: Sephiroth, Nenehatun Cad.19/1, 06660 G. Osmanpaşa, Ankara, Turcia (09.06) -8-

LOVE HISTORY(CZE)– "Galilileo, Figaro-Magnifico,... " promotape '98

Înființată în 1992 sub numele de ETERNITY, trupa reușește să înregistreze trei piese într-un studiou adevărat și dau numele demo-ului "The Astral Silence Of Blooming Virgin Beauty". După vreo doi ani cu NORTHERN DARKNESS RECORDS realizează alte patru piese, aproximativ 25 de minute, în variantă de MCD, "Desires". Minialbumul se vinde foarte bine iar albumul de debut urma să apară rapid. Din păcate, cei de la N.D.R. tergiversează apariția și trupei îi trebuie doi ani să-și dea seama că a fost păcălită. Caseta de față are un sound foarte precar, dar de pe care se poate distinge același flaut și keyboard. Stilul este ușor depășit, un amestec de doom și death cu voce brutală, pasaje de toate culorile și sunetul atinge pe undeva și dimensiunea cosmică, în special prin acordurile chitărilor. Probabil că după ce albumul va apărea oficial la SHINDY PRODUCTIONS, calitatea înregistrării va fi alta și poate că mulți dintre voi vor fi convinși să caute acest album. Trupa are deja pregătit un nou album dar întâi să-l vadă apărut pe acesta. Contact: Richard Chrobok, 26 dubna 219, Ostrava 27, 72527 Czech Republic (09.06) -9-

V.F.N.(GER)– "Ilmarsj" demo '98
(O.B.I. RECORDS)

Este vorba de al treilea demo al trio-ului german format din Erik (g,v), Astrid (dr,v), Obi (b, key, v). Cele 40 de minute conțin 11 piese + intro, într-o variantă black metal primitivă, cu orientări spre atmosferic, unde chităriile sună prea simplu și chiar deranjant, probabil din cauza mixajului. Sunt convinși că aceste piese rearanjate ar putea fi privite altfel, ținând cont că originalitatea este din plin. Puteți trimite 6\$ sau 10DM pe adresa următoare, primind și un booklet color în patru pagini: O.B.I. RECORDS, Moselstr.12, 61440 Oberursels/Ts, Germany (09.06) -9-

HYPNOTIC SCENERY(CZE)– "Deeper and Deeper" tape '98
(SHEER RECORDS)

Cvintetul ceh a ajuns la cel de-al doilea album și se pare că a și făcut furori în țara lor. Într-adevăr, în Cehia este la modă doom death metal-ul iar dacă trupele mai introduc în sound și influențele gothice, cu siguranță că succesul vine imediat. Deci, muzică ritmată, melodioasă, ușor progresivă, atmosferică, cu voci normale și keyboard sporadic, chiar și saxofon, cam acesta este stilul HYPNOTIC SCENERY. Nimic nou sub soare; 60 de minute, 11 piese, un album interesant de ascultat. (09.06) -9-

SUFFOCATE(SK)– "Exit 64" demo '98
(EREBOS PRODUCTIONS)

Măi să fie! Se pare că în muzică brutalitate există peste tot, în toate țările! Ascultând acest demo, nu mă duce gândul la altceva decât la NAPALM DEATH și GOREFEST. Nimic deosebit, nimic interesant, doar zgomot și țipete. Contact: EREBOS PRODUCTIONS, Bajzova 29, 01001 Zilina, Slovakia. (10.06) -8-

SANATORIUM(SK)– "Necrologue" demo '98
(EREBOS PRODUCTIONS)

După demo-ul "Subculture" din 1995, Alky, Warmo, Oneque și Angel se gândesc să compună alte piese și astfel apar patru noi secvențe, aranjate pe "Necrologue", alături de un bonus track, "Rivers Of The Black Sun" '95 și o piesă nerealizată până acum, "C.C.K.C.C.", concepută în 1993-1994. Brutalitate există din abundență și death metal-ul ar fi singurul stil potrivit pentru a caracteriza SANATORIUM. Avem însă și câteva pasaje lente, chiar riff-uri heavy, umbrite de vocea lui Angel, dură și vulcanică. Așadar, fanii brutalității pot scrie pe adresa EREBOS PRODUCTIONS. (10.06) -9-

FROST(HUN)– "Songs Of The Ancient Gods" demo '99
(STYGIAN SHADOWS)

Este prima realizare a acestui mic label iar cei de la FROST au reușit un demo mulțumitor, atmospheric black metal, cu voce grohăită și multă acustică. De remarcat piesa "Dark Symphony", lentă, melodioasă și cu versuri cu teme vechi, păgâne. Demo-ul a fost înregistrat în decembrie 1998 iar pliantul cuprinde o copertă interesantă, fotografiile celor șase în două variante și versurile, toate color. Contact: Ferenc Moncsik, H-3700 Kazincharcika Egressy ut 45, VI./5, Hungary. (10.06) -9-

VALE OF TEARS(HUN)– "The Lord Of Illusion" demo '98

Tot cu o copertă "profi" color, este dotat și acest demo care cuprinde șase piese atmospheric death metal cu influențe gothic rock, bine înregistrate și mixate. Trupa a fost înființată în 1997 și în doi

ani s-au schimbat doi membri, Ferenc Mulicz asigurându-mă că line-up existent este cel mai potrivit pentru VALE OF TEARS. Contact: Ferenc Mulicz, 5300 Karcag, Szent Istvan sugarut 61, Hungary (10.06) -9-

