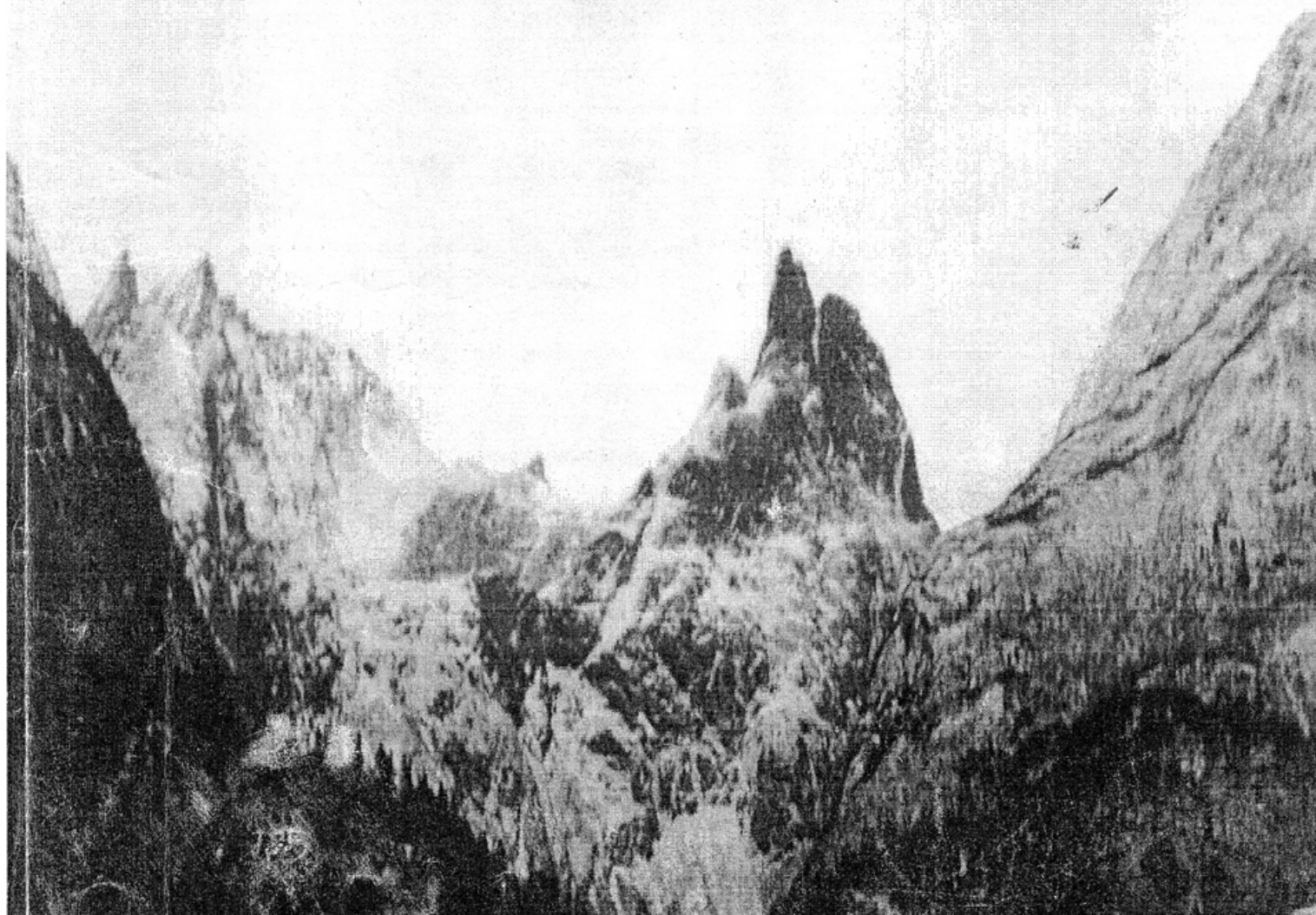


Когачиот

4



Suceava, 13 aprilie, 1998

Salutare,

Nu ne-am auzit cam de mult timp, nu-i așa? În precedentul număr vă promiteam că ne vom reîntâlni până la sfârșitul lui 1997. Treburile au fost mai mult decât incurcate iar acest număr a apărut cu de-acum obișnuita întârziere. Nu știu ce viitor va avea "Kogaionon" și de aceea nu vă promit acum că veți putea citi curând un nou număr. Intenționez să realizez numărul 5 tot în 1998 dar, cine știe,...., poate că nu... Timpul le va rezolva pe toate!

Legat de actualul număr, după cum veți vedea, am renunțat la interviuri în favoarea cronicilor de disc, subliniind încă o dată că "Kogaionon" dorește să informeze fanii și doar atât. Dacă dorințele voastre sunt altele, vă invit să căutați acele reviste de specialitate care pot contura amplu profilele trupelor căutate. Ele există în underground iar în fiecare număr din revista mea ați găsit tipărite adresele lor. Ar fi trebuit să includ și interviul cu WHILE HEAVEN WEPT dar numărul de pagini ar fi devenit prea mare și nu cred că un preț mai ridicat al revistei ar fi fost în avantajul vostru.

Tentativa mea de a distribui casete licențiate a eșuat iar dacă printre voi se mai găsesc victime, contactați-mă urgent!

Mulți dintre voi doreau să afle care sunt preferințele mele muzicale. Pot doar să vă spun că produsele ce m-au impresionat în 1997 au fost ale următoarelor trupe: CANAAN, DIE VERBANNTEN KINDER EVAS, EMPYRIUM, LACRIMOSA și IN THE WOODS...

Ar mai fi multe de spus dar nu are rost să insist acum pe amănunte mai puțin importante. Închei aici cu mențiunea că dacă doriți să-mi scrieți, nu uitați să includeți și un plic timbrat cu adresa completată pe el. Aș fi foarte bucuros dacă măcar o parte din voi îmi veți scrie și îmi veți spune părerea voastră sinceră și despre acest număr.

Asta a fost tot. Toate cele bune și... poate pe curând!

Pagan bleesings,

DORU ATOMEI

Contact:

Str. S. Isopescu, 21, Bl. M, Sc. C, Ap.4, Suceava, 5800

Tel: 094522468

NEWS:

EIBON RECORDS

WHILE HEAVEN WEPT-"Sorrow Of The Angels" (heavy-doom)
 NOTHING-"Painting My Vedral Path" (proiectul lui Martine Van Loon, ex-THE GATHERING)
 CANAAN-"Walk into My Open Womb" (va conține 13 piese + cover version MANA MANA).
 WELTSCHMERZ-"Byzantium Disappearing"

NUCLEAR BLAST

HADES- va înregistra în această toamnă un nou album (black metal)
 HAMMERFALL-"Legacy of Kings" (heavy metal)

MISANTHROPY RECORDS

PRIMORDIAL-un nou album va apărea în iunie (black metal)
 IN THE WOODS...-7"EP
 COMPILATION CD-va avea un preț foarte redus și va apărea în luna mai
 Alte albume programate să apară în acest an sunt ale trupelor: SOLSTICE, MADDER MORTEM, MONUMENTUM, MAYHEM.

PROPHECY PRODUCTIONS

PARAGON OF BEAUTY-"The Spring" (epic folk dark metal)
 EMPYRIUM-"Many Moons Ago" (un MCD cu piese acustice)

CANDLELIGHT RECORDS

DAWN OF DREAMS-"Fragments" (gothic-doom death)
 Alte apariții: ABSURDUS, DAEONIA, OPETH, KORPSE, ELEGEION, FROM THE DEPTHS, THOU SHALT SUFFER (proiectul acustic al lui Ihsan)

SOLSTITIUM RECORDS

BLOOD COVERED-"Once There Was Honour" (heavy metal)
 GORBALROG-"Untergang" (black metal)
 ASMOROD-"Toward The Chthonian Involution" (dark ambient)
 PERISHED-"Kark" (pagan metal)
 HORNA-"Towards The Rise of the Nine" (true black metal)
 AZURE-"Moonlight Legend" (swedish metal)
 TUNRIDA-"Hierarchy" (black metal)
 Alte achiziții: DET HEDENSKE FOLK, NORDWIND, CHANT

SUPERNAL MUSIC

BENIGHTED LEAMS-"Astral Tenebrion" (dark black metal)
 FLEURETY-"Last Minute Lies" (original black metal)
 M 87-"Noctilucent Threnody" (haotic metal)

SHIVER RECORDS

OPERA IX-"Sacro Culto" (dark black metal)
 GARDENS OF GEHENNA-"Mortem Saluta" (doom death metal)
 INVERTED-"There can be only one" (death metal)

HAMMERHEART RECORDS

BATTLELUST-"Of Battle and Ancient Warcraft" (black death metal)
 DESEKRATOR-"Metal For Demons" (black thrash metal)
 NOCTURNAL BREED-"Triumph Of The Blasphemer" (thrash black metal)
 CHRIST AGONY-"Trylogy-Epitaph of Christ" (dark metal)
 DENIAL OF GOD-un nou MCD (black metal)

După realizarea celui de al treilea album PENITENT, "As The Fades Away", în ianuarie, Karsten Hamre s-a decis să-și restructureze viața. Mai multe detalii, data viitoare.

Dacă doriți să intrați în contact cu cel ce semna pe vremuri revista "ROCKER", sau dacă sunteți o trupă și doriți să fiți promovați în "PANORAMIC R-TV", la secțiunea metal, scrieți pe adresa: DORU IONESCU, TVR (Panoramic RTV), Calea Dorobanți 191, 79757, București; fax: 012300381.

ARCANA

În numărul precedent am apreciat "Cantar de Procella" ca fiind unul dintre cele mai bune albume din ultimii ani. Încercând să fac un interviu cu **ARCANA**, cei de la **COLD MEAT INDUSTRY** mi-au pus la dispoziție un material despre duetul suedez, material extras din mai multe reviste. Nu știu dacă interviul vă va satisface gusturile exigente dar poate vă va ajuta să pătrundeți în universul mistic **ARCANA**.



1. Ai putea să ne reamintești istoria trupei **ARCANA** până în momentul de față și să ne spui dacă are vreo semnificație particulară numele trupei?

Ei bine, **ARCANA** este rezultatul unui sentiment puternic, deoarece nu este suficient să fii o trupă pur și simplu care să urmeze linia altor trupe. Am încercat să combin diferite stiluri muzicale și toate s-au contopit spre a fi unul singur, iată de ce am simțit că orice reținere sau rezervă din partea mea nu și-ar avea sensul și n-am făcut altceva decât ceea ce trebuia să fac. Am simțit, de asemenea, că o voce feminină ar îmbunătăți muzica foarte mult, drept urmare, am discutat cu **Ida** care a fost încântată de idee.

Astfel, chiar la începutul anului 1994 **ARCANA** era completă. Aveam tot: muzica, conceptul și dorința, pasiunea. Numele trupei vine de la un cuvânt cu care aveam o relație foarte ciudată. Nu știam ce semnificație aparte poartă când mi-a venit prima dată în minte, dar pur și simplu nu-l puteam scoate din minte. M-am gândit că ar putea fi un nume. Și chiar un nume frumos și de vreme ce mă îndrăgostisem de acest nume m-am și informat iar ceea ce am aflat despre el m-a convins că într-adevăr este reprezentativ pentru muzica noastră.

2. Muzica voastră sună ca un mixaj de influențe așa zis industriale și influențe chiar clasice și medievale. Cum v-a venit ideea de a combina ambele stiluri și, mai ales, cum ați lucrat spre a combina aceste extreme?

Nu aș recunoaște în **ARCANA** influențe industriale, muzica pe care o scriu acum există în mintea mea încă de când "Within the realm of a dying sun" a apărut. Bineînțeles, am fost influențat de diferite stiluri muzicale și sunt sigur că cel industrial a avut și el un cuvânt de spus din când în când, dar în nici un caz nu aș raporta **ARCANA** la stilul industrial.

Îmi amintesc că am citit cărți despre cum să reușesc să scriu muzică medievală și chiar am făcut câteva descoperiri în ceea ce privește arta de a compune muzică medievală. Dar, ca să fiu sincer, acestea nu se reflectă în muzica mea.

3. Munca voastră este supraîncărcată de misticism. Îmi creează impresia unei lumi legendare, unei lumi a basmelor, a miturilor. Ai putea să ne spui mai multe despre această stare specială pe care o creați în muzică și dincolo de muzică? Sunteți conștienți că provocați aceste senzații deosebite celor ce vă ascultă?

Aceasta este o parte a conceptului de bază, când s-a format **ARCANA** în sufletul meu și un concept anume s-a născut odată cu muzica. De fapt, când compun muzică se poate vorbi despre un fel de abandon: mă las efectiv devorat de aceasta. Sunt atât de concentrat în ceea ce fac încât nici nu mă mai gândesc că **Ida** este prezentă alături de mine când scriu muzică. Trebuie să fiu singur ca să pot atinge o anumită stare.

Tot ceea ce fac are un motiv întemeiat, sunt deci, foarte conștient de ceea ce mă mișcă în muzică, dar nu pot vorbi și în numele ascultătorului, totuși bănuiesc că multora li se pare interesantă. Cred că foarte multă muzică din muzica ce le este oferită în prezent oamenilor merge spre ei fără nici un sentiment, fără suflet.

4. Care sunt influențele care au marcat trupa? Întreb acum pentru că tot a venit vorba despre ele.

Am fost influențat de foarte multe trupe și orice alt fel de expresii creative. Dar aș putea spune că influențele ce m-au marcat au rădăcini adânci cu mult timp înainte: copil fiind, îmi amintesc, iubeam muzica de film. Muzica pe care o scriu acum nu s-a dezvoltat și împlinit peste noapte. Ea a sălăsluit în mine de foarte mult timp. Însă trebuie să mărturisesc, **DEAD CAN DANCE** a avut un rol crucial în acest proces. Desigur, m-au inspirat și alți compozitori cum ar fi **HOWARD SHORE** și **SCHNITKE** și ascult și altfel de muzică decât cea pe care o compun. Spre exemplu ador **DEPECHE MODE**.

5. Ai putea compara muzica ta cu actul de admirație în fața unui picturi? Vreau să spun că muzica produsă de **ARCANA** creează un fel de halucinații vizuale; poate chiar o forma de vis.

Recunoști aceste sentimente în fiecare punct atins? Și dacă da, spune-mi, visul își are rolul său aparte în munca ta?

Ida are un prieten care pictează. Ascultă muzica noastră în timp ce pictează. E un lucru foarte bun, cred; e bine să folosești orice influențe în sensul lor bun. Eu pot fi influențat de pictură. Să luăm, de exemplu, icoanele: sunt atât de hipnotizante încât chiar aud muzica în timp ce le privesc. Cred că toate ambiantele, împrejurările creative influențează într-un fel sau altul. Uneori încerc timid să pictez, dar este ceva ce niciodată nu intenționez să arăt cuiva. În schimb Ida pictează foarte mult.

6. Cum lucrați la compoziția muzicii voastre? Poți să ne spui ceva mai mult despre modul în care realizați părțile vocale?

În timp ce lucrez la muzică pasajele vocale iau naștere de la sine, pot auzi în mintea mea cum ar trebui să sune și tot ce îmi rămâne de făcut este să explic și să ajung acolo. Dar aceasta este partea cea mai grea: să faci totul așa cum te-ai gândit să fie, să realizezi sunetul la care inițial ai ajuns cu gândul.

Foarte des compun în mintea mea atunci când sunt pe punctul de a adormi însă există și o parte plină de inconveniente a acestei situații: să îmi amintesc și să prelucrez, apoi să realizez compoziția așa cum s-a conturat inițial în mintea mea. Când ajungem în studio, un alt inconvenient inevitabil, trebuie să facem un compromis situat undeva între fantezie și realitate; pasajele vocale sunt uneori mult prea grele pentru o minte obișnuită sau chiar pentru echipament pentru a putea fi realizate!

Cele mai noi compoziții pe care le-am scris se bazează din ce în ce mai mult pe voce, este un „instrument” atât de ... minunat.

7. Creați un fel de contrast între vocea feminină angelică și cea masculină aproape demonică! Este un alt fel de înlănțuire a extremelor. ... Poate chiar a binelui și a răului. S-ar putea interpreta astfel?

Ei bine, m-am gândit că acest contrast dintre vocile noastre ar putea fi, de fapt, în avantajul muzicii. Eu nu cântasem înainte de a înregistra „The song of mourning” deloc, atunci a fost pentru prima oară. Și cum Ida a cântat toată viața ei, fapt pe care tehnicile acestei arte nu îi sunt deloc străine, ajutorul ei a fost neprețuit pentru mine; eu știu și cunosc cel mai bine doar cum vreau să sune.

Bine și rău? Hmm, înțeleg ceea ce vrei tu să spui, însă contrastul dintre o voce masculină dominantă și una feminină

angelică este mult mai aproape de ceea ce eu sper ca am reușit să aduc, mult mai aproape de ceea ce eu am gândit prin aceasta.

8. Cred că „Lizabeth” continuă de unde „Dark age of reason” s-a oprit, vreau să spun că este mult mai elaborat și în special mă refer la „Cantar de Procella” și „The dreams made of sand”, la care se poate vorbi despre un anumit punct culminant, despre un apogeu care fortifică sentimentul ascultătorului. Se datorează această realizare unei experiențe intensificate, îmbogățite pe parcurs, maturității - altfel spus - sau unor noi idei ori scopuri?

Este vorba mai mult despre maturitate și experiență decât despre alte noi idei sau poate și cel mai probabil - zic eu - reunirea maturității și experienței trupei ARCANA cu noi idei ar fi un răspuns mult mai aproape de adevăr.

„Cantar de Procella” este în ceea ce mă privește o piesă foarte emoțională și sentimentul meu a fost că ar fi reprezentativă pentru un întreg nou album ARCANA. Avem un fel aparte de a ne concentra ambițiile referitor la ARCANA: totul devine mai clar

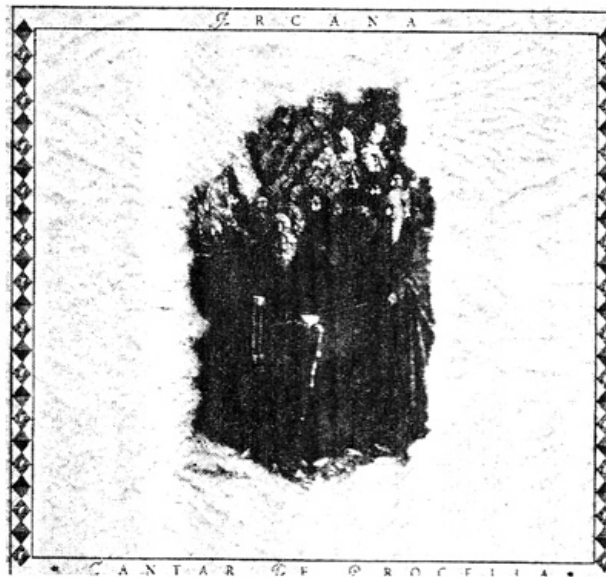
odată cu fiecare cântec compus, se luminează

9. Percep un fel de abordare conceptuală înăuntrul muzicii voastre și al copertelor albumelor... Este vorba de un concept anume sau orice fel de ideologie ce se adăpostește pur și simplu în spatele muzicii?

N-aș putea vorbi despre o latură politică sau religioasă a trupei ARCANA sau că aceasta ar avea-o sau nu ..., bănuiesc că la acest lucru te-ai referit când ai

adus în discuție termenul de concept. Dar muzica pe care o scriu este scrisă cu și din sentimente. Sentimente foarte puternice. Și pentru mine doar acestea contează, ele primează pentru muzica mea, ideologiile le las pe seama ascultătorului. Eu personal cred că am o ideologie sinceră și profundă dincolo de care ia naștere ceea ce eu scriu, pe care nu vreau însă s-o promovez; vreau doar ca oamenii să poată simți ceea ce eu simt, prin intermediul muzicii, dar pe cont propriu în același timp.