DARKLIGHT(HUN)- "Theatrum October" CD '99
(KAOTIC PRODUCTIONS)

Despre Tamas Katai am auzit de multe ori și iată că acum pot să vă descriu acest proiect, unul dintre altele pe care le are. O muzică tare ciudată, în variantă ambientală, dar și cu ceva influențe gothic ethereal, adică și MORTIIS dar și CEMETERY OF SCREAM (demo). Piesele sunt extrem de lungi, însumând circa 90 de minute și se găesc atât în variantă de casetă (\$5) cât și ca CD (\$15). Înregistrarea este foarte bună iar calitatea muzicii și aranjamentele orchestrale fac din "Theatrum October" un material deosebit de important pentru întreaga scenă underground din Estul Europei. Oliver Kopolnas, 1192 Budapest, Bercsenyi u.26, Hungary. (10.06) -10-

THY VEILS(ROM)- "Prologue" tape '98
(POWERPLAY RECORDS)

Este extraordinar când pot să scriu cu plăcere despre trupele românești. Exemplul de față este edificator deoarece THY VEILS este un proiect care se poate compara lejer cu multe altele din afară, încadrat în segmentul ambient. Inițial denumit "Demo Tape I", "Prologue" scoate la lumină 11 piese instrumentale, concepute pe calculator, cu un sunet clar și efecte sinistre. Închei recenzia cu ceea ce am găsit în pliant: "Death is our sole blessings and Music is Death's blessings". (22.06) -10-

ARGUS(ROM)- "Castelul Noptii" demo '98

Fulmineos și Erebus l-au cedat pe clăparul Nyx celor de la NEGURĂ BUNGET înlocuindu-l cu Nammah (pentru o scurtă perioadă) și cooptându-l la bass pe Tammuz. Se pare că acest demo nu este ultimul, deoarece trio-ul a mai înregistrat "Tribute To The Mighty", un demo ce se oferă gratuit celor ce comandă "Castelul Noptii", pe baza unui bonus introdus în interiorul acestei casete. Dar gata cu poveștile. Noul demo se prezintă cu mult peste primul, mult mai lucrat și sincronizat, cu un sound îmbunătățit și instrumente care sună normal. Nu doresc să-l compar cu alte sound-uri deoarece aş greși dar cred că ideile celor trei ar trebui selectate și doar cele mai apropiate să fie canalizate spre ceea ce își doresc ei: medieval black metal. Muzica este brutală, la fel și vocea iar clapa este folosită din abundență denotând un sunet black metal comun în variantă underground. Lucrul cel mai plăcut

pentru mine a fost faptul că ARGUS a renunțat la limba engleză, încercând să se impună printr-un limbaj autohton, traducând și refăcând chiar două piese de pe precedentul demo. Contact: Fulmineos, Str. Zborului, Nr.12, ap.15, 1900, Timișoara (23.06) -8-

THY VEILS(ROM)- "Against on Oblivion of the Forgotten Abyss" tape '99
(POWERPLAY RECORDS)

Acest nou material este format tot din 11piese, "Leviathan", "The Most Beautiful of the Drawned" și "Charon Mercure" fiind excepționale, având o notă dramatică, bombastică, dar în același timp elegantă și decentă. Starea pe care ți-o oferă ascultarea acestor piese este una de meditație, de curățire interioară, de trezire a unor sentimente proprii necunoscute până atunci, o atmosferă contemplativă dar accesibilă doar printr-o ascultare cu maximă atenție. Faptul că THY VEILS este prima trupă românească interviată în "Kogaionon" mă scutește de alte explicații și sunt convins că nu va trece mult timp și aceste compoziții vor fi luate în calcul de label-urile specializate pe ambient industrial ethereal. Altfel spus, cel mai serios și profund proiect ambient autohton. POWERPLAY RECORDS, O.P. 8, C.P. 709, 1900, Timișoara. (22.06.) -10-

ATYS(ROM)- "Windows to The Fourth Dimension" demo '98

Din scrisoarea băieților aflu că trupa este una de black adevărat cu texte în enochiană, deci un concept întunecat. Părerea mea este că hunedoreniile mai au de lucrat la partea instrumentală, unde doar bateriei violente îi ține oarecum piept keyboard-ul. Restul instrumentelor sunt timide iar vocea mi se pare mai mult decât forțată, nepotrivită pentru un asemenea stil. Privit din alt punct de vedere, avem de a face cu ceva originalitate și câteva idei bune care ar putea fi inteligent exploatate în viitoarele compoziții. Cea mai simplă și monotonă piesă este ultima, "Shadows Land" care cred că are statut de outro, fiind reprezentată doar prin câteva acorduri puerile de clape. Deci, puteți încerca și un altfel de black scriind pe adresa: Aleea Muncii, Bl.E 21, Sc.5, ap.98, Deva, 2700. (22.06) -8-