10. În vremea noastră este relativ simplu pentru cineva să îmbine câteva mijloace spre a se exprima. Altfel spus creația sau a da naștere, a făptui arta, în formele ei atât de variate, a devenit ceva ce nu mai este de demult doar munca a câtorva privilegiați. Ce crezi despre acest lucru, cum ar trebui să fie interpretat acum, în zilele noastre, care, hotărât lucru, sunt extrem de materialiste?



Am senzația că acesta este un punct bun al materialismului, aproape fiecare are șansa de a se exprima, de a se desfășura artistic. Este foarte ușor să afirmi că tu nu ești materialist, dar, în final, a fi astfel poate fi un mijloc foarte eficient și valid care să te ducă acolo unde tu aspiți să ajungi.

Atâta timp cât preocupările materialiste nu predomină nu poate să fie decât un echilibru, o balanță echitabilă. Eu, de exemplu, nu uit niciodată că echipamentul meu nu este altceva decât un set de instrumente, instrumente care în fond mă ajută să ajung acolo unde doresc.

Și nu mi se pare absolut deloc greșit sau deplasat să vreau să îmi perfecționez echipamentul atâta timp cât nu uit de ce fac ceea ce fac și care este motivația mea de bază ... pentru care fac ceea ce fac.

11. Te consideri ca fiind o persoană materialistă? Sau ar putea fi privită ARCANA ca fiind un mijloc prin intermediul căruia să explorezi un aspect mai spiritual al vieții?

Nu mă consider deloc o persoană materialistă, dar îmi place, mai precis, prefer să fac progrese folosindu-mă de echipament totuși. Și atâta timp cât acea satisfacție lăuntrică există în mine sunt mulțumit de ceea ce am de făcut.

Pentru mine ARCANA este un mod de a progresa în viață. Și sunt cel puțin încântat de faptul că nu sunt ca toți ceilalți, cel puțin eu trăiesc ..., chiar dacă este atât de dureros uneori.

12. O mare parte din imagistica din jurul ARCANEI, și mai ales muzica voastră, are un freamăt ecleziastic. În ce fel te raportezi la divin? Ai vreo opinie distinctă în ceea ce privește religia, care să fi fost într-un fel sau altul o influență majoră pentru munca ta, atât referitor la ARCANA, cât și în general?

Nu chiar! Nu mă consider o persoană religioasă, ceea ce nu înseamnă că aș fi ateu, pur și simplu trăiesc și devorez impresii pe care le las apoi să prindă viață în ochii mei. Mi-

am dezvoltat o viziune complet îndoielnică, un dubiu puternic asupra acestui aspect, hai să-i spunem creștinătate. Oamenii se ascund în spatelile propriilor credințe și își cresc copiii după o carte care a fost scrisă cu mult timp în urmă ... Cred că e timpul ca oamenii să hotărască singuri asupra modului în care vor să-și trăiască viața.

13. Am observat că numai două piese figurează cu versuri în pliantul CD-ului. Ar putea cineva să presupună cumva că astfel cuvintele nu poartă o semnificație atât de mare și nu sunt chiar de importanță în acord cu muzica voastră? În ce fel anume ai putea spune că versurile completează conceptul dezvoltat de ARCANA și dacă există un subiect comun prezent în toate?

Nu, cuvintele sunt foarte importante pentru mine, dar tocmai de aceea ele sunt și foarte personale și fiind un muzician, un om care compune muzică, am muncit, după opinia mea, extrem de mult la ele.

Este foarte bizar când constat că devin atât de timid atunci când se ajunge la partea verbală iar referitor la muzică, nu ... Fapt pentru care am hotărât să nu fie mai mult de două piese cu versuri tipărite în pliantul CD-ului: una pe care o cânt eu și una pe care o cântă Ida.

14. Deja ai susținut câteva concerte cu ARCANA. Ce-mi poți spune despre activitatea "live" și mai ales aș vrea să știu cum poți recrea atmosfera de studio și pe scenă? Este muzica voastră la fel de performantă și "live"?

Eu cred că a fost o experiență frumoasă concertul din Belgia, unde totul a fost încântător. Am primit două steaguri medievale și un logo imens de la un bun prieten, Mark Riddick, iar acest lucru chiar ridică nivelul performanței. Și simt că în aceste circumstanțe chiar aș putea atinge fericirea divină, dacă pot să spun astfel.



Dacă doriți alte informații legate de ARCANA puteți să scrieți celor de la COLD MEAT INDUSTRY, dar nu uitați să includeți 2IRC-uri.

RAISON D'ÊTRE

Muzica acestui act suedez este o călătorie în interiorul minții și al spiritului creatorului Peter Andersson. Scopul rațiunii de a fi (raison d'être) este de a explora cele mai îndepărtate cu putință posibilități de acces la înconștientul nostru și de a atinge eul nostru tainic, cea mai lăuntrică parte a sa.

Această muzică este recomandată cu precădere ascultătorilor maturi care își doresc într-adevăr o muzică ambientală plină de semnificații și înțelesuri. O muzică ce se situează în afara timpului natural.

Andersson este un artist extrem de respectat și foarte complex. Printre proiectele sale muzicale menționăm: STRATUM TERROR, NECROPHORUS, SVASTI-AYNAM și ATOMINE ELEKTRINE.

1. Cum și de unde își trage RAISON D'ÊTRE originea ca entitate muzicală?

Originea lui RAISON D'ÊTRE s-a schițat încă din 1988 când am cumpărat o claviatură și am realizat câteva casete demo sub diferite proiecte.

La vremea aceea muzica nu era prea serioasă, însă, partea bună, am început să realizez ce înseamnă puterea de a face muzică și efectele stimulării emoționale. Până în 1991 n-am crezut că aş putea să-mi realizez ideile într-un mod mai adecvat ca acesta. Mi-am cumpărat un computer și un sintetizator și astfel a luat naștere RAISON D'ÊTRE. Din acel moment RAISON D'ÊTRE s-a maturizat și a devenit ceea ce este astăzi.

2. Ca partener mental fiecare din cele trei albume fac cu puțință pentru ascultători explorarea subconștientului lor și în mod promițător realizarea capacității minții și a eului lăuntric. Cum se potrivește acest rol cu creația unui astfel de muzici?

Aceasta este o parte foarte importantă a lui RAISON D'ÊTRE pentru că prin exploatarea subconștientului lor și atingerea eului lăuntric ei ajung exact la ceea ce este și intenționează să fie RAISON D'ÊTRE. Am afirmat că atmosferele emoționale din muzica mea și procedeul creării acestei muzici își au originea în înconștientul meu. Este ca și cum aş fi în transă când creez muzica. Creez muzica într-un mod anume, dar nu știu de ce o fac în acest mod specific!

Mă simt ca și cum o forță neștiută îmi conduce acțiunile. Iar forța aceasta nu poate fi decât eul meu interior.

3. Este muzica ta o încercare de interpretare sau poate chiar de atingere a unei mai bune înțelegeri a viselor?

Nu cred că pot să-mi interpretez visurile direct din muzica mea, dar am posibilitatea să mă înțeleg mult mai bine prin muzica pe care o compun și indirect, aş putea spune, visele mele.

Aş putea să-mi exprim visele prin intermediul muzicii, dar nu cred că este posibil să interpretez muzica mea în anumite visuri. Eu cred că muzica mea conține mult mai mult decât doar visuri sau poate chiar visuri deloc. Părerea mea este că visurile pot fi interpretate veritabil prin intermediul cuvintelor imagini (adică: picturile, desenele).

4. Contactele rafinate cu imnurile monahale, clopotele de biserică, corurile etc. din muzica ta exprimă o atmosferă religioasă care este extrem de meditativă și introspectivă și totuși parte stimulantă. Cum crezi tu că atmosfera religioasă completează muzica ta?

Eu mă caut în interiorul muzicii mele. Poți să desenezi o paralelă între căutarea de sine și căutarea de Dumnezeu. Conform arhetipurilor colective eul și Dumnezeu au aceleași simboluri. Altfel, a lucra cu "atmosfera" (în cea mai mare parte creștine) nu cred că este un lucru greșit sau nepotrivit. Cred de asemenea că religia este un substitut pentru căutarea binelui. Când spun religie spun de fapt căutarea lui Dumnezeu. Asta înțeleg eu prin religie, nicidecum aceste atribute externe, cum ar fi: biblia, profeții, geneza etc., care fac religia să fie plictisitoare.

5. Multe piese de pe Prospectus I evocă imagistica unor forme spectrale ce sălășluiesc în vechi ruine, în special "Katmarsis", "Ordeal in chapel" și "Cenotaplum". Ai avut o temă anume în minte atunci când ai compus primul album?

Tema albumului *Prospectus I* este căutarea trecutului, căutarea arhetipurilor de mult uitate ale unor timpuri și ele de mult apuse. În acest caz vremurile vechi sunt vremurile Evului Mediu. Există o sumedenie de arhetipuri colective ascunse în conștiința noastră care nu-și pot găsi o formă sub care să penetreze timpurile noastre. "*Prospectus I*" încearcă să recreeze această eră „pierdută”.

6. Stările și atmosferele pe care le aduce RAISON D'ÊTRE pot fi foarte calme și senine spre a se transforma apoi într-unele sinistre și înspăimântătoare. Cum funcționează această dihotomie în albumele tale?

Ceea ce spui tu este perfect adevărat, dar nu văd nici o contradicție. Mai degrabă este o fuziune, un amestec, decât dihotomie. Un amestec între elementele: calm/senin și sinistru/ înspăimântător. Și pentru a explica de ce stau astfel lucrurile nu văd decât două variante. Prima: nu pot distinge

dacă ceva este trist sau frumos. Efectiv nu sunt apt să fac această distincție și este posibil să fac o eroare în creierul meu. Nu-mi dau seama. A doua: vreau să creez muzică pentru rai și iad, o muzică ce se poate asculta în amândouă. Raiul și iadul sunt polul și antipolul pe care aş vrea să le împletesc într-o "unitate" prin muzica mea. Cred că acesta este cea mai importantă explicație.

7. Ți-ar face plăcere să discuți despre viitoarele apariții RAISON D'ÊTRE? Vor continua apariții semnate NECROPHORUS, ATOMINE ELEKTRINE și STRATUM TERROR?

Există două sau poate chiar trei viitoare apariții ale lui RAISON D'ÊTRE. Prima este "In sadness, Silence and Solitude" în care figurează material nou și material din reprezentațiile "live". Al doilea CD este "Reflections from the Time of Opening" ce conține material din 1991, o parte din material nu este lansat în prealabil. Acest CD va fi lansat de label-ul australian BLOODLESS CREATIONS. Cel de-al treilea este "Apres nous le déluge" remixat pe CD. Acesta din urmă a fost inițial lansat pe casetă în 1992 de către CMI, sublabel-ul SOUND SOURCE, spre a fi lansat de către CMI în viitorul apropiat. Pentru următorul CD ATOMINE ELEKTRINE încă mai caut un label. Tot materialul este terminat, fapt pentru care sper să fie lansat cât de curând. Probabil îl voi lansa pe cont propriu până la urmă dacă nu voi primi nici un răspuns. NECROPHORUS va avea un 10" P.D. lansat cât de curând cu titlul "Yoga". Aceasta este prima realizare la label-ul personal "YAUTRA ATMOSPHERES". Voi continua un material nou cu NECROPHORUS în această iarnă. Cu STRATUM TERROR am un singur CD în plan pentru începutul lui 1998 la MALIGNANT RECORDINGS. Tocmai am terminat înregistrările pentru prezentul. Voi lansa de asemenea un CD cu un proiect mai vechi, SVASTI-AYNAM. CD-ul intitulat "Sarikleša" conține material din 1993-1994 remixat în 1997. Va apărea la CROWD CONTROL ACTIVITIES în această iarnă.



DECORYAH

Acum doi ani grupul finlandez DECORYAH realiza un superb material heavy doom metal, intitulat "Fall Dark-Waters", realizat la METAL BLADE RECORDS. Prin luna aprilie a anului 1996 l-am contactat pe Jukka Vuorinen, liderul trupei DECORYAH, pe care l-am rugat să-mi răspundă la câteva întrebări. Jukka mi-a spus că era primul lui interviu acordat fanilor din România și mă asigură că va încerca să viziteze aceste locuri în următorii ani. Pentru mine, albumul de debut reprezintă o marcantă piesă de colecție și oricând afirm că DECORYAH a fost, este și va rămâne una dintre trupele mele de suflet. Poate că vă veți întreba de ce includ acest material, acum, după doi ani. Ei bine, interviul trebuia introdus în numărul doi al revistei mele sau chiar în proiectul mort înainte de a se fi născut, "Mists of Kogaionon", dar, din nefericire, lucrurile s-au încurcat prea mult iar materialul despre DECORYAH a fost amestecat printre alte hârtii. Până într-o zi când, dornic de a-mi rearanja în cameră sacii cu corespondență, am găsit și plicul primit de la Jukka. Știu că interviul este foarte vechi iar între timp cei trei muzicieni au mai editat un MCD, dar înclin să cred că discuția mea cu Jukka ar putea fi totuși considerată destul de interesantă, în principal pentru toți acei care încă mai ascultă cu plăcere "Wisdom Floats". Dacă nu sunteți de acord cu mine, atunci... săriți-l!

Dacă v-ați decis să parcurgeți și acest dialog, atunci bine ați venit în "Cosmos Silence"!



1. Ave Jukka! După lungi așteptări, sunt mulțumit că pot să schimb câteva cuvinte (scrise) cu tine, chiar dacă această modalitate exclude posibilitatea coerenței și curсивității atât de necesare unui interviu. Data de 4 lunie 1996 reprezintă apariția unui nou album, intitulat "Fall-Dark Waters". Hai totuși să discutăm puțin și despre DECORYAH de la origini și până în astăzi.

2. Primul vostru album, "Wisdom Floats" a încântat pe mulți și îndrăznesc chiar să spun că ați pus bazele unui nou curent.

După atâția ani, ce ai putea să-mi spui despre el?

Oh... A fost o plăcută experiență: patru băieți de 16-17 ani plus doi invitați ce încercau să realizeze ceva bun împreună... Bugetul a fost extrem de limitat și înregistrarea a avut loc în condiții destul de modeste. Piesele au fost cam multe și nimeni nu știa cum vor decurge lucrurile. Totuși criticile au fost pozitive ținând cont de circumstanțe. Sunt foarte bucuros că am înregistrat acest album deoarece am învățat multe: să lucrăm cu muzicieni de studio, să ne definim propriul stil, cum și ce să înregistrăm... Însă cel mai bun lucru a fost să învățăm cum se produce un album. Cred că "Wisdom Floats" a fost un start foarte bun pentru noi.

3. A venit și toamna anului 1995; ce poți să-mi spui despre înregistrarea celui de-al doilea album? Cum a decurs, au fost evenimente care merită aduse în atenție acum? Am înțeles că ați avut o groază de necazuri...

Corect, am avut multe necazuri: doar cu câteva zile înaintea înregistrării albumului am aflat că Anna (cello),

Grupul a fost format în 1989 când aveam doar 13 ani. Eram o mână de oameni care repetam diverse piese și încercam să căutăm o muzică de calitate. Nu știam nimic despre scena underground, cântam doar pentru distracție. Când ai 13 ani nu ești prea creativ; în consecință, cântam ceea ce ascultam: heavy metal. În decursul timpului ne-am descoperit propriul stil și astfel cel de-al doilea demo, "Cosmos Silence", a fost realizat în decembrie 1992. Contractul cu WITCHHUNT RECORDS a fost semnat câteva luni mai târziu. EP-ul "Ebonies" a apărut în primăvara anului 1993 iar un an mai târziu CD-ul "Wisdom Floats". În iulie 1995 am intrat în studio și a rezultat "Fall Dark-Waters", album ce a apărut în iunie 1996 la METAL BLADE RECORDS. Au fost destul de multe modificări de componență dar acum suntem trei muzicieni stabili iar în studio folosim și alți muzicieni invitați.



aflată în Italia, nu putea să ajungă mai devreme de șase săptămâni; am avut probleme și cu cel de la keyboard... Nu-mi amintesc toate detaliile. Totuși am folosit în studio 5 invitați, un fost clăpar și am reușit să înregistrăm în condiții excelente acest "Fall Dark Waters".

4. Cum ați ajuns în vizorul celor de la METAL BLADE RECORDS? Se poate spune că ați urcat rapid pe o scară abruptă. Să ai semnat un contract cu un label mare

înseamnă pe lângă diverse avantaje și o imensă popularitate (în marea majoritate a cazurilor). Este ceea ce vă doreați voi?

Am trimis la METAL BLADE un exemplar al albumului "Wisdom Floats" și ei au părut foarte interesați în licențierea lui iar apoi am primit o excelentă ofertă de contract. Să obții popularitatea trebuie și o promoție pe măsură, un lucru esențial reprezentându-l turneele! DECORYAH este doar un hobby, un simplu hobby pentru noi. DECORYAH este doar o parte din viața mea, una foarte importantă, doar atât. Altfel spus, încă nu-mi doresc o ... popularitate.



5. Să ne referim și la al doilea album: are doar 45 minute, deci cu mult mai puțin decât primul. Personal, mă așteptam ca acesta să depășească o oră, deoarece din septembrie 1993 nu ați mai înregistrat nimic timp de 2 ani. Crezi că noile piese sunt mai bine conturate în doar 45 de minute?

Primul album a fost prea lung... A fost prea multă muncă și oboseala s-a reflectat în producerea lui, calitativ, în general. Nu am fost 100% concentrați și am ignorat multe lucruri... în orice caz, nu am vrut să-mi asum riscul, ținând cont că am folosit un număr mult mai mare de instrumente, deci, dacă am fi înregistrat un album lung mă tem că nu ar fi fost la fel de reușit ca versiunea actuală.

Avem mai multe piese scrise, deci nu ducem lipsă de inspirație, dar cred că este mai bine să le facem calm, toate la rândul lor.

6. Ce reprezintă coperta celui de-al doilea album și care a fost motivul pentru care ați ales-o?

Este greu de caracterizat... Nu a existat vreun motiv profund, a fost doar cea mai potrivită fotografie pe care am găsit-o "în rezonanță" cu sunetul acestui album.

7. Mi-ai spus că albumul este cu mult "peste" față de primul, din punct de vedere al producției și al vocilor. Fiind un simplu ascultător al muzicii tale, ajută-mă să înțeleg care este diferența dintre cele două albume și ce aduce nou al doilea?

Pe primul album instrumentele au fost prea mult mixate, iar sunetul era prea haotic. Acum, sunetul nostru este mult mai clar și a lăsat mai mult spațiu altor instrumente și melodiei. Sunt mult mai satisfăcut de ambele voci iar vocea mea și cea feminină vor explora și alte "teritorii" în viitor. Acum am folosit 3 voci feminine. Cred că acesta reprezintă un plus, ținând cont de faptul că pe primul a fost utilizată doar una singură.

8. Pe acest album participă o sumă de muzicieni invitați, 3 voci feminine, alături de instrumente ca: violon, viola, cello, flaut, keyboards. De ce atâta abundență? Un sunet complex înseamnă obligatoriu un sunet mai bun? Nu credeți în simplitate?

Nouă ne place sunetul actual al corzilor, fapt pentru care le-am și folosit. Și împreună cu cele trei voci feminine sunetul este chiar mult mai bun, se poate vorbi chiar despre un alt fel, mult diferit, de melodii. Clapele sunt baza sunetului nostru, deci e natural!

Cu toate că avem foarte mulți instrumentiști invitați, nu înseamnă neapărat că este vorba de un sunet complicat. Există foarte multe și variate moduri de a folosi instrumentele. Dar dacă folosești multe instrumente în același timp, rezultă o producție foarte bună... ceea ce a lipsit pe "Wisdom Floats", dar nu și pe "Fall Dark-Waters". Și cred că ne-a fost mult mai ușor să realizăm datorită experienței acumulate odată cu "Wisdom Floats". Cred în simplitate. Dar nu doar în aceasta. Cred mai degrabă în contrast.