MYSTERIUM(ROM)- "Odes pro malis ingenisi" demo '99

Și acest proiect al lui Fulmineos sună altfel pe noul demo, mai divers și parcă mai clar, în defavoarea ritualicului pe care insistă odată. Vocea feminină ori nu a fost mixată bine ori nu este potrivită pentru stilul ce se dorește a fi ambiental, deoarece ceva nu merge... Temele au rămas aceleași: magie neagră, ritualuri de autoflagelare,

izolare,... În rest, doar keyboard, ceva intonații, puțină medievalitate, deci un sound arhaic, interesant, dar, neavând o înregistrare profesională, mă tem că ambientul propus de MYSTERIUM poate fi ușor plictisitor și chiar respingător. În final, doresc să vă spun că și alte două proiecte sunt în lucru: LIFEWOOD și CANDELA NEANTULUI (atmospheric folk ambient). (23.06) -8-

LARA CROFT(ROM)- "The Crystal Game" tape '98

Armand îmi scrie că stilul este gothic black progressiv dar eu îl văd black cu influențe dark ambient. Piesele au fost compuse pe chitară, scrise pe calculator dar instrumentele sună nu prea natural, aflând că sunt luate de pe o clapă, singurele lucruri reale fiind solo-urile de chitară și vocea. Proiectul conține două piese din care un intro, două instrumentale iar textele pe celelalte șase fiind de natură filozofică. Așadar, black pe calculator, voce violentă, asemănătoare doar cu indulgență cu BURZUM și ceva atmosferă. Plăcut dar nu impresionant. Oricum, puteți să-i scrieți lui Armand Niculescu pentru a afla și despre alte proiecte death, gothic,..., pe adresa: Str. 13 Decembrie, Nr.15, Bl. 1B, Sc.E, ap.12, Brașov. (23.06) -8-

SADISTIC TREND(ROM)- "III Canto Del Ego" demo '98

"Te vei întreba, de bună seamă, ce mai e și tâmpenia asta?" Acestea erau primele rânduri scrise de Nazrat în scrisoarea către mine. Ei bine, nu am căutat să mă întreb ci doar am ascultat cele cinci piese și am pus caseta în altă parte. Să vă ofer și două titluri de piese: "The Ghost Of Ceaușescu" și "Pytpalak Occultism". Deci, nu comentez un asemenea proiect, chiar dacă a fost făcut ca o parodie pentru scena black autohtonă. Este curios totuși să ascultați și voi ce dorește Mihai Moraru să transmită (dacă are ce) prin fostul proiect TARZAN, cu o copertă desenată și cam atât. Doar o parodie cu care sincer, Mihai, nu m-am distrat! Sunt eu prea serios, oare? În orice caz, succes în viitor! Instrumentele sună bine și idei sunt, corect? Contact: Str. G. Racoviță, Bl. 201, Sc.A, ap.15, 6500, Vaslui. (23.06)

ABIGAIL(ROM)- "Sonnets" tape '98
(BESTIAL RECORDS)

Acest EP ne prezintă cinci piese, din care una instrumentală, "Insight", foarte simplă și monotonă. Celelalte patru piese se pot împărți în două părți, una din piese rapide, heavy amestecat cu doom, cealaltă cu piese slow, doom, chiar cu ceva influențe "Wildhoney". Altfel spus, o combinație de ANATHEMA și PARADISE LOST, reușită dar ușor obositoare din cauza

lungimii pieselor. Mă întreb oare de ce le trebuie atât de mult timp pentru a compune noi piese? **BESTIAL RECORDS**, 8 Caraș St., 1900, Timișoara. (23.06) -9-

SERENITY(ROM)- "The Name" tape '98
(BESTIAL RECORDS)

Nu știu de ce materialul nu a fost primit cu succes de presa metalică deoarece pe mine "The Name" m-a fascinat în adevăratul sens al cuvântului. Foștii HOVERCRAFT abordează un stil cam trecut, dar care este executat cu măiestrie, calitate și suflet. Pasajele heavy sunt bine concepute și excelent mixate cu cele doom death iar vocea feminină împreună cu keyboard-ul dau o atmosferă pașnică, plăcută, confortabilă. O muzică de detașare, chiar dacă comercialul abundă în acorduri. (23.06) -9-

CLONE(ROM)- "Phobos Lab." tape '98
(BESTIAL RECORDS)

Înregistrat în studioul Taurus, noul produs vine cu o altă direcție, technical industrial, renunțând definitiv la death metal-ul brutal din vremea DEIMOS. Se pare că Radu Barb o ia pe urmele GODFLESH și nu știu dacă direcția este cea mai potrivită sau nu. Va avea tot timpul să decidă dacă se regăsește sau nu în metal. Personal, sunt obișnuit cu industrial-ul de afară, mult mai elaborat și parcă mai profund. (23.06) -8-

NEGURĂ BUNGET(ROM)- "Sala Molksa" tape '98
(BESTIAL RECORDS)

Cea mai mediatizată trupă black metal românească a scos un nou EP care figurează acum și în variantă de CD. Prezentarea pliantului este ireproșabilă iar versurile tratează aceleași teme păgâne, vechi, una dintre ele fiind chiar în limba engleză, "Channelling Through Art Immortal". Muzica este la fel de atmosferică, însă punctul forte îl reprezintă reușitul mixaj dintre black metal și elementele tradiționale. Așadar, un produs foarte bun care ar trebui să le aducă timișorenilor semnarea unui contract cu un label mult mai mare. (23.06) -10-

ARCHAOS(ROM)- "The Land / Love Obsession" tape '99
(BESTIAL RECORDS)