9. Să lăsăm puțin oficialul. Are vreo legătură muzica voastră cu faptul că sunteți finlandezi? Ce reprezintă istoria Finlandei pentru tine? Mai mult, cine și ce vă inspiră când creați muzica și versurile? Te mai fascinează, hai să-i spun, viziunile cosmice?

Având în vedere că muzica noastră vine din noi este firesc să fim puțin diferiți iar muzica noastră de asemenea, să fie mai diferită, de vreme ce am trăit într-o altă țară toată viața noastră. Și totuși nu vreau să mistific totul. A trăi în Finlanda nu înseamnă a trăi în întuneric, a rătăci prin negre păduri ori pe timp de vară a fixa din priviri "midnight sun". Cred că mediul înconjurător m-a afectat. Dar cred că de fapt prietenii, cultura și nu peisajul din jurul nostru mai mult. Bănuiesc că ți se va părea impresionant peisajul de aproape oriunde, nu știu... Istoria Finlandei mă ajută să înțeleg Finlanda de azi. Toate acele lucruri sunt ceva ce nu pot atinge și nici măcar nu vreau să le ating. Hai să spunem că n-aș omorî pe nimeni pentru Finlanda. Oamenii cu care vorbesc, lucrurile care îmi plac, care mă mișcă în interiorul meu, situațiile care îmi aduc emoții zguduitoare,..., toate aceste lucruri constituie sursa inspirației mele. Pe scurt, depinde de emoțiile mele, sentimentele mele, cred. Cât despre versuri... ele nu au un mesaj anume sau un înțeles ascuns. Sunt doar cuvinte ce încearcă să creeze o atmosferă spre a fi mai puternică.



10. Ești de acord cu sintagma: "viața nu este altceva decât preludiul morții?" Există poate și viață după moarte? Spirit-corp-religie-cosmos-mit, poți divaga puțin?

Cred că oamenii și-au dorit din totdeauna să creadă că viața nu se sfârșește, că există un ciclu de mai multe vieți sau, conform creștinismului, că există o viață de după moarte în iad sau în rai. Dar dacă privim faptele, doar faptele în sine, ar trebui să înțelegem că nu există nimic dincolo de moarte. Și cu toate acestea moartea este ceva despre care nu putem fi siguri. Există oare un suflet care să continue să trăiască după moarte? Și dacă există se va întoarce ca ființă în lume sau va trăi etern în Paradis alături de Dumnezeu? Altfel spus, totul nu este decât pură speculație. Și la ce bun? Aș putea să întreb dar prefer să bănuiesc... Cred că este foarte probabil ca atunci când voi muri totul să se sfârșească, să încetez a exista și aceasta să fie tot; și sper într-adevăr să fie astfel pentru că nu îmi doresc viața eternă. O singură viață îmi este absolut suficientă. Și dacă îmi voi continua viața într-o altă formă, sunt foarte sigur de acest lucru, nu există rai sau iad, ci, un mod asemănător, poate chiar identic, de viață și același scop. Aceasta este adevărata viață. Iar existența mea mă adaptează efectiv pentru viitoarea formă.

Dar, cum acest lucru este foarte puțin probabil, ar fi irelevant, zic eu, să discutăm despre viața de după moarte. Cât despre momentul prezentului, pot spune că nu există nici un Dumnezeu în realitatea mea. Vreau să spun că acel Dumnezeu care ar gândi ca o ființă umană sau ar vorbi, ar da ordine asemenea ființelor umane. Eu cred că este imposibil să fii liber și să crezi într-un Dumnezeu care să-ți spună care este adevărul.

Nu există un adevăr comun. Fiecare experimentează lucrurile foarte diferit. Fiecare are propriul său adevăr. Nimic altceva. Lucrurile sunt numai și numai ceea ce noi decidem ca ele să fie. Numai ființa umană dă sensuri pentru ceea ce este rău sau bine. Unii oameni cred că a avea cancer este ceva îngrozitor dar pentru alți oameni aceasta i-ar putea înzestra cu o misiune a vieții. Valorile depind numai de modul nostru de a gândi; iar în modul meu de a gândi, în realitatea mea, nu este loc pentru un Dumnezeu care să-mi spună ce este bine sau rău! și cu toate că neg existența umană ca Dumnezeu, cred că este foarte clar că nu suntem noi cele mai inteligente creaturi din Cosmos. Dincolo de toate cred că este cu puțință existența vieții în multe alte diferite nivele.

11. Nu am fost niciodată în Finlanda și dacă aș merge, ce mi-ai recomanda să vizitez? Mai mult, dacă te-aș invita într-o călătorie în Univers, unde ai dori "să aterizăm" prima dată?

Sunt mult prea implicat să-ți pot spune ce trebuie să vezi. Poate vei putea găsi lucruri mult mai interesante fără ajutorul meu. Pentru mine este suficient să mă mențin pe "linia de plutire". Dacă mi-aș fi dorit orice fel de călătorie de acest gen aș fi luat probabil droguri, dar n-am luat niciodată. Poate că acest lucru spune ceva despre mine. Am destule dificultăți în a conviețui cu mine și cu ceilalți din jurul meu. Arată-mi de ce mi-aș dori să-mi complic viața prin viața prin a vizita și alte locuri în Univers. Dacă vrei să-mi plătești o excursie, trimite-mi prin poștă biletul pentru o călătorie în Irlanda, pentru că acesta este locul unde mi-ar plăcea să plec.

12. Termenii ură și iubire sunt antagonici iar indiferența completează acest triunghi. Toți trei însă au diverse ierarhizări în concepțiile oamenilor. Care ar fi ordinea ta?

Dacă ne gândim logic într-o singură realitate nu pot exista două lucruri diferite pentru că ele s-ar anula reciproc și nu ar mai putea exista, corect? Dar prin negare obținem soluția. Astfel, când urăști, de fapt tu nu urăști cu adevărat dar, în schimb, negi dragostea. Și de vreme ce sunt puțin mai egoist, mai subiectiv, îmi permit să spun că prima ar fi

dragostea. Ceea ce înseamnă că mă iubesc, deci am grijă de mine. Nu-i las pe ceilalți să-mi ruineze sau să îmi complice viața. Altfel spus, cred că oamenii nu sunt buni, fapt pentru care dacă nu te iubești, nu vei reuși în viață. Următoarele sunt indiferența și apoi ignoranța... Dacă situația nu îmi aduce nimic, nu îmi este de vreun folos, atunci o evit pe cât posibil. Iar ultima este ura. Ura nu te ajută absolut deloc. Nu poate fi decât vătămătoare. Însă mult mai periculoasă este atunci când este bine ascunsă în interiorul ființei. Acum ai putea crede că nu sunt bun de nimic, că sunt un parșiv, de vreme ce nu urmăresc decât binele meu personal, ceea ce este cel mai bine doar pentru mine, dar susțin, și pretind chiar, că toate lumea este egoistă. Hai să spunem că o bătrână câștigă la loterie 100000\$ și se decide să-i dea vărului ei sărac 20000\$. Un munte de bani, nu? Mulți oameni cred că acest lucru este foarte caritabil, dar este gestul ei într-adevăr astfel? Îți spun eu, ea își face loc pentru o conștiință curată, își "cumpără" un sentiment bun. Poate chiar se gândește: "Sunt atât de puternică încât îi pot ajuta pe ceilalți!". Astfel această donație este doar un semn al puterii și bogăției sale. Este acest act caritabil? Bătrâna doamnă se iubește atât de mult încât își "cumpără" efectiv un sentiment bun. Ceea ce vreau să scot în evidență este că lucrurile caritabile sunt de fapt (fapte) lucruri egoiste ce provoacă plăcere și altor persoane de asemenea. Un fapt pur egoist aduce plăcere unei singure persoane. Acum că am clarificat conceptul aș putea spune că nu sunt egoist. Totul depinde de modul în care privești lucrurile.

13. Am ajuns și la sfârșit. Îți las plăcerea de a finaliza această discuție în modul cel mai comod pentru tine. Toate cele bune și sper să ne întâlnim undeva în această viață, dacă nu, poate în următoarea.

Visele tale se reflectă în modul tău de a vedea Universul, "înțelegând următoarea viață". Oricum îți mulțumesc pentru acest interviu. Mi-a luat mai mult de 3 ore să mă gândesc la răspunsuri și să le bat la mașină. Sper să te fi mulțumit cu dimensiunea și profunzimea răspunsurilor mele. Mult noroc cu proiectele tale și salutări și mulțumiri tuturor care ne sprijină.



Good luck with the Zine.

Jukka Vuorinen
Jukka Vuorinen / DECORYAH

Cam aceasta a fost discuția mea de acum doi ani cu Jukka. Poate că, cine știe, timpul îmi va oferi posibilitatea de a călători în Irlanda. Cât despre biletele plătite pentru călătorie, ..., cu siguranță în următoarea viață. Dar până atunci mai am multe de făcut și de amăgit...

COVENANT

Ceea ce mă distrează este că multe trupe pe care mă axam acum câțiva ani, pe când ele încercau să "sensibilizeze" opiniile criticilor prin materiale promițătoare, ajung acum în centrul atenției presei de specialitate. Partea mai delicată este că există și persoane ce încearcă o exclusivitate a contactelor cu aceste trupe și, ca să mă exprim elegant, în cele mai multe cazuri se înșeală și nu reușesc. În cazul COVENANT, lucrurile nu sunt cu mult diferite dar ceea ce contează este că am reușit până la urmă să vă ofer un amplu - cred eu - material despre unul din membrii acestui superb cvintet nordic (fără să o mai includ pe Sarah). Nu cred că ar avea rost să vă povestesc despre ceilalți membri ai trupei, care, de altfel, au și alte proiecte și poate că în viitor voi face interviuri cu fiecare dintre ei. Menționez că interviul luat de mine prin telefon a fost făcut înaintea ascultării albumului, ceea ce ar putea motiva, dacă vreți, simplitatea întrebărilor (cea mai mare nemulțumire a mea constă în faptul că nu am știut că trebuie să insist pe acea mistică dimensiune galactică, cosmică, dimensiune ce domină albumul "Nexus Polaris"). Pentru a compensa această subiectivă carență m-am hotărât să vă ofer un amplu portret al lui Blackheart, obținut prin culegerea de declarații date în decursul ultimilor trei ani. Unele le veți găsi contradictorii, altele schimbate în sens pozitiv, adică evolutive. Vă pot asigura că citatele respective le-am introdus în revistă cu acordul editorilor respectivelor publicații, acestea fiindu-mi trimise cu mult timp în urmă. Pe cei invidioși sau mai suspicioși îi anunț că această modalitate se practică peste tot, multe din materialele incluse de mine în precedentele ediții "Kogaionon" fiind folosite și de alți colegi de presă. În final, vă doresc călătorie plăcută în "spațiul" COVENANT!



"My tears no longer turned to frost my eyes they gleamed no more triumphant pride forever lost king winter... where is thy cold?"
 Așa începea istoria COVENANT pentru mine. În septembrie 1995 Aasmund Skugge, șeful label-ului norvegian BLACK TOWER RECORDS, îmi trimitea două casete promoționale, una cu TROLL și alta cu trei piese ce urmau să apară pe CD-ul de debut COVENANT ("Dragonstorms", "Night Of The Blackwinds" și "Through The Eyes Of The Raven"). Caseta promo anunța că albumul "In Times Before The Light" va apărea în luna octombrie la BLACK TOWER RECORDS și că va fi unul de excepție. Materialul fusese înregistrat în X-Ray Studio în două săptămâni din mijlocul verii lui 1995 și s-a bucurat de producția lui Hr. Johannsen. Mult așteptatul album nu a mai apărut la acest label, ci la unul britanic, MORDGRIMM, cu o întârziere de doi ani. Dar despre acest neplăcut eveniment veți afla mai târziu. Să aflăm acum cine a fost, este și va fi COVENANT.

La începutul anului 1992, în Hamar lua naștere COVENANT, format din: Nagash (v,g), Thanatos (g) și Shnaga (dr). După câteva repetiții și mici concerte date în orașul natal, Thanatos și Nagash primesc reputația de profesioniști, în timp ce Shnaga intra în umbră. În primele luni ale anului 1994 bateristul va fi

concediat iar în luna noiembrie a aceluiași an cei doi îl invită pe Kharon cu statut de "session bassist". Astfel, în formulă de trei, intră în decembrie în X-Ray Studio și înregistrează trei piese demonstrative sub numele "From The Storm Of Shadows". Doar la câteva zile de la finisarea demo-ului Kharon va fi dat afară, Thanatos preluând și bass-ul iar Nagash bateria. Aceste trei secvențe au șocat presa metalică și imediat Metalion, reprezentantul label-ului HEAD NOT FOUND, s-a arătat interesat de o colaborare, dar până la urmă lipsa banilor și probabil reținerea au rupt orice perspectivă. Celălalt label norvegian, MOONFOG PRODUCTIONS a încercat să realizeze un MCD, dar, ..., totul a rămas în stadiu de proiect. Cea mai avantajoasă ofertă a venit din partea lui Aasmund Skugge, care își înființase recent o promițătoare casă de discuri. Mai mult, el și cu Odinn editaseră în același an și un excelent fanzin, "EINHERJUM", ediție ce s-a vândut în peste 2.000 de exemplare. COVENANT înregistrează albumul "In Times Before The Light" în vara lui 1995, un opus format din zece imnuri "dark and majestic", în peste 55 de minute de symphonic black metal. Dar să aflăm cum gândea Thanatos în iunie 1995. Draugar (NORDLYS) îl întreba: „Este COVENANT un proiect?": „Ce te-a făcut să crezi că suntem un proiect? Ei bine,...nu suntem. COVENANT este aici să rămână, să bântuie continuu mințile voastre, ha, ha! COVENANT este acum termenul care ne reprezintă, cuvântul ce reprezintă tot ceea ce este important pentru noi, tot ceea ce dă sens existenței noastre, ce face să merite de trăit această viață pământescă. Acesta este adevăratul sens al legământului vieții,... și al morții. Vezi, acest legământ ne acaparează sufletele, pentru că tot ceea ce contează pentru noi piere și astfel legământul este rupt. Iar viețile noastre nu vor mai fi!". Cum vede moartea Thanatos? „Am "credințele" mele legate de moarte, dar nu privesc printr-o prismă religioasă. Oricum este ceva foarte personal. Nu-mi doresc să împart aceasta cu nimeni pentru că eu cred că nu privește pe nimeni. Pot să spun că "aștept" moartea într-un mod foarte ciudat; este doar a mea și numai a mea. Și nimeni nu mi-o va putea lua. Dar asta nu înseamnă că sunt un patetic nenorocit cu tendințe sinucigașe! Mă bucur de existența mea atât timp cât există ceva care să mă încânte... și de obicei există, ha, ha!...dar și de moartea celorlalți, de acei ce se tem de sfârșitul vieții, de moarte. Scriperea din ochii muribundului face mai mult decât un milion de inimi iubitoare!". Despre cum vede Thanatos religia veți găsi un răspuns interesant spre sfârșitul acestui material. Dar să continui cu întrebările lui Draugar. „Ați concertat mult? Cine este Kharon?" „: Da, am avut câteva concerte; cred că de șase ori, de fiecare dată cu Shnaga la baterie dar cu diferiți bass-iști. Ultimul nostru concert a fost cam acum un an și jumătate. Kharon este un nimeni! O simplă persoană "acceptată" să facă bass-ul în studio pentru demo-ul nostru, ha, ha! El nu a cântat în COVENANT niciodată! COVENANT este formată numai din Thanatos și Nagash și niciodată nu va mai fi altcineva!". Se pare că afirmația a fost făcută doar pentru imaginea artistică...sau poate evoluția... Thanatos devine irascibil când COVENANT este asemănat cu EMPEROR: „Se pare că ești surd! Noi nu suntem influențați de EMPEROR! Nu văd nici o legătură, suntem diferiți! Nici nu-i cunosc ca persoane și, la urma urmelor, nu sunt "sociabil" cu nici o altă trupă!".

Costa (TALES OF THE MACABRE) îi spunea ceva mai târziu că muzica lor îi amintește de SATYRICON, doar că piesele COVENANT sună mai "imnic". L-a întrebat pe Thanatos ce îl influențează când compune: „Hm, ..., dificilă întrebare! Nu văd nici o asemănare cu SATYRICON! Cât despre influențe, ..., greu de spus. Cred că sunt influențat destul de mult de muzica clasică, dar de asemenea de cărți, vreme, lucruri ciudate, sentimente, peisaje nocturne, iarnă, ... Voi încerca să fac COVENANT pe cât posibil "noble and majestic, bur still very dark and destroying". Aceștia sunt principalii factori în COVENANT și cred că majoritatea influențelor vin mai degrabă din mine decât de la alții!". O altă întrebare inteligentă sună cam așa: "Nu crezi că va fi fatal să cântați în stil nordic? Mai devreme sau mai târziu ascultătorul își va pierde interesul pentru acest stil. Iar abundența de trupe...": „OK. Ascultă-mă acum și ascultă-mă bine! Noi cântăm această muzică deoarece așa vrem noi și nu că este "popular"! Aceasta este ceea ce vrem noi să facem și nu ne pasă de dorința ascultătorului "normal". Cântăm doar pentru noi, nu pentru alții! Dar poate cineva ne place așa cum suntem, nu? Dar dacă nimeni nu, ..., ducă-se naibii! Nu ne vom schimba orientarea muzicală doar pentru a câștiga mai mulți ascultători!". Vede Thanatos activitatea sa ca o competiție, gândindu-se la MAYHEM, BURZUM, ENSLAVED, IMMORTAL? „Nu o văd ca pe o competiție. Noi nu avem misiunea de a crea cel mai bun album black metal al tuturor timpurilor! Dacă este bun sau rău, va decide fiecare în felul lui, doar pentru el. Dar, personal, cred că "In Times Before The Light" este cel mai bun album norvegian din ultimii ani; dar, dacă nu, ..., ei bine, aceasta este problema voastră! Nu-mi pasă. Mie-mi place și asta e tot ceea ce mă interesează!". Se poate trăi doar din muzică? „Locuiesc în casa mamei mele acum...Da, este foarte trist, dar voi obține ceva bani curând și atunci îmi voi permite să-mi iau casa mea. Nu-mi voi lua nici un fel de serviciu stupid doar pentru a câștiga bani. Am alte metode!". Nu știu care sunt aceste metode dar, cine știe, poate în Norvegia, ... Un mare semn de întrebare a fost pentru mine momentul în care din componența actuală COVENANT absentă Thanatos. Până la urmă am dedus - corect sper - că pseudonimul Thanatos a fost înlocuit cu Blackheart. Dar să aflăm de ce în 1992 personajul și-a ascuns identitatea în spatele "zeului morții" din mitologia greacă: „Numele Thanatos a fost ales doar pentru că așa am simțit eu și nu are nici o legătură cu conceptul COVENANT. Doar pentru că trăiesc în Norvegia nu înseamnă că nu pot fi fascinat și de alte culturi sau mitologii, în afară de cea nordică. Să-i ia naiba pe cei înguști la minte!". V-am oferit cât mai multe detalii despre membrul COVENANT dar nu ați aflat cum vedea el albumul de debut la scurt timp după înregistrare: "In Times Before The Light" conține material

scris de peste doi ani și jumătate și reprezintă 10 piese de "supreme majestism". Unele vechi (cele de pe demo) plus altele noi. Aproape toată muzica păstrează aceeași direcție cu cea a demo-ului, însă mai "noble and majestic". Actualul titlu reflectă absolută "întunecare" unde idei ca religie-creștinătate, Dumnezeu-Diavol, nu există... "only pure darkness!!!". Acesta este tributul nostru adus întunericului... fie să-l întâlnim cândva!". După cum vă spuneam, BLACK TOWER RECORDS promitea destul de mult iar duetul COVENANT era foarte încântat de colaborare: „ Da, BLACK TOWER RECORDS este până acum destul de necunoscut dar aceasta deoarece el nu a realizat nimic până acum. Albumul nostru va fi prima producție (urmată de TROLL) și prin aceasta noi vom ajuta label-ul să devină cunoscut. Pe lângă acestea,..., oferta primită este excelentă!". Entuziasmul de atunci a scăzut treptat, până a dispărut. A durat ceva timp până ce albumul a fost realizat în altă parte, dar de acum intrăm într-un alt capitol, ce va fi dezbătut de Blackheart, în interviul pe care l-am realizat prin telefon, în seara zilei de 11 martie 1998, și pe care vi-l voi oferi în cele ce urmează. Interviul a fost în exclusivitate pentru "Kogaionon" iar dezavantajul principal constă în superficialitatea răspunsurilor, dar explicația ați primit-o la începutul materialului. În altă ordine de idei, discuțiile prin telefon nu-ți oferă dispoziția de a divaga pe alte "tărâmurii" iar cererile mele de a face interviul prin fax i-a venit următorul răspuns de la NUCLEAR BLAST: "Ai de ales între a face interviul prin telefon la o oră strict programată sau va trebui să aștepti răspunsul lor până la sfârșitul acestui secol...". Nu am prea avut ce să aleg, nu credeți? Ca tacâmul să fie complet, a trebuit să-mi "storc" și urechile la telefon, deoarece calitatea legăturii telefonice a fost execrababilă. Poate că așa este în Hamar, asta e! Haideți să aflați acum ultimele noutăți ale trupei COVENANT chiar de la Blackheart:

1. *Salut Blackheart și bine te-am regăsit. Ce mai știi despre BLACK TOWER RECORDS?*

Să fiu sincer, nu mai știu nimic. Pur și simplu a dispărut. De asemenea și tipul care trebuia să ne realizeze primul album. Nimeni n-a mai auzit nimic...

2. *Să ne întoarcem puțin în timp. Ați primit oferte pentru primul album de la diverse label-uri: CACOPHONOUS, FULL MOON, MALICIOUS, HEAD NOT FOUND,... De ce ați realizat "In Times Before The Light" la MORDGRIMM, un label de altfel necunoscut?*

Într-adevăr, după oferta neonorată a lui Aasmund Skugge, albumul trebuia să fie realizat la CACOPHONOUS; însă, într-un fel sau altul, lucrurile s-au încurcat pentru că MORDGRIMM era condus de tipul ce lucra la CACOPHONOUS. Astfel, într-un mod foarte ciudat, el a luat albumul de la CACOPHONOUS și l-a realizat la propriul label. Cam aceasta a fost istoria. Bineînțeles că nu am fost de acord dar acest lucru nu mai contează, deoarece în final am folosit aceeași distribuție și aceeași companie. Reamintindu-mi acum acele momente, știu că eram deja foarte oboșiți de acea stupidă întâmplare venită cu primul album. Ne săturasem de toate problemele avute cu label-ul norvegian. Am semnat un contract bun cu tipul despre care am vorbit iar de la HEAD NOT FOUND nu primisem absolut nimic în scris. Tipul ne-a spus că albumul poate să fie realizat rapid și chiar acest lucru ni-l doream. Cu toate acestea, ne-a luat aproape o jumătate de an să-l realizăm, însă îl considerăm reușit și ne place.

3. *Au trecut ceva ani de la apariția demo-ului și albumului de debut. Cum se văd aceste materiale acum?*

Demo-ul reprezintă ceea ce s-a făcut în studio; el marchează începutul nostru. Nu văd de ce ar trebui să-l caracterizez, este totuși un demo. În schimb, CD-ul este într-adevăr bun, unul foarte bun. Chiar dacă este mult mai black decât ceea

ce facem noi acum, este totuși primul nostru album. Ceea ce înseamnă mult pentru o trupă, oricum ar fi el. Să nu uităm că a fost înregistrat în 1995 și a apărut cu o întârziere de doi ani. Îmi place foarte mult acest album dar nu cred că ne vom mai întoarce vreodată la acel sunet...

4. *Ce s-a mai întâmplat după înregistrarea primului produs?*

De fapt, după ce am înregistrat "In Times Before The Light", a trebuit să stăm cam un an până să-l realizăm. În final, după cum știi, a fost realizat în 1997. De asemenea, pe la începutul lui 1997 am fost nevoiți să căutăm noi membri pentru trupă. Primul venit a fost Hellhammer, apoi Astennu, Sverd și Sarah. Acum suntem cinci persoane (fără a o mai lua în calcul pe Sarah) distincte dar pot să spun speciale. Acest lucru reprezintă o schimbare fundamentală pentru noi: de la persoane stupide ce de obicei formau trupa la ceea ce suntem acum. Contractul cu NUCLEAR BLAST a venit repede iar timpul a fost foarte scurt pentru pregătiri. Aceasta s-a întâmplat cam cu un an în urmă. Prin august-septembrie am înregistrat în Woodhouse Studio cel de-al doilea album care, după cum se știe, a fost realizat acum trei săptămâni.

5. *Trebuie să-ți mărturisesc că nu am ascultat încă "Nexus Polaris" și de abia peste două zile voi primi CD-ul de la NUCLEAR BLAST. De aceea te rog acum să-mi descrii sumar noile compoziții.*

Înțeleg... Deci nu l-ai ascultat... Cred că vei fi foarte dezamăgit în următoarea oră când vei asculta albumul, pentru că este foarte mixt în comparație cu primul. Pe acest album am îmbinat foarte multe stiluri muzicale diferite. Este vorba de black, death, heavy, thrash metal și, nu în ultimul rând, muzică clasică. Atâtea stiluri adunate încât pare fără speranță o caracterizare. Cred că sunt și câteva minute de reîntoarcere la sferile death black de primul album. Însă, într-un fel, aceste piese evocă o atmosferă mult mai ideatică și ideomatică. Câteva compoziții sunt totalmente diferite de ceea ce am făcut până acum: este vorba de vocea feminină și

chiar abundența clopelor... Ceea ce nu aveam până acum. Albumul este mult mai greoi, mult mai complicat, mult mai lucrat. Față de primul, care este mult mai concentrat pe problemele pământene, acesta este foarte diferit. Este futurist sau, altfel spus, spațial. Ne-am dezvoltat un fel aparte de a gândi, un mod propriu de abordare a problemelor esențiale. Chiar nu ne pasă de alte abordări ale problemei spațiului, universului. Tot ceea ce conține și primează este întregul, universul altfel spus. Și accept ideea că lumea încearcă să atingă o unitate universală sau un duplicat al acesteia. Noi știm exact ceea ce suntem și ce este lumea în general, în rest nu ne interesează absolut nimic. Și cred că este un moment lipsit de bunăvoință să nu ne pese absolut deloc de celelalte lucruri, supoziții. Probabil sunt chiar viciat când afirm acest lucru și poate puțin egoist, dar cred că acest sentiment este ereditar. Vine de la părinți această nepăsare, această lipsă de sentimente, această indiferență...



6. "Dark" era termenul cel mai folosit de voi în anii precedenți. Cum vede Blackheart conceptul dark/darkness? Poate ca o metaforă?

Hai să începem de la metaforă și spun acest lucru doar pentru că, în mod evident, cred că întunericul este cel puțin vicios. Vreau să spun că întregul concept de întuneric este exact ca o metaforă pentru energia negativă, un fel de formă negativă cu care poți pune pecetea: este alb sau este negru. Dar eu nu cred în negru și alb, bun și rău. Mai ales pentru că oamenii tind să perceapă doar conceptul public de frumusețe. Cel puțin el nu îți va prezenta ca fiind rău (demonic) decât dacă acest lucru este într-adevăr demonic. Lucrurile, situațiile, se schimbă dintr-o formă într-alta și față de acestea ceea ce faci trebuie făcut cu puțină moralitate. Însă repet, nu cred în alb-negru, bine-rău, greșit-corect! Întunericul este o simplă metaforă pentru o forță – persoană – distructivă ce se stinge treptat. De fapt, noi nu am vrea să folosim aceasta curând, în mod curent, pentru că oamenii trăiesc cu impresia că totul este îngrozitor, sângeros, știi la ce vreau să mă refer, corect? Și toate acestea pornind de la ceva ce nu are nimic de a face cu răul. Este vorba de o forță distructivă. Și acest lucru înseamnă cu totul și cu totul altceva. Uneori oamenii vin și îmi mulțumesc pentru încredere. Dacă distrugi ceva sau dacă faci ceva (creezi ceva), ajungi să crezi că este constructiv și că anumite forțe ale binelui te-au ajutat, te-au susținut sau, dimpotrivă, ale răului. Este atât de relativ! Și este doar o simplă stare de emoție...

7. Dacă tot divagăm, hai să te mai întreb ceva. Știu că toți doresc să afle cum gândesc membrii trupelor, ce fel de religie acceptă,... Mă poți ajuta? Mai mult, astrele spun (chiar și Nostradamus) că vine sfârșitul lumii, al Universului.

Ce spui, te trec fiori?

Nu cred în Marele Sfârșit al lumii, al Universului. Universul nu poate avea un ceas sau un calendar. Chiar și pe planeta noastră ne confruntăm cu cel puțin o sută de calendare diferite. Ne confruntăm cu atâtea moduri diferite de a calcula, de a măsura timpul. Nu avem toți aceeași lună, același an. Știi bine, nici primitivii n-ar fi putut spune care este sfârșitul lumii sau unde se sfârșește timpul, implicit lumea. Singurul mod în care cred este schimbarea. Dar nu cred că lumea va fi distrusă de o forță, fie ea bună sau rea. Nu pot să cred acest lucru.

Religia? De fapt, pentru mine ea reprezintă explicația a ceva ce nu poți stăpâni, nu poți controla. Așa s-a născut ea în viziunea mea. Și pentru o viață normală este firesc să nu poți controla totul pentru că există ceva mai puternic decât tine, ceva ce cu siguranță te depășește. Și atunci religia vine să te ajute în rezolvarea problemelor. Le poți pune pe seama ei. Toate întrebările și toate nelămuririle (chiar neajunsuri) le îmbraci într-o formă religioasă și totul devine mai simplu. E un mod comun de a trata viața; mai de la țară, ca să fiu mai explicit! Oamenii se roagă unui Dumnezeu care este deasupra lor. Este mai mare și mai puternic decât ei și poate da înțelesuri la ceea ce îi depășește pe ei. Asta e tot. Nimic mai mult. Cât despre mine, în ceea ce mă privește, ți-am spus, nu cred în religie și nu sunt de acord cu ceea ce face ea. Și chiar dacă nu înțeleg (sau nu mă interesează) de ce oamenii sunt atât de răi între ei, părerea mea este că fiecare își poartă propriile responsabilități, nicidecum un Dumnezeu. Eu cred că sunt singurul care mă apără, mă acuză și mă identifică. Și dacă ești prea slab, nimic nu te poate ajuta sau salva, în schimb, toată lumea te va călca în picioare. Și cred că oamenii ar trebui să știe acest lucru. Ar trebui să știe ce sunt și cu ce au de a face. Eu personal cred în forța socială

pe care poți s-o controlezi sau nu.



8. Să revenim la muzică. Scena norvegiană a fost și încă este în centrul atenției. Nu vreau să te plictisesc cu comentarii inutile dar te rog să-mi spui ce părere ai tu despre LIMBONIC ART și MUNDANUS IMPERIUM?

LIMBONIC ART? Părerea mea este că au un potențial foarte promițător, dar cred că au nevoie de o altă producție. Ar trebui să caute un alt label. Au făcut o treabă bună, chiar foarte bună. Totuși părerea mea este că ar trebui într-adevăr

Acesta a fost interviul cu Blackheart. Ar trebui să îmi focalizez atenția acum și pe celălalt colos COVENANT, Nagash, dar sper ca în unul din numerele viitoare să vă pot contura "portretul" acestui muzician. Nu se poate neglija activitatea muzicală a acestui artist care, în afară de COVENANT, a dezvoltat un alt excelent proiect black metal, TROLL.

Închei acest material cu un citat ce se găsește în una din compozițiile ultimului album COVENANT: "Accedem la cele mai îndepărtate dimensiuni ale paranoiei, paralele tainice și adevăruri îngropate; și apoi, pe măsură ce cu îndrăzneală ne avântăm, granițele proprii noastre existențe se risipesc. Iar microcosmosul completează pe ascuns. Acestea sunt întunecatele elemente planetare în care puterea sălășluiește întru gloria cosmică... cu atât mai mare... și atunci, doar atunci..., când porțile percepției sunt purificate... NEXUS POLARIS se va fi născut."

să încerce, ba chiar să obțină un sunet mai bun, mai performant decât actualul. În mare parte muzica lor este foarte expresivă, încântătoare. Dispun de un potențial aparte. Foarte distinct! Probabil nu au avut un sprijin suficient financiar pentru a realiza un sunet performant. Nu știu. Însă, ca să fiu sincer, aici se află problema: în producție! Este foarte greu să faci totul pe cont propriu. MUNDANUS IMPERIUM? Da,...,știu că sunt foarte religioși. Au o legătură religioasă foarte deosebită. Am vorbit cu ei cam acum o lună. Știu că au înregistrat un nou album. Am înțeles că este unul foarte interesant, un amestec ciudat de pasaje melodice și clape...; însă, de când a plecat "creierul", ceva le lipsește. Este puțin ciudată combinația dintre elementele black și heavy metal. Sună foarte bine, chiar dacă e cam bizar!

9. Cred că este destul. O ultimă întrebare: Ce știi despre România? Cunoștințele tale se leagă cumva de numele Dracula?

Sincer să fiu, nu știu prea multe despre România. Dar știu că este o forță folclorul românesc. Și într-adevăr, când mă gândesc la România, știu că este situată lângă Ungaria și ajung cu gândul apoi la Dracula și la cultul lui. Însă este foarte dificil pentru noi să știm ce să credem cu adevărat despre acest lucru.



BIG MAMOU

"Bun venit la Căminul Cultural!". Cam aceasta este lozinca atârnată deasupra scenei din acest club. Dar haideți să vă povestesc plimbarea mea la București din data de 23 martie. În urma discuției cu boss-ul casei de discuri timișorene BESTIAL RECORDS, m-am decis să revăd Capitala după aproximativ patru ani. Așadar, în acea seară urma să fie lansarea albumului "The Darkside (Pain in Another Dimension)", însoțit de un concert GRIMEGOD. Inițial, conferința de presă trebuia să se țină la orele 19.00 dar, până la urmă, ea s-a stabilit la orele 17.00. Plecând pe la 16.30 din Drumul Taberei cu troleibuzul, am ajuns după o plimbare de jumătate de oră printr-un cartier necunoscut, căutând BIG MAMOU. Ajunsesem chiar în fața PRO TV-ului și nimeni nu știa de acest club. După încă o jumătate de oră de băjbăieli pe ulițele Capitalei am descoperit B-dul Ferdinand I și implicit, BIG MAMOU. Probabil că dacă eram singur mă urcam într-un taxi și găseam mult mai repede sala; așa, a trebuit să mă las în baza unei persoane care locuiește în București și care m-a asigurat ("stai liniștit!") că voi ajunge la timp... în fine... La 17.00 am intrat în mult căutată sală și, surpriză...; nu era nici o conferință. Am văzut doar câțiva rockeri la mese și cam atât. Sala era destul de încăpătoare, cam pentru 200-300 de persoane, foarte bine aranjată, nu foarte elegantă dar perfectă pentru un concert rock sau pentru un club metal. Mi-am ales o masă undeva pe centru și am intrat în discuție cu Tibor (GRIMEGOD) și Adi (BESTIAL RECORDS). Când discuția era în toi, observ în sală o persoană agitată, nu foarte tânără, cu un aspect prea puțin încântător (cu mai mulți ochi dispusi pe față decât dinți în gură și o cu coadă mai puțin clătită, slinoasă fiind o exprimare indulgentă), persoană care aducea cu un om de ordine (paznic ar suna ca un compliment). Toate bune și frumoase, mi-am zis, și am continuat discuția. Pseudo-decenta persoană vine la masa noastră, se salută "rockerește" cu interlocutorii mei, după care îmi este prezentată de Adi: Gabi Gomboș. Extraordinar, am reușit să cunosc "legenda" Pieței Romane din vremurile de glorie ale pirateriei de casete! Și pe acel jurnalist care scria despre SATYRICON și fenomenul black nordic în "reviste de specialitate", unde alături de black se găseau materiale despre Elena Cârstea sau Gabriel Cotabiță! Să nu mai spun că pentru a obține acea pagină muzicală "extremă" trebuia achitat prețul publicației... Dar nu contează, rocker-ul are bani! Prezentându-mi numele și titlul revistei, Gabi Gomboș dovedește că știe despre ce este vorba, adică despre o trupă constănțeană. După alte câteva indicii, ajungem să ne înțelegem și să-și amintească că "Kogaionon" este de fapt un fanzin și că de circa doi ani de zile încearcă să mă contacteze pentru a intra în posesia primelor numere ale publicației mele (de parcă era și greu de găsit adresa mea). După câteva discuții ușor orgolioase,



în limitele bunului simț, înțeleg că persoana era iritată, poate supărată (afectată nu am tupeul să afirm) că am ignorat-o atât de mult timp... Nu i-am oferit un răspuns încurajator pentru viitor dar nici nu l-am respins, considerând că arta de a fi șmecher este mai degrabă caracteristică îngâmfatilor. Și din vorbă în vorbă, dintr-o bere în alta, sala începea să se umple iar conferința numai nu începea; ca o paranteză, am rămas decepționat în urma discuțiilor cu Gabi Gomboș pe teme muzicale, amăgindu-mă că "tătuca metaliștilor" nu are acces la informație; căci de dezinteres nu-l puteam acuza... La un moment dat, câteva persoane mai curajoase au așezat în fața scenei trei mese și un microfon. Era trecut de 19.30 și probabil începea conferința de presă. La masa oficială au fost prezenți de "mă cunoașteți cu toții" următorii: Tibor, Tillo și Hoitu (GRIMEGOD), Adi Mihailov (BESTIAL RECORDS), Noni Hutterer (HEAVY METAL MAGAZINE) și Doru Ionescu (PANORAMIC R-TV, scuze că nu te-am salutată!). După câte știam eu, conferința de presă se adresează doar reprezentanților mass-mediei. Însă cred că am rămas cam în urmă cu evenimentele... Trec peste acest aspect, însă câți din sală se străduiau să asculte părerile celor de la masa oficială? Cred că doar eu și încă câțiva bine intenționați care doream să aflăm datele tehnice ale noului album. Au fost vehiculate câteva idei interesante dar, din păcate, auzite de prea puțini. Întrebările au fost foarte puține iar din cauza vacarmului se ajunseseră ca acestea să fie spuse la urechea lui Tibor. Apoi toți reprezentanții presei au fost invitați să defileze prin fața "juriului" pentru a-și ridica caseta cu statut promoțional. Nu am văzut prea mulți dar nu este treaba mea... Conferința a durat circa 20 de minute după care am fost anunțați că la orele 21.00 va începe concertul. Sala devenise neîncăpătoare iar headliner-ul și-a amintit că nu este doar jurnalist (!) ci și om de ordine. În consecință, cu o atitudine mai degrabă de arendaș decât de organizator, Gabi Gomboș a început să încaseze cu o euforie debordantă taxa pentru "seară": 15.000 lei. Nu după mult timp ajunge și la masa unde stăteam eu: încerc să-i explic că cea din fața mea este o colegă de la Jurnalul Național și că legitimația poate să confirme... "Nimic. Scoți banii sau pleci!". Cât despre mine: *nu ai scris niciodată nimic despre BIG MAMOU, ce, vrei să intri gratis?* Probabil organizatorul concertului nu a reținut că era pentru prima dată când intram în acea încăpădere (conceptul de gazdă sau oaspete nu e caracteristic mitocanilor) și urma să scriu despre această acțiune în noul număr din revista mea; prezentasem de altfel și legitimația de redactor radio. Mai mult, eram invitat de BESTIAL RECORDS și mi se părea firesc să discutăm ca doi colegi de presă. Sau presa este privită subiectiv? Să ajungi să te comporti ca un jurnalist... "slab crescut" doar pentru faptul că nu am binevoit să-i trimit reviste-

le, mi se pare jenant, nu credeți ? Sincer, am încercat să ignor aceste mici detalii - poate subiective - și să le tratez prin singura metodă de a-i dovedi respectul meu, ignoranța, dar n-am reușit; probabil că impulsul de moment m-a determinat să pun pe hârtie aceste idei. Sunt sigur că nu am câștigat răspunzând acestei puerile "provocări", dar sper ca pe viitor să nu pățească la fel și alți colegi care vor dori să promoveze muzica extremă prin diverse metode, mai puțin prin filiera Gabi Gomboș. Ca o curiozitate, îmi amintesc cum promova respectabilul demo-urile de debut ale celor de la NEW AGE sau GRIMEGOD în Piața Romană... Dar de ce să dezgrop morții? A fost cu mult timp în urmă... Vremurile s-au schimbat și ne-am stilat, rafinat, ne-am emancipat. Nu stau în cei 15.000 lei plătiți corect la BIG MAMOU, dar de ce individul nu a oferit și un bilet în schimbul acestei sume? După profitabila piraterie de până acum doi ani, se pare că s-a găsit o altă variantă de a jecmăni fanii metal-ului. Știu că tranziția e în toi iar viața de corsar este tot mai grea (legea copy-right), dar n-ar trebui în schimbul acestor bani și altceva în afara unei ștampile aplicate pe o mână? Poate puțin mai mult respect? Chiar fariseatic, măcar de dragul banilor! Nu cer prestanță unor cetățeni la care aceasta lipsește motivat din comportament, dar măcar ceva decență și bun simț. Nu doresc să fac polemică și dacă acest lucru asta denotă, îmi cer scuze. Nu m-ar mira ca articolul meu să "elucubreze" rânduri întregi de sarcasme sau ironii "inteligente" prin diverse pagini. Este prima și ultima mea ieșire "din matcă" și cred că este deja suficient. Sau aproape suficient. Probabil că dacă nu mi se reproșă că nu scriu despre BIG MAMOU, articolul meu ar fi avut o altă tonalitate, în nici un caz focalizată pe exponentul underground-ului românesc, Gabi Gomboș. În situația de față, a trebuit să fac anumite specificări, nereușind din păcate să ignor ridicolul unor "stele" din presa metalică.