Este vorba de două EP-uri, primul scos în 1998 iar cel de-al doilea în februarie 1999. Dan și Radu au compus noi piese, cu tendințe spre gothic și wave, având însă ca fundal un industrial ambient sinistru. Dacă îmi amintesc bine, recenzia mea din numărul precedent legat de debutul ARCHAOS nu a fost prea pozitivă dar acordam

clementă primului produs. Despre "The Land / Love Obsession" nu mai știu ce să cred, o orientare neînțeleasă și supărătoare pentru urechea mea, în ciuda eforturilor din piesa "Solitude". (25.06) -7-

AVENGER(CZE)- "Shadows Of The Damned" tape '98
(BESTIAL RECORDS)

Black metal-ul ales de Honza și Ramus este unul inteligent, bazându-se pe heavy metal, în special prin riff-urile chitărilor, dar și death metal, prin duritatea acordurilor. Albumul a fost scos sub licență la BREATH OF NIGHTS RECORDS în S.U.A. iar cei doi au devenit printre cei mai mediatizați din scena cehă underground. Nu m-a dat pe spate sound-ul AVENGER, privit ca un concept, dar mi-a plăcut "virtuozitatea" membrilor. (25.06) -9-

MARE TENEBRARUM (HUN) -
Compilation tape '99
(BESTIAL RECORDS)

Cele zece trupe maghiare ne prezintă diverse stiluri, de la black, doom, gothic până la noise și ambient. Mi-ar lua prea mult să vă descriu sound-ul lor dar cred că este suficient să vă recomand să procurați caseta deoarece în pliant aveți adresele tuturor trupelor. O idee bună această compilație care ne ajută să ascultăm muzica unor trupe vecine. (25.06) -9-

GOD(ROM)- "Sublime" tape '98
(BESTIAL RECORDS)

După câte am înțeles, cronica mea legată de prima realizare GOD a deranjat ceva fani și acest lucru nu face altceva decât să mă bucure: înseamnă că părerile sunt împărțite, deci fiecare vede prin prisma sa muzica și versurile unei trupe. Să trec la "Sublime": pliantul arată excelent, "feudal", având chiar citat cu referire la Domnitorul Vodă Lăpușeanu și multe trimiteri la credință. Nu voi comenta orientarea textelor deoarece s-ar putea să nu pricep această stupidă combinație de engleză și română, care mi se pare, indulgent spus, deplasată (probabil că și conflictul meu cu religia nu mă lasă să privesc altfel). Muzica este însă extrem de reușită! "Intro to" ne introduce într-o altă lume, cu multe sute de ani în urmă iar "Dreaming about you... Angirra" este, cred, cea mai reușită piesă a albumului. În ansamblu, "Sublime" ne prezintă un sunet încărcat, complex, distingându-se elementele caracteristice GOD, keyboard-ul, vioara și vocea feminină. Excepție face "Prelude to", care este o secvență acustică în care pianul este singurul instrument care dă formă și sens piesei. Doom death metal-ul atmosferic interpretat de cei șase este original și sunt convins că "live" GOD

este în stare să ofere un show pe măsură! (24.06) -9-

ZSALAMOLKXISA(ROM) - fanzine '99

Ohhh! Am terminat de citit cel de-al doilea număr al acestui fanzin și mă mir cum mai pot să scriu. Efectiv ochii îmi sunt oboșiți iar o durere de cap îmi dă târcoale. Este primul material autohton pe care-l citesc (poate or mai exista, dar eu n-am avut parte de asemenea contacte) și, deci, nu-l voi compara cu altele de afară. Ce se vede "de departe"? Abundență de interviuri, unele exagerat de lungi și prea puțin diversitate de informație muzicală (mă refer la stiluri). Apoi, prea puțină originalitate în interviuri (multe fiind selectate din alte părți), exprimarea în unele cazuri prea complicată și destul de multe greșeli de tipărire, implicit de ortografie. Ca să termin cu criticile, îmi pare rău că nu am găsit un logo interesant al titlului, care să reflecte profilul revistei. Lucruri pozitive: interviuri și articole interesante, incitante (SOPOR AETURNUS, CAUL, BURZUM, ARC GOTHIC, ULVER, THY VEILS, I BURN, MAKHROTUMIA), multe fotografii, chenare ochioase și câteva zeci de recenzii destul de obiective. Mă bucur că această persoană a avut dispoziția și răbdarea necesară culegerii unor materiale atât de lungi și cred că pentru underground se potrivește perfect. Chiar mi-a trezit pe alocuri nostalgia divagațiilor din timpul facultății, atunci când ultimul inamic al meu era timpul. Nu pot decât să-l felicit pe cel ce a scos acest al doilea număr (pe primul nu-l comentez, deoarece, în afara interviului foarte lung cu NEGURĂ BUNGET, nu am găsit elemente muzicale care să mă incite) și să-i urez mult succes! Vouă vă pot recomanda lejer să trimiteți 30.000 lei + taxe poștale și să citiți cele 80 de pagini A4, scrise mărunt, la adresa: Negru În Cetină De Brad, Str. Unirii, Bl. 33A, Ap.7, et.III, Buzău, 5100. Tot de la această persoană (probabil că nu vrea să-i divulge numele adevărat) aflu de apariția unui nou label, propriu, VOJEVODA TRANSILVANAE PUSTIA PARACLIT, care în scurt timp va pune pe tapet materialele de debut al unor trupe ca THE ART OF MONUMENTAL DAWN, CAPADOCIAN TH SCHIZMA, FUM DE NEAGRA CENUSĂ DEZLEGAT, IMPROORUL TECLELOR, o revistă teologică ("Toiag din Rădăcină"), se pare că o obsesie marcantă a lui, ca și despre "Zsalamolkxisa" #3, care cred că a și apărut (13 CANDLES, THE SOIL BLEEDS BLACK, LACRIMOSA, LES JOYAUX DE LA PRINCESSE, DEATH IS JUNE, GRAVELAND, MAYHEM, NOVY SVET, ENDURA, SOLEFALD, BEHEMOTH, THE MOON LAY HIDDEN BENEATH A CLOUD, SUMMONING, TEMNOZOR, SETHERIAL, CULTUS SANGUINE, OLD EUROPA CAFÉ, FIRE&ICE, RAISON D'ETRE,