Recitind acum cele scrise, încerc să mă pun în pielea curiosului ce parcurge aceste rânduri și atunci îmi "cade" întrebarea: "Ce atâta agitație pentru 15.000 lei?" Dacă așa gândiți, atunci procurați-vă urgent poster cu Gabi Gomboș; dar priviți-l noaptea, să fie mai "dark"... În acest fel veți fi și ștampilați, ritual ce vă va certifica intrarea voastră în "gașca de prieteni"!

Și ca să închei acest subiect care îmi stămește sila, folosesc acum cuvintele celui ce a anunțat venirea "pă" scenă a trio-ului arădean: "Hai s-o mai punem de-un metal!".

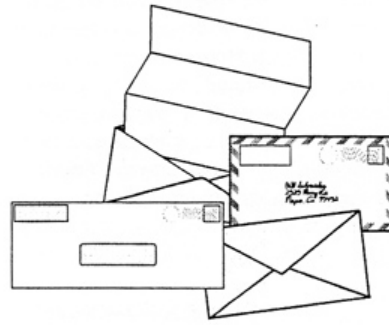
Un intro destul de lung a atras atenția tuturor celor din sală iar vocea lui Tibor i-a făcut pe cei mai înfocați fani să "erupă" imediat. După 20 de minute cântate neîntrerupt, nebulia fanilor a dus la scoaterea din priză a computerului, deci a umat o

pauză de câteva minute. Apoi, Tibor și-a reluat rolul și, insistând mai mult ca niciodată pe spectrul dark, a reușit să înspăimânte până și pe cei mai supărați fani, ajutat fiind și de o sonorizare nu foarte "profi". Altfel spus, piesele promovate sunau mult mai violent "live" iar singura parte melodică care ținea ritmul erau sunetele scoase pe computer. Busculada creată în fața scenei a fost filmată de un coleg de la PRIMA TV și sunt foarte curios cum va fi prezentat pe post montajul. Îmi amintesc că acum vreo trei ani am organizat un concert la Suceava cu NEW AGE și WICCAN REDE (actualii NEGURA BUNGET) și am invitat și televiziunea locală. Când am văzut pe post materialul despre concert, lucrurile erau puse într-o postură ridicolă, mixând unele afirmații ale fanilor (chiar și ale mele) cu mișcările "satanice" ale celor din apropierea scenei. Ca epilog, apărea scris pe ecran: "il vedeți? Este și copilul vostru acolo? Aceasta este educația primită?...". Sper ca profesioniștii de la PRIMA TV să prezinte montajul de la BIG MAMOU cât se poate de obiectiv. Ținând cont că n-am mai ieșit la un concert de peste doi ani, mi-am îndreptat puțin atenția și asupra atmosferei din sală: cei din primele rânduri își demonștrau aciditatea prin clasică exteriorizare; urmau cei care priveau cu ironie și "de la înălțime" mișcările confrăților din față; apoi vedeam și auzeam mulți rockeri dezbătând aprins ultimele apariții discografice și tot ceea ce este legat de muzică; desigur că din peisaj nu puteau să lipsească și acei pentru care garderoba reprezintă punctul forte: tricouri, plete, curele, brățări, ținte..., arsenalul invidiat de cei mai "neajutorați". În ansamblu, atmosfera era perfectă iar trăsăturile specifice acestor întâlniri nu lipseau: puțină grandomanie, ușor snobism, timidă sinceritate, surprinzător de mult respect și ceva alcool. Făcând o comparație cu ceea ce se întâmpla acum doi-trei ani în cazuri similare nu găsesc deosebiri majore. Este sau nu este bine, nu sunt eu în măsură să apreciez și nici nu cred că ar avea mare importanță să caut un răspuns. Esența este că muzica extremă continuă să prezintă interes iar locuri ca BIG MAMOU ar trebui să existe în cât mai multe orașe din țară. Nu pot decât să-i felicit pe cei se ocupă de BIG MAMOU și le doresc mult succes! Iar dacă aveți treabă prin București, ar fi păcat să nu vă opriți măcar zece minute pentru a bea o bere la BIG MAMOU. De concerte nici nu mai amintesc.

Mi-ar fi plăcut să scriu și despre celălalt invitat al serii, grupul bucureștean ABIGAIL, dar motive subiective m-au determinat să părăsesc Bucureștiul înainte de miezul nopții. Poate data viitoare, cine știe? Nu-i așa, colegă? Poate o mai punem de-un metal... sau de-un business...

S.C. "Gomboșiada" S.R.L.





DIE VERBANNTEN KINDER EVAS (AUT) –
"Come Heavy Sleep" CD '97
 57 min., 10 piese
 (W.I.D.S. RECORDS)

Nu există număr în care să nu amintesc de Richard Lederer. Prima dată ați aflat de el din interviul despre D.V.K.E. Apoi, proiecte ca SUMMONING, ICE AGES, WELTENBRAND, sau PHUZUZU v-au readus în atenție numele lui. Dar să mă refer acum la D.V.K.E.; în ianuarie 1994, Richard și-a cumpărat un sintetizator și a realizat că poate să compună și de unul singur. Nu după mult timp, Michael Gregor (cunoscut din SUMMONING și ABIGOR) i s-a alăturat și au început să compună piese inspirate din muzica clasică. La început nu au existat decât părți instrumentale, însă, mergând pe linia unor trupe ca STOA, LOVE IS COLDER THAN DEATH sau LORENNIA Mc KENNITH, ei au decis să introducă atât voci masculine cât și feminine. Astfel, în scurt timp, duetul a devenit cvartet, prin aducerea Juliei Lederer și a Norei Et Shammah. În ianuarie 1995 ei înregistrează albumul de debut, realizat sub emblema WITCHHUNT RECORDS. Îmi amintesc că am primit acest album odată cu ELBERETH în mai 1995 și am rămas șocat de felul în care grupul interpretează acest stil elaborat și totuși simplu de interpretat: romantic-classic dark-wave. Noul material are o expresivitate deosebită, foarte ușor de sesizat de toți cei ce preferă trupele lui Richard și care doresc să descopere originalitatea. Muzica este cântată tot timpul, fără strigăte, iar vocile masculine sunt umbrite sporadic de cele 2 voci feminine, plus pasaje clasice, încântătoare, greu de descris în cuvinte. După cum v-am spus și în precedentul număr, D.V.K.E. reprezintă polul opus proiectului ICE AGES, având însă ca fond aceeași structură, poate ușor mai spre clasic și medieval. Nu-mi rămâne decât să vă invit să ascultați "Come Heavy Sleep" și apoi "Misery", după care alegeți o faceți voi.

- 10 -



L'ÂME IMMORTELLE (AUT) – "Lieder, die wie Wunden bluten" CD '97
 65 min., 13 piese
 (M.O.S. RECORDS)

Numele Thomas Rainer îmi amintește de ceva dar nu știu de unde să-l iau. Cred că a avut contacte cu o trupă de black metal și așa fi foarte încântat să-mi spuneți voi mai multe. În primăvara lui '96 Thomas poartă o discuție mai serioasă despre muzică cu Hannes Medwenitsch, acesta interesat mai mult de scena synthie-pop, în urma căreia ei se hotărăsc să înființeze un proiect Melodic EBM Dark-Gothic. Sunetul rezultat devenea astfel destul de ciudat, complex și chiar încălțit, însă, după cooptarea vocii Soniei Kraushofer, trupa ne anunța piese trăznet. Astfel, cei trei înregistrează în iunie '97 în Tonspur Studio albumul de debut, care în engleză s-ar traduce "Songs which bleed like wounds". Privit în ansamblu, materialul nu este unul original dar nici nu este de neglijat; având sursă de inspirație proiectul ICE AGES, cei trei austrieci reușesc prin acest produs să dezvolte și alte idei, toate întreținute de un stil electronic, cu ușoare influențe industrial.

- 9 -

UNHOLY (FIN) – "Rapture" CD '98
 68 min., 8 piese
 (AVANTGARDE MUSIC)

Nu pot să cred că UNHOLY nu vă spune nimic; au trecut 10 ani de la înființare iar dacă v-aș povesti acum istoria acestui legendar grup, mi-ar trebui pagini. Totuși, câteva punctări nu ar strica: Jarkko (g) l-a cooptat pe Pasi (b&synth) și au început să contureze primele piese sub numele de UNHOLY. Nu peste mult timp apar Jan (d) și Ismo (g,k), cu care trupa va înregistra "Trip to Depressive Autumn", realizată la Wild Rags Records în America. Stilul depressive-doom nu era la modă în acel timp iar labelurile mari făceau bani cu grupurile death-metal, astfel încât cei 4 au reușit să semneze un contract doar cu LETHAL RECORDS, în urma căruia finlandezii au făcut o plimbare la Viena pentru a înregistra debutul "From The Shadows". În urma acestui material ei vor susține câteva concerte și nu mult după aceea renunță la contractul cu labelul austriac, nerentabil pentru ei. AVANTGARDE MUSIC îi contactează și alegerea s-a dovedit reciproc profitabilă, deoarece cel de-al doilea album, "The Second Ring of Power", a dărâmat topurile, oferind fanilor o incredibilă operă heavy-doom atmospheric. Liderul trupei, Jarkko, renunță la UNHOLY și își înființează un ciudat proiect de studio TIERMES, cu

care reușește chiar să semneze un contract pentru ELFENBLUT / MISANTHROPY RECORDS. La începutul lui '97, Jan Kuhanen, Pasi Ajo și Ismo Toivonen se decid să continue compozițiile UNHOLY și în vară intră în Music Bros Studio unde înregistrează cel de-al treilea album, cel mai ciudat, mai depresiv și mai obscur dintre toate, ștergând parcă din memoria fanilor cei doi ani de întrerupere. "Into Cold Light" mă sperie crezând că UNHOLY se canalizează pe un sunet industrial dar "Petrified Spirits" accentuează sfera dark, ajungând la "For The Unknown One", cea mai lungă și poate doom piesă a albumului. Apare și vocea feminină care îmi amintește de "The Second Ring Of Power". "Wunderwerck" continuă linia precedentei piese, oferind însă mai multă atmosferă datorită clapelor lui Ismo. Cele 2 piese meditative sunt întrerupte de "After God", o piesă mai ritmată și puțin mai violentă. "Unzeitgeist" mă duce cu gândul la "Serious Personality", cea mai haotică piesă de pe cel de-al doilea album iar ultimile 2 piese, "Wretched" și "Deluge", insistă pe dimensiunea slow, determinându-mă să afirm că "Rapture" este una dintre cele mai sinistre realizări doom-dark ai ultimilor 10 ani. O ultimă observație, poate retorică: death metal-ul a murit, black metal-ul a apus, UNHOLY rezistă; să fie ea o trupă anacronică?...

- 10 -



KEEP OF KALESSIN (NOR) – "Through Times Of War" CD '98 48 min., 7 piese
 (AVANTGARDE MUSIC)

Black metal-ul reprezintă moda acestor ani iar cei ce s-au trezit mai târziu divinizează tot ceea ce e norvegian, machiat și țipă. Trupa de față s-a înființat în 1993 sub numele de ILDSKJAER de Ghash, Obsidian, Vyl și Warach iar după scurt timp au înregistrat demo-ul "Shadows Of Grief". Modestul label DEMONION PRODUCTIONS

le retipărește demo-ul cu o copertă mai interesantă iar AVANTGARDE MUSIC le oferă un contract, în urma căruia cei 4 înregistrează albumul de debut în Brygga Studio, spațiu des folosit și de cei de la THE 3RD AND THE MORTAL. "I Choose To Suffer" este inclusă și pe un sampler ABLAZE care a fost tipărit în peste 15000 de exemplare, în colaborare cu CENTURY MEDIA și NUCLEAR BLAST. Celelalte 6 piese urmează aceeași linie violentă, brutală și rapidă, rezultând un album epic black metal, foarte dur și fără prejudecăți, preferat de toți cei ce adulază MAYHEM-ul actual.

- 8 -

EBONY TEARS (SWE) – "Tortura Insomnie" CD '98 54 min., 9 piese (BLACK SUN RECORDS)

Noul an mi-a pregătit un interesant material pentru ascultare și pot să afirm că "Tortura Insomnie" este un excelent produs melodic death metal. Având ca fundament trupe ca AT THE GATES sau DISMEMBER, cei patru suedezi explorează și alte teritorii, cum ar fi speed metal, N.W.O.B.H.M., gothic sau chiar doom metal. Pentru ca tacămul să fie complet, ei folosesc și influențe folk, voci feminine și nu în ultimul rând vioara. Se pare că presa metalică s-a și focalizat pe piesele "Moonlight", "Freak Jesus" și "Opacity"; și ce dacă? Preferințele mele sunt "Nectars Of Eden" și "With Tears In My Eyes". Vă invit să parcurgeți și versurile și, cine știe, poate voi veți descoperi alte fragmente interesante. Este alegerea voastră. Art-work-ul CD-ului a fost făcut de Kristian Wahlin, cunoscut mai degrabă sub pseudo-nimul de Necrolord, ceea ce mă scutește de explicații obositoare. Cu EBONY TEARS petreceți aproape o oră de frumusețe, armonie și violență.

- 9 -

SACRILEGE (SWE) – "The Fifth Season" CD '98 43 min., 10 piese (BLACK SUN RECORDS)

Apărut pe 12 ianuarie, odată cu EBONY TEARS, "The Fifth Season" îmi amintește de sound-ul ABLAZE MY SORROW, poate puțin mai rapid și tehnic. Nu sunt foarte multe de spus despre acest cvartet suedez, deoarece stilul melodic-speed-death metal este ultracunoscut și nu cred că v-ar plăcea să citiți lucruri plictisitoare acum. Un album al modei, foarte bine interpretat și cam atât.

- 8 -

DREAMS OF SANITY (AUT) – "Komödia" CD '97 55 min., 10 piese (HALL OF SERMON)

Cu trei ani în urmă primeam un CD-compilation din Austria în care erau incluse câteva trupe din underground. Singura care m-a frapat a fost DREAMS OF SANITY; în acel moment ei nu aveau nici o ofertă de la vreun label și erau chiar foarte încântați să răspundă la orice tip de scrisoare. Premiul oferit de Tillo Wolf le-a permis celor 7 austrieci să se afirme, astfel încât "Komödia"

este unul dintre cele mai căutate albume ale momentului. Cele două superbe voci feminine, Sandra Schleret și Martina Hombacher, reprezintă punctul forte al grupului iar folosirea intensivă a clapelor însoțite de acorduri ritmate, melodice, face din "Komödia" o capodoperă heavy-doom-gothic-rock, cu multe influențe clasice și chiar pop.

- 9 -

THE BREATH OF LIFE (BEL) – "Sweet party" CD '98 45 min., 12 piese (HALL OF SERMON)

O istorie a acestui cvartet ați putut citi în primul număr din "Kogaionon". Vă voi reaminti doar discografia: "Painful Insanity" CD'92, "Taste Of Sorrow" CD'94, "Shining" MCD'95, "Lost Children" CD'95 iar acum, "Sweet Party". Albumul apărut pe 2 martie nu se aseamănă deloc cu precedentele, singura punte de legătură fiind superba voce feminină Isabelle Dekeyser. Sound-ul a devenit puțin mai tehnic, mai sofisticat, parcă mai puțin atmosferic și mai mult dinamic. Continui să ascult cu demnitate "Shining" și "The Sun", piese ce nu cred că au mai fost egalate de cca. patru ani. Dar nu disperați, "Sweet Party" este un superb material gothic-rock ce nu trebuie neglijat!

- 9 -

BLISS (U.K.) – "Sin to Skin" CD '98 48 min., 9 piese (MASSACRE RECORDS)

Deși mulți nu vor să recunoască, gothic-ul și-a făcut loc în topurile actuale în ciuda abundenței de trupe black-metal. Nu știu dacă e cea mai bună alegere dar încerc să găesc explicația: fanii s-au săturat de atâta brutalitate și pe deasupra s-au maturizat și sunt influențați de "normala societate". Desigur că varianta este valabilă doar pentru majoritate, dar din nefericire, topurile se întocmesc pe acest "democratic" criteriu. Dar ce legătură are BLISS? Niciuna. Să revin. Steffan Pearson, Jay Richardson, Luke Roberts și Paul Compson au pus bazele grupului în 1996 și în doi ani au realizat două demo-uri, "Where The Shadows Dance" și "Slavonic Nights". Influențați de trupe ca DEPECHE MODE, SISTERS OF MERCY sau CELTIC FROST, BLISS reușește să semneze pentru SWANLAKE/ MASSACRE RECORDS iar cel de-al doilea demo nu mai apare, piesele fiind rearanjate în Communication Studios, alături de altele noi, astfel încât luna ianuarie coincide cu apariția debutului "Sin to Skin". Sunetul amintește de THE MISSION, dacă ar trebui să privim undeva mai în urmă sau cu PARADISE LOST, privind scena actuală.