RAVENTHRONE,...). Așadar, acțiuni mai mult decât ample ale buzoianului care obligatoriu trebuie de luat în calcul de orice doritor de informație detaliată underground. (03.07)

OLD FUNERAL(NOR)– "The Older Ones"
CD '99 48 min, 12 piese
(HAMMERHEART RECORDS)

Este imposibil să nu fi auzit de această legendă death metal scandinavă underground! Numai gândindu-mă la componentă realizez că acum vreo zece ani aceste nume nu spuneau nimic scenei, ci doar promiteau: Abbath (IMMORTAL), Varg Vikernes (BURZUM), Jorn Tonsberg (HADES ALMIGHTY) și Alligator (DESEKRATOR). Materialul este compus dintr-o colecție apărută pe un 7"EP (1992) și un 12"EP reapărut anul trecut în cinstea acestor muzicieni. Așadar, CARCASS, MORBID ANGEL dar și influențe black, un stil original din care ulterior au apărut sound-uri diferite, de la HADES la BURZUM sau IMMORTAL. Mi-au plăcut mult "Alone Walking", executată în varianta death și live-ul "Devoured Carcass". Un album cult doar pentru colecționari și fani ai începuturilor death black nordice. (10.07) -9-

KAMPFAR(NOR)– "Fra Underverden"
CD '99 37 min, 6 piese
(HAMMERHEART RECORDS)

Am scris puțin mai devreme despre MCD-ul "Norse", deci știți că urma să apară și acest album. Istoria cred că vă este cunoscută, începutul de Dolk cu mulți ani în urmă sub numele de MOCK, scoțând un split cu TUMULUS, un MCD, apoi un alt MCD la SEASON OF MIST dar sub numele de KAMPFAR și consacrarea venind prin "Mellom Skogledde Aaser", la MALICIOUS în 1997. După ce relația s-a stricat cu acest label german, în primăvara lui '98 Dolk semnează pentru HAMMERHEART și în doar un an el realizează un MCD și CD-ul de față. Cum sună? La fel de bine ca și precedentele, cu îmbunătățiri la toate capitolele, rezultând un black metal modern, antrenant, combinat perfect cu influențe "viking" și folk, amintindu-mi pe alocuri de SATYRICON sau STORM. Cred că KAMPFAR vă poate satisface poftele metalice, chiar dacă albumul are doar ceva mai mult de o jumătate de oră. (10.07) -9-

TRELLDOM(NOR)– "Til Et Annet..."
CD '99 45 min, 8 piese
(HAMMERHEART RECORDS)

"Til Evighet" reprezintă debutul acestui proiect scos la HEAD NOT FOUND în 1995. Se pare că este foarte greu de negociat cu Gaahl, liderul trupei, deoarece celor de la HAMMERHEART le-a luat un an până au semnat acest contract. Muzica este una în varianta primei decade a acestui deceniu, black oarecum brutal, fără acorduri de keyboard simplu sau alte "floricele" apreciate acum de "superați", având în același timp o voce extrem de agresivă, făcându-mă să înțeleg că nu doar

în GORGOROTH vocea lui Gaahl poate exprima ura. Nu m-a încântat la nebulie albumul dar merită de ascultat deoarece sound-ul este clar, fiind înregistrat în Grieghallen studio, de către același Pytten. (10.07) -8-

TULUS(NOR)– "Evil 1999" CD '99
35 min, 10 piese
(HAMMERHEART RECORDS)

La ce ajută o recenzie și ce trebuie să menționezi în ea? Puțină istorie, definirea stilului și posibile comparații, pentru orientare. Nu trebuie luată ca literă de lege nota dată de editor deoarece păreri personale nu coincid. Dacă subiectivismul meu vă deranjează, sănătate maximă. Dacă nu, la fel. Dar să trec la treabă! În 1996, fanii black norvegieni descopereau o nouă trupă de calitate, prin CD-ul "Pure Black Energy", scos pe banii trupeiilor și ulterior fiind reeditat la HOT RECORDS. Nu trece mult timp și lansează un nou CD, "Mysterion", superior precedentului dar, nebeneficiind de o promoție eficientă, materialul s-a uitat repede. Acest lucru i-a nemulțumit pe muzicieni și au schimbat contractul, având acum parte de tot ce își doresc. Cum TULUS nu mi se par foarte originali, nu doresc să-i critic ci doar să vă spun că este un black metal nordic, normal, cu diverse pasaje mai mult sau mai puțin interesante. Nu e de mirare că muzicienii "fac" instrumentele celor de la OLD MAN'S CHILD în turnee. Lipsește acea personalitate, acea scipire care să spargă monotonia unui stil demult exploatat și îmbătrânit. (10.07) -8-