- 8 -

CATAMENIA (AUT) – "Halls of Frozen North" CD '98 47 min., 14 piese (MASSACRE RECORDS)

După CENTURY MEDIA și NUCLEAR BLAST, a venit și rândul celor de la MASSACRE RECORDS să promoveze black metal; și de ce nu, atât timp cât muzica se vinde ușor? Prima lor alegere se numește CATAMENIA și, sincer să fiu, nu prea am

auzit de acești finlandezi, deși această scenă nordică are o "bască" de trupe recunoscute: DARKWOODS MY BETROTHED, BARATHRUM sau THY SERPENT. Asta e! Înființați în 1995, ei au înregistrat un singur demo, "Winds", în urma căruia MASSACRE le-a oferit posibilitatea să înregistreze un album cu producătorul Gerhard Magin (THEATRE OF TRAGEDY, HEAVENWOOD, TOTENMOND). Cele 14 piese sunt pline de atmosferă, foarte interesante dar în nici un caz originale: black metal amplu, interpretat inteligent și nimic mai mult. Ar mai fi de spus doar că partea de clape este făcută de o femeie, Heidi Riihinen.

- 8 -

EMPYRIUM (GER) – "Songs of Moors & Misty Fields" CD '97 46 min., 6 piese (PROPHECY PRODUCTIONS)

Este foarte greu să fac o caracterizare a acestui album. Au trecut cca. 6 luni de când am primit această capodoperă și de fiecare dată când ascult albumul mă cuprind tristețea. Poate că autosugestionat de faptul că materialul l-am primit în aceeași zi în care mi-am pierdut tatăl, mă hazardez oricând să afirm că "Songs..." este cel mai trist album al ultimilor ani în varianta metalică. Cum aș putea defini sunetul: dramatic, nostalgic, depresiv, melancolic, mistic, încântător, ... Dacă la majoritatea cronicilor am încercat să fiu obiectiv, această cronică este dominată de subiectivism iar dacă voi nu veți fi de acord cu mine, aveți dreptul să mă criticați. Așadar, aceste șase piese continuă linia primului album, "A Wintersunset...", folosind acum mult mai intens clapele și flautul. După ce vor realiza un nou MCD, vă garantez că Markus, Andreas și Nadine vă vor prezenta aici modul lor de gândire și viziunile lor asupra vieții, morții, ... Căutați de asemenea și video-clipul "Mourners", bazat pe poemul Anettei Droste-Hulshoff, "Der Knabe Im Moor".

- 10 -



Songs of Moors & Misty Fields

Empyrium

ON THORNS I LAY (GRE) – "Orama" CD '97 48 min., 9 piese (HOLY RECORDS)

"Sounds of Beautiful Experience" a fost debutul acestui grup, un material progressive-death metal despre care ați putut citi în primul număr din "Kogaionon", mai precis în interviul cu Jim. După doi ani, acești greci au realizat un nou album, mult mai elaborat

si dramatic, încadrat într-un "nostalgic atmospheric death metal", cu multă clapă și o impresionantă voce feminină. Cred că mulți știu de faptul că doi membri studiază medicina în București. Dorind să fac un interviu cu ei, i-am cerut colegului lor din Herta un număr de telefon. Obținându-l, am reușit să vorbesc cu unul din ei vreo 10 minute la telefon în limba engleză, după care am aflat că știa și limba română. Până la urmă n-am reușit să fac un interviu deoarece am pierdut numărul de telefon. Dacă cineva dintre voi se cunoaște cu ei și mă poate ajuta, promit o revanșare. Ce-aș mai putea spune despre "Orama"? Grăbiți-vă să îl cumpărați deoarece merită.

- 9 -

THY GRIEF (NOR) - "The Frozen Tomb Of Wastland" CD '97 49 min., 9 piese (SOLSTITIUM RECORDS)

După HELHEIM, cred că THY GRIEF este trupa cea mai de calibru pentru SOLSTITIUM. Acest album de debut ne prezintă 9 superbe realizări black metal, cu clipe și multă atmosferă. Albumul a fost excelent primit de critici primind nota 8 în cunoscuta revistă "Rock Hard" și multe note de 10 în fanzinele underground din toată Europa. Acest pagan metal poate fi oricând comparat cu DISSECTION, EMPEROR sau SATYRICON, făcându-ne de asemenea să așteptăm cu sufletul la gură un nou album.

- 9 -

BEHEMOTH (POL) - "Pandemonic Incantations" CD '98 47 min., 8 piese (SOLSTITIUM RECORDS)

După superbul "Grom", cei trei poloni au realizat un MCD. "Bewitching The Pomerania", care ne pregătea pentru un nou infern. Ceea ce se poate auzi pe "Pandemonic Incantations" depășește sfera umană, adâncându-se pe virtuozitate, rapiditate și violență. Este un album clasic de black metal, fără compromisuri, fără influențe de orice fel și fără limite. Ceva de genul: "Crush, kill, destroy!". Desigur că Nergal & Co. pregătesc acum un alt album mult mai elaborat, dar până să intrați în posesia unor noi piese, de ce să nu încercați și acest produs brutal, plin de ură și destul de simplu.

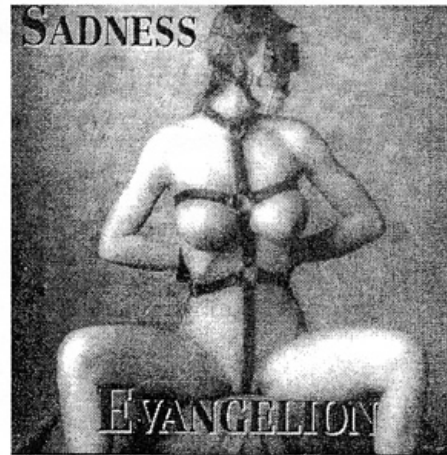
- 8 -

SADNESS (SWI) - "Evangelion" CD '98 35 min., 7 piese (MYSTIC PRODUCTION)

Ei bine, am în sfârșit plăcerea să scriu și despre trupa mea favorită, chiar mit, care m-a fascinat încă de la primul album. Plăcerea a fost mult mai mare când am primit multe scrisori de la voi în care îmi cereați informații despre SADNESS. Să vă ofer discografia completă a acestui trio elvețian: "Y" demo '90; "Eodipus" demo '91; "Ames de Marbre" CD '93 și "Danteferno" CD '95. Prin multe reviste am găsit că SADNESS ar fi o trupă black sau doom metal. Într-adevăr, este foarte greu de caracterizat stilul și de aceea am să vă spun cum preferă Chiva & Co. să-și definească

muzica: dark-gothic metal. "Evangelion" este format din 3 piese reînregistrate ("Tears of Sorrow", "Danteferno" și "Red Script", versiune a demo-ului de debut) și patru noi secvențe. "Mr. Faust" și "Dias De Las Muertes" sunt două piese obscure, mistice, foarte încălcite, combinând perfect gothic-ul cu dark-ul. "Nosfera" este o scurtă piesă instrumentală iar "Heretic" este cea mai ritmată și în același timp cea mai mediatizată piesă, ce este deja de găsit în varianta de video-clip. Cu precizarea că cel de-al treilea album SADNESS va apărea în această vară, închei aici scurta mea prezentare SADNESS și vă invit să vă cumpărați imediat și această piesă de colecție, "Evangelion".

- 10 -



ZEPHYROUS (GRE) - "A Caress of War And Wisdom" MCD '98 23 min., 5 piese (VELVET MUSIC INTL)

ZEPHYROUS prezenta în 1994 un interes deosebit iar debutul "Entrance and wandering on the seven zones" a fost primit excelent de fanii black metal. Apoi, cei trei au intrat într-un con de umbră timp de trei ani. Spre sfârșitul lui '97, Serpent King (g, synth & b) și Dreamlord (v) înregistrează noi piese, alături de Panos (synth, b&g); bateristul Emperor of the Mourning Moon fiind concediat. Cele cinci părți ale MCD-ului dezvoltă mult mai mult latura progresivă, oferindu-ne un excelent black metal. Sunt nerăbdător să ascult cel de-al doilea album ZEPHYROUS, care se pare că nu se va lăsa mult așteptat.

- 9 -

CASKET (GER) - "Tomorrow" CD '97 49 min., 9 piese (SERENADES RECORDS)

Născut în ideea de a cânta death metal, proiectul și-a schimbat sound-ul odată cu moda, introducând și influențe doom, wave și gothic. Despre "Emotions..." ați citit în numărul doi din "Kogaionon" și cred că știți la ce grup mă refer. Noul material, "Tomorrow", este mult mai lent, un melodic metal original ce atinge dimensiunea comercială, uneori chiar de baladă. Mostrele potrivite pot fi chiar "Last Days..." și "No More". Privit în ansamblu, noul material este cu mult peste primul, aceasta și datorită vocii Karinei Trapp. Altfel, un album foarte ușor de ascultat și de asimilat.

- 9 -

LIMBONIC ART (NOR) - "In Abhorrence Dementia" CD '97 64 min., 9 piese (NOCTURNAL ART PRODUCTIONS)

Acum doi ani această titlatură era complet necunoscută în toată lumea; înainte de a scoate caseta promoțională de debut, am realizat un interviu cu Daemon. Am încercat să introduc această discuție într-unul din numerele "Kogaionon", dar între timp cei doi finisaseră albumul de debut și am considerat că întrebările nu mai erau de actualitate; în doar doi ani ei au susținut o groază de turnee fiind considerați cea mai bună trupă black metal norvegiană a noului val. După "Moon In The Scorpio", Morfeus și Daemon au înregistrat un nou produs, ce se încadrează în același stil: classic black metal. După EMPEROR și SATYRICON, LIMBONIC ART este cea mai originală trupă al acestui sfârșit de mileniu. Datele tehnice și caracteristicile acestui album le veți putea descoperi singuri, de aceea mă voi axa doar pe câteva declarații în exclusivitate oferite de Daemon acum doi ani. Trupele preferate de el sunt: MERCYFUL FATE - "Don't break the oath"; HELLOWEEN - "Walls of Jerico"; DESTRUCTION, KREATOR și CELTIC FROST. De asemenea, ascultă operă, muzică clasică și simfonică și mai nou, dark dungeon music. Este Daemon o persoană religioasă? "Nu! Credința mea se raportează la miturile nordice: un trib nomad de luptători, trăind doar sub legile naturii. Am propriile legi morale pe care le urmez, nu am nevoie să ascult toate tâmpeniile politicienilor. Cuvintele lor nu au valoare pentru mine. Nu cred în război dar uneori se pare că este necesar. Cred că toți creștinii se tem că într-o bună zi Dumnezeu lor imaginar nu va mai fi și atunci nu vor mai avea pentru ce trăi; întregul lor mod de viață este raportat la o carte sfântă care nu are nici o legătură cu miturile tărâmurilor mele. Ei au forțat oamenii să gândească creștinește, dând foc la case, ucigând familii și distrugând toate lăcașurile sacre păgâne". L-am întrebat ce ar alege între un lichior și o palincă: "Ei bine, nu beau atât de mult lichior deci o palincă românească ar fi mai degrabă alegerea convenabilă"; în ce crede Daemon? "Cred în păcat și în blasfemia împotriva creștinătății". Ar mai trebui să vă mai spun ceva? Convingeți-vă voi de calibrul acestor muzicieni.

- 10 -



DAWN (SWE) – "Slaughtersun (Crown of the Triarchy)" CD '98 60 min., 7 piese (NECROPOLIS RECORDS)

Se spune că DISSECTION ar fi cea mai reprezentativă trupă black din Suedia. După ce veți asculta acest "Slaughtersun" aș vrea să cred că veți oscila între DISSECTION și DAWN. Albumul este plin de atmosferă, cu multă melodicitate dar atinge și sfera epică, rezultând un sound "fresh", un excelent black metal, foarte elaborat și dinamic. Discografia este următoarea: "Apparition" demo / 7"EP; "The Eternal Forest" demo '93, Promo '93, "Naer Solen Gar Niber for Evogher" CD '94, "Sorgh Pa Svarte Vingar Flogh" MCD '96. Un ultim amănunt: locul bateristului Karsten i-a fost luat de Jocke Peterson (THY PRIMORDIAL, CRANIUM și NIDEN DIV.187).

- 9 -

DEMONIC (NOR) – "The Empire of Agony" CD '98 37 min., 9 piese (NECROPOLIS RECORDS)

Deși înființați acum patru ani, Witchdemon și Fiend se află acum la albumul de debut. O discografie foarte săracă (un demo și un MCD), în ciuda unei popularități uneori exagerată în underground, cam aceasta este istoria trupei. "The Empire of Agony" a fost înregistrat la sfârșitul lui '96 de Pytten în Grieghallen Studios iar coperta a fost făcută de Petagno (MOTORHEAD). Cele șapte piese sunt extrem de brutale, cu pasaje monotone și cu o voce autentic black metal, fără prea multă complexitate sau melodicitate. Așadar, mult așteptatul album de debut al supăratului grup DEMONIC a apărut! Și când mă gândesc ce atitudine "profundă" au avut cei doi membri în primul nr. din "KOGAIIONON"... Ascultați și voi acest album și dacă vă place, procurați-vi-l!

- 8 -

CEMETERY OF SCREAM (POL) – "Deepdepression" CD '98 49 min., 8 piese (SERENADES RECORDS)

Prima dată am ascultat C.O.S. în 1994, mai precis demo-ul "Someone", ce însuma 32 de minute de "nostalgic mystical symphonic doom death with vast keyboard parts". Imediat după acest demo mi-am cumpărat albumul "Melancholy", realizat de GAMMA / CROON REC și reapărut apoi la SERENADES RECORDS. Materialul primește numai critici pozitive iar piesa "Anxiety" apare în variantă de videoclip pe compilația "Beauty In Darkness". Urmează o liniște de 2 ani, timp în care acești fini muzicieni pregătesc un nou produs, la fel de interesant ca precedentul, oferind acum însă o altă dimensiune, cea gothică, îmbinată excelent cu cea progressive. Noul album are un sunet mult mai profesional, cu o voce mult mai matură, întreruptă rareori de vocea Paulinei, multe pasaje romantice și foarte multă atmosferă oferită de keyboards. În formula consacrată s-a petrecut doar o singură schimbare, locul chitaristului Arthur Oleszkiewics fiindu-i luat de fostul lider al trupei HELIAS, Pavel Górakzyk. Fără alte comentarii, "Deepdepression" reprezintă o

nouă piesă de colecție pentru toți cei ce se declară fani ai stilului gothic.

- 10 -



ABLAZE MY SORROW (SWE) – "The Plague" CD '98 35 min., 10 piese (NO FASHION RECORDS)

Dacă pe primul album se găesc și pasaje lente, pe noul material death metal-ul extrem, agresiv și intens domină, nelăsând loc melodicității. Într-adevăr, numele label-ului spune totul, lăsând moda anilor la o parte, oferindu-ne în mare proporție doar piese brutale, neprelucrate. Nu știu dacă "The Plague" poate fi privit ca un album mai bun decât "If Emotions Still Burn", dar știu că noile piese nu aduc nimic nou scenei actuale metal.

- 8 -

FORSTH (SWI) – "Helvetic War" CD '97 51 min., 9 piese (LAST EPISODE PRODUCTIONS)

Îmi amintesc că despre primul lor album, "Winterfrost", am scris în numărul doi al revistei mele. După albumul de debut cei 4 susțin câteva concerte în Leipzig și Berlin în urma cărora LAST EPISODE le oferă posibilitatea de a înregistra un al doilea album, apărut la sfârșitul lunii septembrie. Nici acest album nu m-a încântat, deși black metal găesc din abundență în cele 9 piese. Este o variantă de atmospheric black-metal interesantă poate doar "live"; sau poate iarăși greșesc?.....

- 8 -

VIOLATION (GER) – "Beyond The Graves" CD '98 39 min., 9 piese (LAST EPISODE PRODUCTIONS)

Să lăsăm originalitatea la o parte și să privim acest album înregistrat în Abyss Studio, avându-l la pupitru pe Peter Tägtgren: 5 băieți și o fată s-au decis în 1992 să înființeze un grup și după un demo bine cotate, "Carbonized", reușesc să producă "Beyond The Graves", debutul lor. Stilul death metal este foarte lucrat iar vocea lui Wolfgang Dreiseitel aduce în câteva locuri cu Chuck Schuldiner (DEATH). Aș încerca să spun mai multe dar mă tem de divagări în sens negativ.

- 7 -

STORMWITCH (GER) – "Priest Of Evil" CD '98 72 min., 15 piese (B.O. RECORDS)

Impactul cu metal-ul l-am avut acum 14 ani iar trupe ca IRON MAIDEN sau JUDAS PRIEST vor rămâne în mintea mea pentru totdeauna. Am folosit verbul "a avea" la trecut deoarece ceea ce interpretează cele 2 trupe acum nu mai este pe lungimea mea de undă. CD-ul pe care-l am în față este de fapt o compilație a celor mai bune piese ce figurau pe trei albume ale acestor germani: "Walpurgis Night" '84, "Tales Of Terror" '85 și "Stronger Than Heaven" '86. Stilul lor pur heavy-metal îmi cade foarte bine acum, după atâta brutalitate ascultată timp de 2 ore. Probabil că nu ar trebui să scriu despre STORMWITCH dar ascultând materialul, m-am trezit scriind această recenzie.

- 9 -

SOULSEARCH (AUT) – "Gwynedd" CD '97 50 min., 7 piese (SERENADES RECORDS)

După câte știu, SOULSEARCH este cea mai veche trupă doom metal din Austria. Până la debut, cei cinci au înregistrat doar două MCD-uri: "Nature Falls Asleep" în 1992 (gothic/doom) și "Die Essenz" în 1994 (doom cu influențe folk). Acest material se încadrează în zona epică a doom metal-ului, având însă și influențe dark wave și chiar ambient. Sintetizând, SOULSEARCH interpretează un dark doom foarte interesant ce ar trebui ascultat cu mare atenție.

- 9 -

OUIJA (SPA) – "Riding Into the Funeral Paths" CD '97 44 min., 8 piese (REPULSE RECORDS)

Cunoscutul label spaniol promovează în 99% din cazuri death metal-ul și grind-core-ul; în ultimii trei ani ei au făcut o singură excepție, GOLGOTHA. Luna octombrie a adus o a doua excepție, concretizată prin OUIJA. Acest material este foarte bine interpretat de cei cinci black-eri, nefiind cu nimic mai prejos față de DARK FUNERAL sau DISSECTION, atingând deseori cotele SATYRICON, EMPEROR sau CRADLE OF FILTH. Coperta a fost făcută de Joe Petagno și amintește de "In the Nightside Eclipse", debutul celebrului proiect norvegian EMPEROR. Mai trebuie oare să vă spun că OUIJA execută un black metal perfect?

- 9 -

MAYHEM (NOR) – "Wolf's Lair Abyss" MCD '97 25 min., 5 piese (MISANTHROPY RECORDS)

MAYHEM este o trupă cult în scena death black metal a ultimilor 10-15 ani care însă nu trebuie divinizată. Singurul lor album, "De Mysteriis Dom Sathanas" este un adevărat brilliant black metal. Ceea ce cântă ei acum este extrem de violent și agresiv și nu cred că mă fascinează prea tare. Sper că, după ce s-au descărcat prin acest material plin de ură, cei trei muzicieni se vor apuca serios de treabă oferindu-ne și ceea ce probabil așteptăm cu toții: un black metal de calitate, elaborat și bine gândit.

- 7 -

DESTINY DREAMING (GER) – "Water Breaks Stone" CD'98 54 min, 8 piese (B.O. RECORDS)

Ce am ascultat astăzi? Doom cu SÖLLESEARCH și black metal cu MAYHEM. Trebuie să recunosc că până la DESTINY DREAMING m-am delectat pentru 10 minute cu "Song of the Stars" cu Lisa Gerard și Brendan Perry, adică DEAD CAN DANCE. După această cură zilnică, m-am decis să ascult și progressive metal. Hăbumul de față ne oferă un sound metalic modern, având însă rădăcini bine înfipte în stilul DREAM THEATER. Cvintetul german s-a făcut remarcant prin demo-ul "Horizons" din 1994, demo ce le-a adus și semnarea contractului cu B.O. Records, realizând în martie 1998 un superb album progressive metal. Dacă doriți să vă uitați pe afișele de concert, orientați-vă după nume ca SIMPLE WINDS, AOKIS, SUZANNE VEGA și veți găsi și DESTINY DREAMING.

- 8 -

DUNKELGRAFEN (GER) – "Schatten Der Ewigkeit" CD'98 38 min, 10 piese (LAST EPISODE PRODUCTIONS)

Nu este destul decât să plouă puțin iar ciupercele apar imediat. Cam așa este și cu moda sau cu stilurile muzicale. Dacă începem discuția la black metal, atunci toată lumea știe la ce doresc să mă refer. Dunkelgraf s-a decis într-o "cold night" din august 1995 să înființeze o trupă iar Lord Raagun s-a hotărât să-l urmeze. Imediat apar și alți patru "evil black worshippers": Swatan, Apokryphos, Iskariot și Gabriel. Finc invitați să concerteze alături de BARNENZ, GORGOROTH, DESASTER și BEHEMOTH, DUNKELGRAFEN a impresionat asistentă și a reușit să finalizeze un split CD alături de ETERNITY, cu piesele "Todesrauf" și "Rückkehr Des Kaisers", amând contractul cu LAST EPISODE PRODUCTIONS. Am foia de prezentare în față și mă uit la șase fotografii foarte imunezate, supărate, cu un întreg arsenal de instrumente black metal și realizez că cei șase susțin prin muzica și versurile lor satanismul. Despre muzica lor nu vă pot spune decât că este foarte brutală, aducând puțin cu GORGOROTH iar altceva nu-mi vine în creier acum.

- 8 -

SACRIVERSUM (POL) – "Soteria" CD'98 41 min, 8 piese (SERENADES RECORDS)

Duminica este ziua în care mă așez la birou și încerc să scriu ceea ce cred despre albumele primite în cursul săptămânii americane. Este ora 11.00 și mi-am introdus în player CD-ul "Soteria". Muzica este foarte plăcută, melodică, încadrându-se în sfera gotică iar vocea Alexandrei iese în evidență chiar de la început. Parcurgând foia de prezentare primită de la label aflu că cei șase au fost înființați de albumul "Gothic" al britanicilor PARADISE LOST. SACRIVERSUM are oarecum un statut de trupă cult în țările est-europene, ținând cont și de faptul că funcționează de peste șapte ani; în 1992 apare primul demo, "Dreams

of Destiny", în varianta de trio, axându-se pe un amestec de thrash și death metal. Cel de-al doilea demo, "The Shadow of the Golden Fire", atinge melodic death metal-ul, după care, prin aducerea Alexandrei, SACRIVERSUM experimentează contrastele, pe efectul "Frumoasa și Bestia", asemănându-se cu THEATRE OF TRAGEDY. Ritmurile melodioase ale chitărilor lui Mario și Sunrise sunt acoperite de atmosfera clapelor lui Burger iar bateria lui Slepý dă impresia ascultătorului că sunetul SACRIVERSUM depășește realul, pășind într-o altă lume, probabil în acel loc unde armonia domină totul. V-am convins oare?

- 9 -

ATANATOS (GER) – "The Oath of Revenge" CD'98 45 min, 8 piese (LAST EPISODE PRODUCTIONS)

Cred că este greșit să privești black metal-ul prin comparație. De aceea, dacă ar fi să compar ATANATOS cu oricare trupă nordică aș găsi multe diferențe. Albumul mă șochează chiar cu "The Oath", intrând imediat într-un univers apocaliptic, plin de violență, rapiditate dar și atmosferă. Mai rar întâlnești astăzi trupe black metal cu un sound atât de curat, original și foarte atmosferic. Influențați de scena nordică, cernând-o prin cea elenă, acești germani reușesc să ne ofere acum o capodoperă black metal, interpretată într-o variantă unică. Piese sunt de fapt imnuri iar atmosfera clapelor alături de virtuozitatea și rapiditatea chitărilor scot în evidență faptul că ATANATOS este cea mai grea trupă black metal germană de moment. Deși s-a înființat în 1993, ATANATOS nu a reușit să realizeze decât acum primul CD, având la activ trei demo-uri, "Quem Pastores Laudavere", "Ancient Blood" și "Assault of The Heathen Forces", ultimul apărut și în varianta de MCD. Cei cinci primiseră o ofertă de la label-ul grecesc DARK SIDE RECORDS acum doi ani să realizeze un split cu BEHERIT dar lucrurile s-au complicat iar acest label s-a desființat. Revenind la albumul de debut, trebuie să subliniez că piesa "Outbreak of Evil" este un cover-version SODOM iar ea va apărea pe "Tribute to Sodom" CD, la GUN Records și pe EMP comp. Vol 1, în peste 40.000 de exemplare oferite gratis. So, worship ATANATOS or die!

- 10 -



MENHIR (GER) – "Die ewigen Steine" CD'97 41 min, 8 piese (ARS METALLI RECORDS)

Acest label german vine în forță și, după grandioasa realizare "Cantara Anachoreta" a trupei ANTICHRISIS, a terminat lucrul la un nou proiect, nu de valoarea celei amintite mai sus dar oricum provocatoare. MENHIR este o trupă ce abordează stilul black metal într-o variantă modernă, plină de atmosferă și melodicitate. Originalitatea lor constă atât în vocea lui Heiko-ce face duet cu cea a lui Fix-cât și a synthesizer-ului Manuelei, predominând însă chitara lui Heiko. Nu este un black metal fantastic dar, ținând cont că norvegienii sunt suprasaturați cu trupe de acest gen, de ce să nu apară același fenomen și în Germania? Ultima punctare a acestei cronici o aloc pliantului care este de cea mai bună calitate.

- 9 -

DIE APOKALYPTISCHEN REITER (GER) – "Soft & Stronger" CD'98 40 min, 13 piese (ARS METALLI RECORDS)

Ce poate să fie trupa de față? Sincer, nu mi-a trecut niciodată prin cap că aș putea asculta o combinație atât de bizară de stiluri: death, grind, folk, black și classic. Nu sună deloc rău stilul celor patru germani dar mă surprind rupturile de ritm, între melodicitate și brutalitate, uneori aceasta din urmă fiind ucigătoare; încercați să vă închipuiți cum sună AGATHOCLES combinat cu SKYCLAD... Liderul label-ului ARS METALLI îmi spunea că trupa a susținut chiar un concert în România. Eu nu știu nimic de așa ceva. Alte detalii, descoperiți-le voi!

- 8 -

ELEGEION (AUS) – "Odyssey into Darkness" MCD'98 24 min, 3 piese (CANDLELIGHT RECORDS)

Label -ul lui Lee Barrett mi-a făcut cadou un mărtișor muzical, prin acest MCD și albumul de debut al excelentului proiect italian CULTUS SANGUINE. Despre ELEGEION auzisem câteva zvonuri în 1996 dar, din păcate, nu reușisem să ascult deloc până astăzi. Cine este ELEGEION? Un proiect australian compus din Anthony Kwan și James Wallbridge, duet în a cărui completare au venit și alți muzicieni, la diverse instrumente (baterie, vioară, clape) și chiar o voce feminină. Stilul lor depășește sfera doom, penetrând-o pe cea dark, oferind un sound meditativ, calm, misterios, ceva în genul primelor albume MY DYING BRIDE, THE GATHERING, THE 3RD AND THE MORTAL, chiar asemănător cu "Silent Enigma" din era ANATHEMA. Aceste trei piese au apărut pe o casetă demo intitulată "Transcendence" în 1996 iar odată cu semnarea contractului cu CANDLELIGHT, ELEGEION s-a decis să rearanjeze piesele și să le dea o altă denumire. Reascultând ELEGEION îmi amintesc de faptul că nu peste mult timp, tot de peste ocean, undeva mai sus pe hartă, WHILE HEAVEN WEPT va lansa albumul de debut.

- 9 -

CULTUS SANGUINE (ITA) – "Shadows Blood" CD '98 42 min, 10 piese (CANDLELIGHT RECORDS)

Un scurt interviu cu liderul trupei, Fergieph, a fost de citit în primul număr al revistei "Kogaionia". Multe lucruri nu s-au schimbat de atunci, Fergieph și Aqua Regis înlocuindu-l doar pe cel de la clape și menținându-l la baterie pe Cultus Arckanorum. MCD-ul apărut în 1995 s-a vândut în peste 2500 de exemplare iar label-ul polonez MORBID NOIZZ PRODUCTION a tipărit un split alături de CARPATHIAN FOREST. Noul material își menține atmosfera dark, jonglând de data aceasta cu influențe black și doom, rezultând un sunet foarte complex, trist, lent și depresiv, întrerupt rareori de pasaje brutale ale vocii lui Fergieph. Această muzică funerară este însoțită și de un pliant extrem de ciudat, predominând în imagini moartea, mai precis secvențe ale unor înmormântări... Se pare că proiectul CULTUS SANGUINE a deviat spre un univers intangibil de acei ce doresc să accepte muzica doar prin prisma realității sau pragmatismului.

- 9 -

ARCTURUS (NOR) – "La Masquerade Infernale" CD '97 47 min, 8 piese (MISANTHROPY / MUSIC FOR NATIONS)

Acest supergrup ne-a oferit în 1995 superbul material "Aspera Hiems Symfonia", care nu cred că a mai fost egalat până în acest moment. Cred că ar fi mai bine să vă ofer istoria completă a acestor nordici pe care doar puțini dintre voi se pare că o cunoașteți; în 1989 Mortem pune bazele ARCTURUS iar în 1991 apare singurul 7", "My Angel", care a provocat o adevărată revoluție în scena de atunci. Lui i s-a alăturat Hellhammer (MAYHEM) și mai târziu Sverd (principalul compozitor), cu care au început să compună noi piese; în 1993, Samoth și Garm (ULVER) închid patruleterul, realizând de altfel MCD-ul "Constellation", la NOCTURNAL ART PRODUCTIONS doar în 500 de exemplare. La mijlocul lui 1994 Samoth este închis iar locul îi este luat de August, membru până atunci al proiectului progressive TRITONUS. Linia se completează prin venirea lui Skoll (ULVER și VED BUENS ENDE) și astfel cei cinci înregistrează albumul de debut, "Cold Winter Symphonies", realizat la ANCIENT LORE CREATIONS. După cum am spus și la începutul acestei cronici, nu cred că acest album s-ar putea compara cu vreun alt produs; este inegalabil! În 1996 locul lui August îi este luat de Knut, primul având statut doar de "session guitarist". Cooptând și un al doilea vocalist, Simen, ARCTURUS se orientează și mai mult spre sfera simfonică, folosind acum și mai multe instrumente electronice, neutilizate în scena metal, rezultând acest "La Masquerade Infernale", un album avant-garde opera: foarte complex, elaborat, încălțit, original, tehnic dar extrem de fascinant. Având o multime de alte influențe, noul sound nu poate fi încadrat nici măcar în latura metalică. Este un concept original și

independent care nu poate fi comparat cu nimic. Versurile încep cu un citat de-al lui Charles BAUDELAIRE: "No! This face is only a mask, a wicked ornament, illuminated by an exquisite grimace, look and see, atrociously contorted, the real head, and the sincere face turned back under the shadow of the face which lies". Imaginile pliantului sunt în concordanță cu versurile pieselor, fiind destul de sumbre și greu de descifrat; mai găsec și o piesă dedicată lui Kristoffer Garm Rygg, de fapt poemul lui Jorn Henrik Suoeren, "The Throne of Tragedy", tradus de Edgar Allan Poe. De altfel, parcurgând versurile cu atenție, găsec și alte citate scrise de Marchizul de Sade sau Angelus Silesius. Revenind la instrumente, trebuie să mă recunosc învins și de aceea vă voi oferi acum numele tuturor celor ce au participat pe album împreună cu "garderoba" lor: Hugh Steven James Mingag-limousine & low frequencies; G. Wolf-statements, samples, loops & buffoonery; Jan Axel Von Blomberg-hellhammers; Knut M. Valle-guitar treatments; Steinar Sverd Johnsen-synthetic devices of horror; Simen Hestnaes-vocal; Carl August Tidemann-additional guitar; Idun Felberg-cornet; Erik Olivier Lancelot-flute; Vegard Johnsen-violin; Dorthe Dreier-violă; Hans Josef Groh-cello; Svein Hugen-double bass; închei prezentarea cu ultimul mesaj lăsat de muzicieni pe CD: "La Masquerade Infernale" is dedicated to the Perilous Quest of the Faustian Spirit".

- 10 -



LOVE LIKE BLOOD (GER) – "The Love Like Blood" MCD '98 24 min, 5 piese (HALL OF SERMON)

Albumul "Snakekiller" va apărea curând iar acest produs este realizat ca un medalion pentru cei 10 ani de activitate în scena gothic-rock al acestui duet german. Dacă pe celelalte albume sunetul era foarte curat, pe cele cinci noi piese suma de instrumente oferă un sound mult mai complex, însă tot antrenant. Invitații lui Yorck și Gunnar Eysel pe MCD sunt: AC-LACRIMOSA, Esa Holopainen-AMORPHIS, Ed Warby-GOREFEST, Frank Schwer-SILKE BISCHOFF. Un ultim amănunt: materialul a fost produs de Peter Tagtgren.

- 9 -

VORDVEN (FIN) – "Towards the Frozen Stream" CD '98 46 min, 8 piese (NO COLOURS RECORDS)

Surpriză plăcută acest proiect! Înființată în 1996 de Mika și Matti, trupa s-a orientat după val și nu după mult timp cei doi realizează o casetă promoțională, bass-ul fiind făcut de Rami iar bateria pe computer. Apoi li s-au alăturat Joni și Pekka, formulă în care cvintetul a realizat demo-ul "When the Wind Blew for the First Time", în urma căruia reușesc să concerteze alături de WIZARD, BARATHRUM sau FAERGHAIL. Prin aducerea celui de-al șaselea membru, Piritta Pepo, sunetul VORDVEN devine foarte complex, vocea lui Mika (demonică pe alocuri) intrând în armonie cu cea a Pirittei, sintetizatoarele "umplând" atmosfera, ducându-mă cu gândul la magistralul "For All Tid". Nu știu câți dintre voi preferă să reasculte acum primul album DIMMU BORGIR, dar eu pot să afirm că VORDVEN a luat-o exact pe drumul acestor norvegieni, poate chiar puțin mai elaborat. Sper ca ofertele ce vor veni de la label-urile mari să nu altereze intensitatea arhaică a sunetului actual VORDVEN! Dacă voi nu v-ați săturat de black amestecat cu gothic, eu prefer să las ultimul album DIMMU BORGIR în seama celor pentru care istoria Black Metal începe cu "Nemesis Divina" sau "Panzerfaust".

- 10 -



VELES (POL) – "Black Hateful Metal" CD '98 71 min, 16 piese (NO COLOURS RECORDS)

După "Night On the Bare Mountain", Blasphemous și Rob Darken (GRAVELAND / LORD WIND) îl invită pe Lupus la înregistrarea celui de-al doilea album, format din opt piese + intro și outro. Cele aproximativ 50 de minute ne introduc într-un univers devastator, în care black metal-ul tradițional, stil vechi, uneori primitiv se găsește din abundență. Urmează alte 22 de minute, reprezentate de fapt de singurul lor demo, "The Triumph of Pagan Beliefs", apărut acum pe CD. Nu știu dacă doar ura și violența exprimată prin muzică pot să compenseze declarațiile lor cam pompoase vis-a-vis de curentul black metal.

- 8 -

BAL-SAGOTH (U.K.) – "Battle Magic"
 CD '98 50 min, 10 piese
 (CACOPHONOUS RECORDS)

La sfârșitul lui 1994 apărea pe piață debutul "A Black Moon Broods Over Lemuria", material supermediatizat, care, să fiu sincer, nu m-a dat pe spate. Amestecul de death și black nu era chiar foarte reușit în ciuda strădaniilor acestor black-eri. După ce câmparul Vincent a fost înlocuit cu Leon, BAL-SAGOTH susține câteva concerte reușite și în august 1996 intră în Academy Studios și înregistrează un nou album: "Starfire Burning Upon The Ice Veiled Throne Of Ultima Thule"; noul material m-a surprins plăcut dar nu m-a încântat, deși orchestrația era foarte complexă iar versurile foarte profunde. În urma turneului european alături de DARK FUNERAL britanicii câștigă o imensă popularitate iar după un concert în Londra alături de EMPEROR, BAL-SAGOTH primește invitația să-i însoțească pe norvegieni în viitorul turneu european "Starfire Engulfs Europe Part II". Între timp locul basistului Jason l-a fost luat de Alistair; Byron, Chris & Co. intră din nou în studioul din Jorvickshire unde înregistrează un nou CD, cel mai tehnic și complex realizat vreodată de BAL-SAGOTH: barbaric orchestral symphonic black metal! Este o capodoperă a genului unde cele 10 piese nu au cum să nu vă impresioneze; este ca o chemare la luptă, unde atmosfera mistică, grandioasă și sumptuoasă domină totul; vremuri de glorie, de teroare, de luptă pentru dominare, cam acestea sunt stările ce ți le însușă superbe pasaje simfonice, unde nu stai să te gândești dacă BAL-SAGOTH este sau nu o trupă black metal. Marșurile oferite de acești maeștri mă duc cu gândul la gloria MANOWAR și la superbe imnuri ale lui Eric Adams. Trăgând o linie, "Battle Magic" este un album care nu va fi egalat de nimeni și nici nu cred că va mai exista un alt apropiu BAL-SAGOTH!

- 10 -



SIGH (JAP) – "Hail Horror Hail" CD '97
 52 min, 9 piese
 (CACOPHONOUS RECORDS)

Când mă gândesc la muzica metal din "Țara Soarelui Răsare", nu-mi vin în cap decât două trupe: ABIGAIL și SIGH. Despre ABIGAIL am scris ceva în primul număr iar acum mă voi referi la celălalt grup, vechi de peste opt ani. După un single realizat la Wild Rags, Eponymous le-a oferit un

contract pentru un album. Moartea patronului de la DEATHLIKE SILENCE PRODUCTIONS a lăsat trio-ul japonez fără ofertă, aceștia încercând cu un nou single la CACOPHONOUS. Split-ul cu KAWIR s-a vândut foarte bine iar SIGH a semnat pentru două albume. Primul, "Infidel Art", a fost urmat de un MCD, "Ghastly Funeral Theatre", după care Mirai, Shinichi și Satoshi au produs un nou material, "Hail Horror Hail". Stilul black death are de data aceasta multe pasaje horror, mai bine spus o muzică de film, oscilând între macabru și frumusețe, între romantic și tragic, având influențe jazz, swing, classical și avant-garde. Nu pot însă să nu remarc ultima piesă, "Seed Of Eternity", o superbă variantă depresivă și melancolică care te face să regreti că albumul este pe terminate. Se pare că Japonia vede metal-ul prin altă prismă.

- 8 -

TWILIGHT OPHERA (FIN) – "Shadows Embrace The Dark" CD '98 49 min, 8 piese
 (CACOPHONOUS RECORDS)

Trupele KATHARSIS și REMEMBRANCE s-au desființat iar la sfârșitul lui 1996 a apărut acest nou grup. Cei șase finlandezi au realizat doar o casetă promoțională cu care au reușit să-i impresioneze pe cei de la CACOPHONOUS. Stilul este oarecum la modă, combinând excelent death metal-ul cu gothic-ul, cele două voci (masculină și feminină) dialogând interesant, vocea lui Saule amintindu-mi puțin de începuturile PARADISE LOST. În rest, atmosferă din plin, multă clapă, ritmicitate și nimic mai mult. Un sunet plăcut, foarte digerabil, ceva în genul ANCIENT CEREMONY.