WOODLAND CHOIR(HUN)– "Faerie"
tape '99

Un demo ce conține 16 piese și peste 80 de minute nu poate fi definit astfel dar nu știu cum să-i spun altfel. Attila Bakos este la prima încercare după aproape patru ani de muncă. Ambient-ul, dark wave-ul realizat de WOODLAND CHOIR este făcut pe calculator și seamănă cu DARKLIGHT, însă cu o tentă spre gothic, mesajul fiind ceva mai optimist, mai pozitiv. Atmosferic metal ar putea fi denumirea acestui sound și mă tem că trend-ul acestor ani este acesta, după cum vă prognozăm în numărul doi al revistei mele. Nu are rost să vă spun că sunetul este de calitate, doar e pe calculator, ci doar că lipsește vocea. În orice caz, Attila m-a asigurat că noul produs va avea parte de sintetizator și efecte vocale, poate chiar voci. Nu cred că ar trebui să vă zgârciți la 5 dolari pentru pentru a asculta o oră și jumătate de muzică deloc enervantă, mai degrabă relaxantă și meditativă. Dacă aveți posibilitatea s-o ascultați în natură, impactul ar putea fi mult mai profund. Attila Bakos, Ady Endre 71/B, 8200 Veszprem, Hungary. (10.07) -9-

HEAVY MOZART(HOL)– "i 999" CD '99

Nu știu de ce unele trupe încearcă să-și etaleze măiestria copiind stilul altora. În cazul de față, olandezii au ca sursă de inspirație începuturile MY DYING BRIDE,

executând un doom death metal foarte complex, cu vioară, cu voci diverse, ajungând cam pe aceeași lungime de undă cu SILENT STREAM OF GODLESS ELEGY. Acest demoCD este precedat de "Demolition III", 1997, deosebit care nu a impresionat pe nimeni. "i 999" este un demo greu, brutal pe alocuri și fără compromisuri. Mă uit în fotografiile trupei și văd fețe foarte tinere (există și o fată care cântă la vioară). Este bine că până acum au putut dovedi că știu să mânuiască sculele...de-acum va trebui să le vină inspirația care să-i delimiteze pe HEAVY MOZART de alte trupe monotone. [Heavy-mozart@yahoo.com](mailto:heavy-mozart@yahoo.com) (10.07) -8-

MORPHIA(HOL)– "Unfulfilled Dreams"
CD '99 60 min, 8 piese

Un CD foarte îngrijit și bine aranjat, conceput inteligent și interpretat "în bune condițiuni". Stilul declarat este symphonic doom metal dar eu cred că slow doom death ar fi mai potrivit, deoarece cei șase au un sunet grav, lent, depresiv dar și atmosferic (clape) sau melodios. Mixajul este unul foarte reușit și cred că acuratețea înregistrării îți însuflă impresia unui album profesionist, ce ar trebui căutat prin cataloage. morphia@dds.nl (10.07) -9-

EVOL(ITA)– "Portraits" CD '99
55 min, 12 piese
(ADIPOCERE RECORDS)

EVOL este una dintre trupele ciudate, cu un concept muzical straniu, amestecând bizar black-ul cu gothic-ul și medieval-ul. Nici o schimbare nu am perceput ascultând noul material, deși MCD-ul "Ancient Abbey" promitea o schimbare... Se pare că multora dintre voi titulatura vă este cunoscută și chiar apreciată, așa că nu vă voi dezamăgi eu acum cu păreri care poate că sunt eronate. Nu am înțeles niciodată ce a dorit EVOL să promoveze în scena metal, deși despre "The Saga Of The Horned King" 1995 și "Dreamquest" 1996 am scris în numerele precedente, făcând chiar un interviu cu Giordano Bruno, vocalul și clăparul trupei. În orice caz, voce masculină, feminină, mult keyboard, recitări, intonații, țipete, atmosferă..., originalitate și cam atât. În octombrie va apărea un dublu CD cu piese executate live din turneul din Franța. (10.07) -9-

După cum se vede, nu mi-a mai rămas spațiu pentru news-uri. Am să vă ofer doar câteva, cele mai importante pe care le consider eu, cu convingerea că restul le veți găsi pe INTERNET. Adresele label-urilor le puteți găsi în primele trei numere "Kogaionon". Așadar, ce va apărea curând: AETERNUS-"Shadows Of Old", PRIMORDIAL-"The Burning Season", TARTAROS-"The Red Jewel" (tocmai l-am primit, superb!), PETER ULRICH-"Pathways and Dawns" (ex-DEAD CAN DANCE), DRAWN-"A New World?", PARAGON OF BEAUTY-"Seraphine...", DAEONIA, MYRKSOG, SOURCE OF TIDE, IN THE WOODS..., NAERVAER, COVEN, SOLSTICE, BLAZING ETERNITY.

TENHI

Despre scena finlandeză ați aflat destul de multe din numerele precedente ale revistei mele: THY SERPENT, LET ME DREAM, DECORYAH, ... Una dintre noile trupe debutante care mă fascinează este și TENHI, un proiect extrem de original, foarte plăcut auzului și care cred că va avea parte de o recunoaștere rapidă. Neștiind nimic despre acești finlandezi, m-am decis să formulez doar câteva simple întrebări iar răspunsurile lor cred că vă vor ajuta să aflați ceea ce dorește TENHI să exprime prin muzică. Cel care mi-a răspuns este Ilkka Salminen, o persoană nu foarte comunicativă dar oarecum amabilă.

Ar mai fi de spus doar că MCD-ul "Hallavedet" a fost precedat de caseta "Kertomuksia".

Salut. Când ascult TENHI, gândul mă duce la DECORYAH și EMPYRIUM. Este poate o simplă autosugestie?

Sper că este vorba doar de autosugestia ta pentru că astfel de comparații ne sugerează că nu am făcut tot posibilul pentru a ne crea propriul sunet. Însă, desigur, depinde foarte mult de modul în care vezi tu similitățile cu trupele menționate. Cred totuși că sunt de natură pozitivă.

Când s-a înființat trupa și care a fost scopul ei?

TENHI a fost fondat de mine și Tyko Saarikko la începutul anului 1997. Scopul nostru a fost doar de a satisface necesitatea de a ne exprima și de a crea o muzică deosebită, de care lumea aceasta nu poate fi niciodată săturată.

Cine sunt membrii trupei?

Tyko Saarikka: synth, guitar, vocals and effects; Ilmari Issakainen: drums, bass, guitar; Ilkka Salminen: vocals, guitar; Eleonora Lundell: violin. Interesele care ne unesc sunt muzica și arta în general.

A existat un concept "Kertomuksia"?

Nu există un concept aparte, special în spatele "Kertomuksia", trebuia să reprezinte ceea ce TENHI era de fapt la acea vreme.

"The Glacial Waters" și "The Pond Stays Still" sunt două piese excelente. Ce poți să-mi spui despre ele?

Îți mulțumesc. Și eu sunt de aceeași părere, sunt bune din punct de vedere al compoziției, dar am fi putut fi mai performanți privitor chiar la procesul de înregistrare. Timpul acordat acestuia a fost foarte scurt, de aceea nu am reușit să punem în evidență toate aspectele și atmosfera pieselor, în special "The Pond Stays Still" care sună ceva cam sec. Oricum, o nouă versiune a piesei "The Glacial Waters" va figura și pe "Kauan" și mai mult ca sigur vom face și o nouă versiune pentru "The Pond Stays Still" cândva în viitor.

Ce reprezintă coperta MCD-ului?

Coperta ar trebui să reprezinte muzica pe care o ascunde în interiorul său. Eu am fotografiat coperta iar mama lui Ilmari pe cea a apusului de soare cuprinsă în cadrul pliantului.

Oferă-mi detalii despre albumul de debut, "Kauan".

A fost înregistrat toamna trecută și include opt piese cu un timp de aproximativ de 53 de minute. Înregistrarea a durat aproape o lună și ne-a luat destul de mult timp; de asemenea, pregătirea coperților, fapt pentru care ar trebui să fie un produs deosebit marcat de atmosfera TENHI. Din punct de vedere muzical, s-ar putea spune că este destul de versatil. O versiune nouă a piesei "Nakin laulu" deschide albumul și cum am menționat deja este inclusă și o versiune nouă a piesei "Hallavedet". Restul pieselor sunt absolut noi și, totuși, într-o manieră similară celorlalte. Am introdus instrumente noi, cum ar fi pianul clasic, vioară și didgaridoo.

Stilul vostru a fost catalogat ca folk- progresiv. Este corect? Sau poate dark, doom?

Da, cu certitudine, pot spune că există influențe folk.

Oricum nu mi se pare interesantă caracterizarea foarte tristă a muzicii noastre ca făcând parte dintr-o categorie sau alta. Pentru mine TENHI este și rămâne TENHI. Și acest lucru înseamnă totul, nimic mai mult sau mai puțin.

Cum vezi scena metal finlandeză?

Există câteva trupe bune printre multe altele neperformante din păcate. Cu toate acestea, însă, nu sunt chiar atât de interesat de muzica metal în general; am impresia că aproape oricine este implicat în scena metal-ului vrea să aibă propria trupă, chiar dacă este competent sau nu. Ori acest lucru nu favorizează deloc impresia generală.

Împărtășești gânduri romantice, văzând arta ca o religie și ca un instrument care a cucerit odată libertatea?

Cred că TENHI s-ar încadra foarte bine în conceptul romantic al artei pentru că muzica noastră este puternic emoționalizată și cumva tragică. Cred că a da naștere artei este un mod excelent de a-ți cuceri libertatea.

Să pășim puțin într-o lume fantastică: stai singur într-o pădure imensă; vântul îți biciuie fața iar sufletul îmbrățișează un sentiment profund de melancolie. Te regăsești în acest exemplu imaginar în clipele când concepi o piesă?

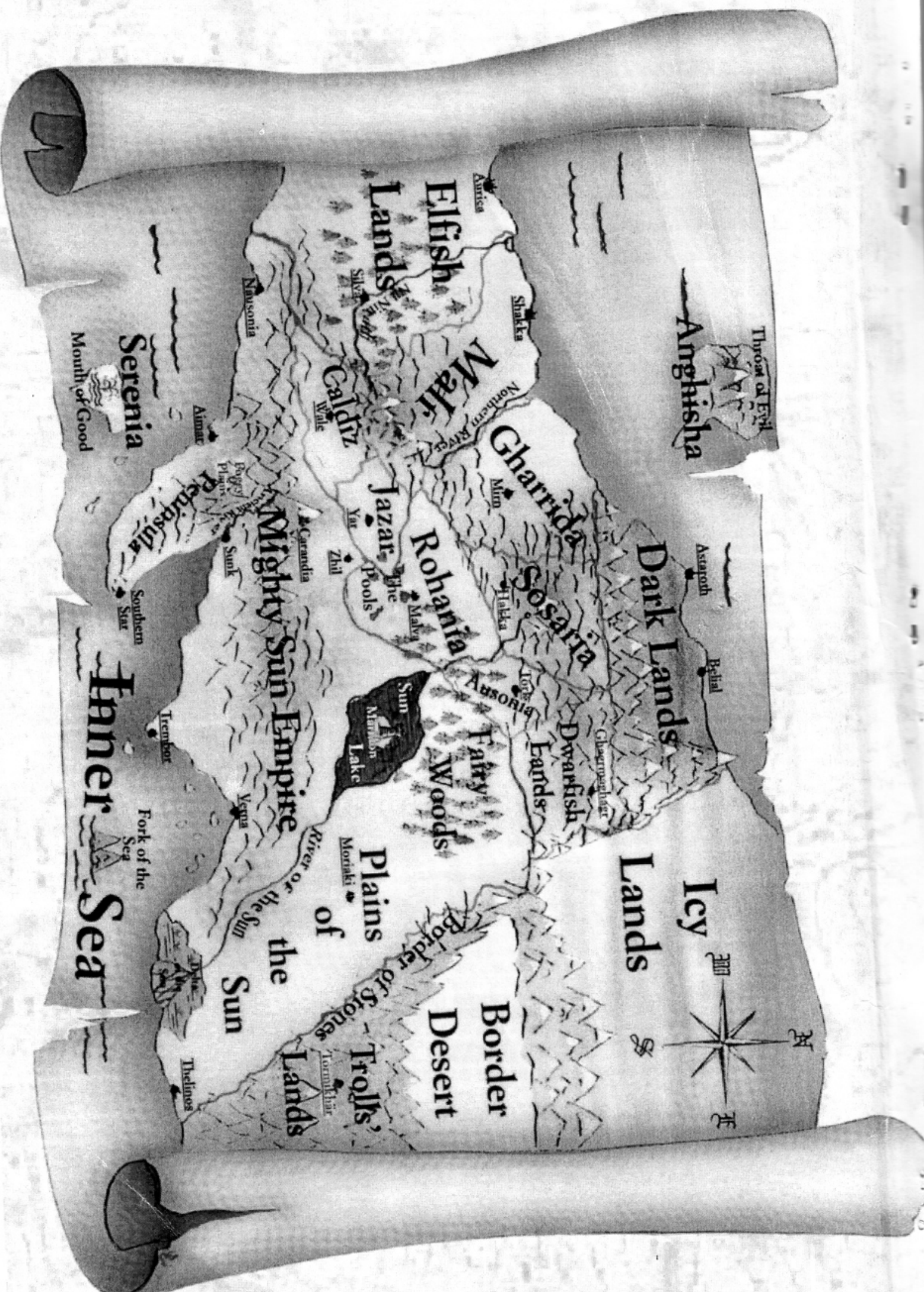
De fapt inspirația își are surse chiar în sentimente foarte firești, eu, cel puțin, sunt influențat de lucrurile firești, normale: tot ceea ce văd, percep sau trăiesc experimentez în viața mea. Ar putea părea surprinzător sau chiar șocant dar acesta este adevărul. Sentimentul pe care l-ai descris tu este foarte apropiat sentimentelor pe care noi încercăm să le CREĂM prin muzica noastră.

Mulțumesc pentru interviu. Crezi în religie? Poate fi ea o altă cale spre libertate?

Religia este o chestiune foarte subiectivă și bănuiesc că există și persoane care pot să-și găsească libertatea aici. Dar există, de asemenea, și reversul medaliei, putând fi un drum spre servitute iar puterea acesteia asupra oamenilor poate fi incomensurabilă. Eu oricum nu sunt o persoană religioasă dar găsesc că religia este interesant de studiat ca fenomen.



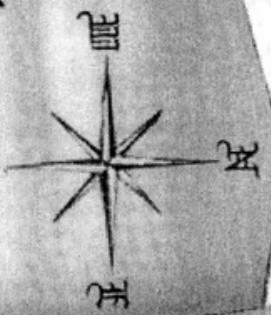
Ilkka Salminen / TENHI



Thron of Evil
Anghisha

Dark Lands

Icy Lands



Elfish Lands

Ma'r

Gharrida

Sosaria

Rohania

Fairy Woods

Plains of

Border Desert

Trolls' Lands

Lands

Calditz

Jazar

Pools

Sun
Mithran
Lake

Mighty Sun Empire

the Sun

Serenia

Mouth of Good

Inner Sea

Fork of the Sea

Nausonia

Aimac

Peninsula

Southern Sea

Tenbor

Yegra

Thelines

Avices

Shakka

Northern River

Mio

Halka

Binosra

Eands

Dwarfish

Cherrosphar

Asteroth

Belial

Border of Stones

Tornthar