- 9 -

ABYSSOS (SWE) – "Together We Summon The Dark" CD '97 66 min, 9 piese
 (CACOPHONOUS RECORDS)

Ca și în cazul TWILIGHT OPHERA și-n proiectul de față membrii trupei au cântat înainte în diverse trupe black death de la începutul anilor '90: KENOTAPHION, SOMBRE, HEKATE, SARGOTH, INSALUBRIOUS sau UNCHAINED 2000. În ianuarie 1996 Rehn, Meidal și Soderlund se decid să abordeze stilul atmosferic satanic dark metal și înregistrează trei imnuri sub demo-ul "Wherever the Witches Might Fly". Această demonstrație a încântat pozitiv mass-media, primind și diverse oferte, cei trei alegând-o pe cea a lui Julie Weir. În mai 1997 ABYSSOS o contactează și pe Sedusa și pășesc pragul studioului Academy din Yorkshire unde înregistrează aceste nouă părți de o excelentă factură black metal. Stilul suedez vă este deja cunoscut deci nu are rost să mai insist. Punctul forte al albumului cred că îl constituie claritatea sunetului, cu alte cuvinte, o înregistrare și un mixaj superb.

- 9 -

BEYOND DAWN (NOR) – "Revelry" CD '98 53 min, 10 piese
 (MISANTHROPY RECORDS)

Ciudate stiluri promovează acest label! Începând cu BURZUM, Tiziana & Antoinette au continuat cu FLEURETY, IN THE WOODS..., MONUMENTUM,...și au ajuns la BEYOND DAWN. Cvartetul nordic a luat naștere în 1990 iar în cei șapte ani de existență au scos foarte puține materiale: "Up Through the Linear Shades" 7" (ADIPOCERE), 1993; "Longing For Scarlet Days" MCD (ADIPOCERE), 1994 și "Pity Love" CD (CANDLELIGHT), 1995. Aș dori să pot să vă descriu stilul BEYOND DAWN dar nu pot. Dacă nu i-ați ascultat vreodată, nu cred că vă veți putea face o imagine despre soundul lor, dar să încerc: o fuziune de dark, doom și puțin gothic rock, un stil extrem de original, foarte încălțit și sumbru. Numai când ascult sunetele scoase de trombonul lui Dag Midbrd...sinistră muzică! "Pity Love" a fost un album de nota 10, încadrat în sfera dark care încă mă fascinează. Noul material m-a șocat și trebuie să recunosc că încă mai trebuie să-l ascult; în momentul de față cu regret afirm că "Revelry" este un album inabordabil pentru mine; sper totuși ca după mai multe audiții să realizez că viața nu este doar o sumă de ciudățenii create sau oferite și că ceea ce numesc eu coincidență să nu se raporteze doar la existență; sau doar la sensul ei...

- 8 -

COVENANT (NOR) – "Nexus Polaris" CD '98 44 min., 8 piese
 (NUCLEAR BLAST)

Să încep cu componența: Nagash-v,b; Blackheart-g; Astennu-g; Hellhammer-dr; Sverd-piano&synth; Sarah Jezebel Deva-v. Să tragem o linie: MAYHEM, DIMMU BORGIR, ARCTURUS, CRADLE OF FILTH CARPE TENEBRAUM, TROLL, NOCTURNAL BREED, ... și lista ar putea continua; ce spuneți, nu sună provocator? În urmă cu trei-patru ani, CENTURY MEDIA, NUCLEAR BLAST, METAL BLADE sau MUSIC FOR NATIONS, nu păreau interesate de curentul black metal, deși underground-ul abunda cu grupuri interesante. Poate singura excepție era SAMAEL. În decursul acestor ani, majoritatea trupelor mediatizate din underground au reușit să semneze câte un contract cu aceste label-uri: ARCTURUS, DIMMU BORGIR, OLD MAN'S CHILD, ULVER, MOONSPELL, BORKNAGAR, ... Aștept cu nerăbdare să văd cu cine vor semna IN THE WOODS ..., LIMBONIC ART sau HELHEIM. Au rămas cam singurele trupe norvegiene care nu au avut parte încă de o ofertă mult mai incitantă financiar. Acum patru ani mă șoca demo-ul "From the Storm Shadows" al duetului Nagash și Thanatos, adică COVENANT iar, peste un an aveam să ascult singurul album din underground care putea să facă față magnificului "Aspera Hiems Symfonia": "In Times Before the Light". Și acum sunt mirat cum de asemenea lucrare nu a avut parte de o mediatizare pe măsură. Cei ce mă cunosc sau cei care au ascultat emisiunile mele

radio din '95, '96, '97, își amintesc că ceea ce mă obseda atunci era COVENANT. În ultima vreme se lăsase liniștea peste COVENANT și am pierdut contactul cu ei. "Nexus Polaris" a apărut pentru mine neașteptat și pot să spun că cea de-a doua izbucnire a acestor artiști m-a fascinat din nou. Sunt convins că în momentul în care citiți aceste rânduri "Nexus Polaris" este în casetofonul vostru, deci nu văd de ce ar trebui să vă povestesc despre el. Poate doar câteva concluzii: este un album extrem de elaborat, cu influențe heavy, simfonic, orchestral, black metal... Chiar de la "The Sulphur Feast" dimensiunea cosmică se conturează iar singura trupă la care mă gândesc este ARCTURUS. Muzica, deși agresivă, este atmosferică iar inflexiunile vocii lui Nagash dovedesc performanțele muzicianului. Ce să mai spun de pianul lui Sverd? "Bringer Of the Sixth Sun" te trimite cu gândul la Bach. Extraordinară lucrare! Coperta este de asemenea foarte sugestivă iar versurile sunt abstracte și „întunecate”. În consecință, nu pot să afirm altceva decât că întregul concept COVENANT se supune unei singure dimensiuni: dark!

- 10 -

CHILDREN OF BODOM (FIN) – "Something Wild" CD'98 36 min., 7 piese (NUCLEAR BLAST)

Alexi Laiho și Jaska Raatikainen s-au decis să înființeze în 1993 o trupă și, după mai multe demo-uri și concerte susținute în Helsinki, și-au schimbat stilul, de la un monoton thrash death metal la black death. În august 1997 Alexi devine membru și în grupul THY SERPENT, iar această mutare i-a adus noroc deoarece, doar după câteva repetiții cu CHILDREN OF BODOM în studioul celor de la SPINEFARM RECORDS, finlandezul a semnat un contract pentru trei albume. "Something Wild" a fost finisat în 1997 la SPINEFARM RECORDS iar pe 2 februarie a apărut sub licență la NUCLEAR BLAST. Muzica este plăcută, un amestec de heavy, black și death, cu un sunet original al clapelor, cu o voce care face în toate felurile și multă, multă atmosferă. Chitariștii cred că sunt piesele de bază ale acestui proiect și sunt convins că un nou material va suna impecabil. Spre deosebire de THY SERPENT, celălalt proiect al lui Alexi dezvoltă spectrul gothic, umbrindu-l destul de mult pe cel dark.

- 9 -

LOST IN MISERY (HOL) – "Carousel Of Memories" CD'97 48 min., 8 piese (HAMMERHEART RECORDS)

După THE GATHERING și WITHIN TEMPTATION, o altă trupă olandeză își canalizează eforturile spre scena gothică a momentului. Produsul de față tinde spre dimensiunea power, cu multe influențe doom, vocea lui Esther Van Dongen copiind uneori pasaje THE GATHERING. Surprinzător este faptul că, deși a primit numai critici pozitive cu demo-urile din 1991 și 1993, de abia în 1997 trupa a reușit să semneze un contract. "Carousel Of Memories" este un album tehnic, interesant și doar atât.

- 8 -

NOCTURNAL BREED (NOR) – "Aggressor" CD'97 45 min., 11 piese (HAMMERHEART RECORDS)

În Norvegia, mai precis în Oslo, revenirea la thrash se manifestă din ce în ce mai intens, astfel încât combinația dintre black și thrash devine mult gustată "live". După o experiență reușită numită AURA NOIR, Oslo a dat naștere unui alt proiect, NOCTURNAL BREED, al cărui lider este S.A. Destroyer (cunoscut ca Svartalfv). Acesta a cântat în GEHENNA și SATYRICON și s-a decis acum să revină la vremurile anilor '80. Printre alți invitați se numără și muzicieni care sunt sau au fost membri ai trupelor DIMMU BORGIR, GEHENNA, SATYRICON, TROLL sau COVENANT. Mai mult, câteva acorduri sunt făcute de Lord Kaos iar lay-out-ul este făcut de Kris Verwimp. Nu în ultimul rând, NOCTURNAL BREED va însoți în turneul din octombrie EMPEROR și BAL-SAGOTH.

- 8 -

VADER (POL) – "Reborn in Chaos" adv. tape '97 (HAMMERHEART RECORDS)

Cele 12 piese incluse pe acest material reprezintă demo-urile "Morbidity Reich" '90 și "Necrolust" '89, rearanjate și cu un sound mult mai clar. Probabil că pentru mulți dintre voi "Morbidity Reich" nu spune nimic deoarece acum 7-8 ani scena death metal prezenta prea puțin interes în România, fapt explicabil și prin accesul greu la informație. "The Ultimate Incantation", realizat la EARACHE, i-a făcut pe death-erii poloni cunoscuți în toată Europa, mulți afirmând că VADER este cea mai profesionistă trupă death din estul continentului nostru. Anul 1998 coincide cu apariția unui nou album VADER, intitulat "Black to the Blind", album promovat printr-un turneu în toată Europa. Revenind la "Reborn in Chaos", nu cred că are rost să vă spun prea multe, deoarece VADER este VADER, iar legendarele demo-uri ar trebui să reprezinte pentru voi ghidul death metal.

- 10 -

AETERNUS (NOR) – "Dark Sorcery" adv. tape '98 (HAMMERHEART RECORDS)

Văd că Guido s-a apucat să retipărească din ce în ce mai multe materiale. Acest MCD a apărut prima dată în 1995 la un label din Cehia și după multe încercări cu FULLMOON PRODUCTIONS și MALICIOUS RECORDS, AETERNUS a semnat pentru HAMMERHEART, realizând acum un an superb "Beyond the Wandering Moon". Norvegienii au deja pregătită o nouă piesă, "And so the Night Became", care va fi inclusă pe noul album. Din păcate apariția lui va fi întârziată deoarece basistul Ares cântă în GORGOROTH și IMMORTAL, iar Vrolok face tobele în concert tot pentru GORGOROTH. Așadar, până va apărea noul "... And so the Night Became", puteți să vă procurați acest MCD care are o producție superioară primei încercări din '95 și care nu sună deloc rău; mai mult, puteți asculta pe "Dark Sorcery" și un bonus track ucigător.

- 9 -

NECROMICON (SWE) – "Sightveiler" adv. tape '98 (HAMMERHEART RECORDS)

Îmi amintesc că în '94 stăteam de vorbă cu membrii acestei trupe și erau încântați de faptul că IMPURE CREATIONS RECORDS le oferise un contract. Albumul "Realm of silence" a fost primit destul de bine dar nu a impresionat. Noul material, format din 10 piese, se încadrează în același modern black metal, cu multă melodicitate, dar și rapiditate, într-o superbă atmosferă medievală, caracteristică trupelor nordice. Există multe pasaje care îmi amintesc de primul album ARCTURUS sau de demo-ul "Aurora Borealis" al trupei EINHERJER. Cei de la HAMMERHEART ne anunță că "Sightveiler" este unul dintre cele mai bune ale anului dar eu nu mă hazardez în a-i susține; impresia mea este că materialul este foarte interesant dar nu ar trebui exagerat doar de dragul afirmațiilor făcute de unii gazetari mai „în vogă”. Totuși vă recomand să ascultați albumul deoarece este unul foarte bun.

- 9 -

THYRFING (SWE) – "Thyrfing" adv. tape '98 (HAMMERHEART RECORDS)

Ce să vă spun despre acest produs? Stilul lor este viking metal, adică un amestec de black și death metal, cu diverse alte influențe, cum ar fi folk, medieval și heavy metal. N-aș putea spune că albumul este nemaipomenit, deși se așteaptă foarte mult de la el; cel puțin așa speră Guido Hammerheart. Nimic nou sub soare ci doar o strălucire temporară. Cam scurtă caracterizarea, nu credeți?

- 9 -

HERMH (POL) – "Angeldemon" CD'97 42 min., 9 piese (PAGAN RECORDS)

Polonia are foarte multe grupuri originale, cazul de față oferindu-ne un stil dark romantic foarte elaborat ce combină perfect melodic metal-ul cu gothic-ul și black metal-ul. Despre albumul de debut "Echo" ați citit în primul număr când cei de la ENTROPY realizau acest opus. Mai târziu cei de la Last Epitaph Productions realizează cel de-al doilea album "Taran", cu care concertează în diverse țări ale Europei, alături de VADER, BEHEMOTH sau LAKE OF TEARS. Versurile noului material dezvoltă temele erotice, cele cu vampiri, o literatură ce se combină perfect cu muzica celor șase. Nu știu ce va avea de gând HERMH dar Bart m-a anunțat că tot anul 1998 va susține concerte. Ca o ultimă idee, "Angeldemon" ar trebui să fie bine „cercetat” de black-eri deoarece este plin de idei originale.

- 9 -

MURDER RAPE (BRA) – "... and Evil Returns" CD'97 38 min., 6 piese (EVIL HORDE RECORDS)

Auzisem multe zvonuri pozitive despre MURDER RAPE și atunci m-am decis să trimit o scrisoare în Brazilia. Răspunsul lui Agathodemon a fost foarte scurt: „ascultă și ucidet!”. Ce mi-a mai rămas de făcut? Am

luat CD-ul și cu spaimă l-am introdus în player. Muzica celor cinci este foarte „supină”, predominând pasaje slow cu voce brutală, joasă, care îți amintește că metalul este pe aproape. În rest, black metal în variantă underground, nu foarte original, cu destulă atmosferă și riff-uri acceptabile. Un material foarte plăcut.

- 8 -

RAISON D'ÊTRE (SWE) – “In Sadness, silence and solitude” CD’97 51 min, 6 piese
(COLD MEAT INDUSTRY)

Dacă ambient-ul și industrial-ul sunt stilurile promovate de cei de la C.M.I. iar RAISON D'ÊTRE nu face excepție. Până la ultimul album, să vă ofer o scurtă discografie: “Prospectus I” CD’93, “Enthralled by the Winds Of Loneliness” CD’94 și “Within the Depths Of Silence and Phormation” CD’95. Haidar, cel de-al patrulea material are un mesaj individualist, ce se adresează ego-ului fiecăruia, în care ambientul oferit de corurile religioase (catolice mai precis) se amestecă cu sunetul instrumentelor ce devolvă dimensiunea industrial. Un album extrem de ciudat dar foarte lucrat ce ar trebui cumpărat exclusiv de cei ce cred în „viata vesnică”.

- 10 -



DISSOLVING OF PRODIGY (CZE) – “Time ruins also Beauty” CD’97 51 min., 8 piese
(SHEER RECORDS)

Cea mai populară trupă underground din Cehia a luat ființa în 1989 sub numele de BIGOTRY iar în 1993 ei realizează demo-ul “Step to the Grave”. Spre finele aceluiași an BIGOTRY se transformă în DISSOLVING OF PRODIGY și realizează un nou demo, de 52 de minute, “Echoes Of my Sadness”, o casetă superbă, plină de atmosferă oferită de diapa, flaut și vioară. În 1995 apare și cel de-al treilea demo, “Lamentations Of innocents”, concretizat doar prin 38 de minute de slow doom death metal. Cei de la SHEER RECORDS retipăresc acest demo pe CD incluzând și trei piese de pe “Echoes Of my Sadness”. Tot în 1996 apare și un split cu cei de la FORGOTTEN SILENCE, la OBSCENE PRODUCTIONS. În iulie 1997 membrului se alătură și violonistul Andy cu care înregistrează acest nou material. Linia lui nu diferă mult față de precedentul, fiind la fel de depresiv și cu aceeași „joasă” voce a lui Michal. Nu știu dacă albumul poate să fie considerat excelent, deși producția este

perfectă, dar pot să vă asigur că dacă încă mai ascultați “As the Flower...”, atunci MY DYING BRIDE în varianta cehă nu vă va dezamăgi.

- 9 -

ANTICHRISIS (GER) – “Cantara Anachoreta” tape’97 71 min.
(ARS METALLI RECORDS / MYSTIC PRODUCTION)

Fenomenal! Am făcut atâtea cronici de disc până acum și nu am scris nimic despre ANTICHRISIS. Știu doar că am amintit ceva în recenzia MENHIR. Sunt convins că la această oră 99% dintre voi au albumul în colecție și îmi pare rău că nu am reușit să-l promovez mai devreme. CD-ul trimis de ARS METALLI în luna mai nu l-am mai putut asculta deoarece poșta (a se citi mesagerie) oferă numai servicii de calitate. Păcat că doar ei cred asta! În fine... Până la urmă, Moonshadow mi-a trimis o casetă originală și m-a rugat să o difuzez cât mai des în emisiunea mea. Haideti să vă povestesc un fapt: m-am dus cu mașina la poștă să-mi ridic caseta, am luat-o, mi-am introdus-o în casetofonul mașinii, am reglat potențiometrul la un volum ușor ridicat și m-am lăsat cuprins de vrajă ANTICHRISIS (fără ochelari de soare, cot pe geam, gumă de mestecat, viteză nervoasă și plete în vânt). Nu știu cât a durat vraja dar știu că în momentul în care mi-am revenit priveam cu deznădejde tripla spartă a mașinii de față mea. Se pare că ANTICHRISIS mi-a căzut cu tronc... Ce țî-i și cu vraja asta! Dar a trecut! Ca și fericirea: o umbră în calea uitării... Mă tem că deja v-am plictisit cu monologul meu, așa este? Ce să-i faci, pe viitor aveți libertatea să alegeți altceva. Cât sarcasm și “meserie”, nu ? Scuze dar m-am trezit cu noaptea-n cap, acum este dimineață, chiar 8 Martie (“LA MULȚI ANI” stimatelor!), o zi cam mohorâtă, și până să încep anualele felicitări, încerc să urgentez cumva lucrul la revistă. Să revin la ANTICHRISIS. Cineva spunea că originalitatea este o formă a slăbiciunii, a prostiei (religios privind poate). Dacă prostie înseamnă să-ți urmezi visele și idealurile contemplând diversele

ANTICHRISIS

ANTICHRISIS



CANTARA ANACHORETA

“Cantara Anachoreta”

stări sufletești proprii, atunci nu comentez. “Cantara Anachoreta” este o bijuterie muzicală foarte originală, ce nu poate fi încadrată în nici un stil. De la black la doom, de la atmospheric la heavy, de la tristețe la bucurie, de la violență la candoare, ..., cam

așa găsesc eu sound-ul ANTICHRISIS. Tema contrastelor domină maiestros întregul album iar fantastica voce feminină te „transcede” într-o altă galaxie. Superb material! Unul dintre preferințele mele. Să nu credeți că elogiez aportul femeii doar ținând cont de faptul că astăzi este 8 Martie. Sau cine știe? În orice caz, “Cantara Anachoreta” este un opus romantic ce va trebui să fie pus la loc de cinste.

- 10 -

OBTAINED ENSLAVEMENT (NOR) – “Witchcraft” CD’97 52 min., 9 piese
(WOUNDED LOVE RECORDS)

Despre acest supergrup cunoașteți destule și nu are rost să insist pe realizările precedente. “Witchcraft” a fost înregistrat de Pytten în Grieghallen Studio și cele nouă piese sună bestial! Îmi amintește de primul album ALGAION, având însă mai multă dinamicitate, tinzând puțin chiar spre orchestral. Ce mai, un album black metal de cea mai bună calitate, cântat în variantă autentică, adică nordică, fără abatere și compromisuri. Altfel spus, un album pur norvegian.

- 9 -

DEINONYCHUS (HOL) – “Ark of Thought” CD’97 44 min., 8 piese
(SUPERNAL MUSIC)

Martin Kehren, cunoscut ca Odin, a început în 1992 cu MALEFIC OATH, continuând apoi cu DEINONYCHUS. Demo-ul “After The Rain Falls ...An Empty Sky Remains” din 1993 s-a retipărit acum în variantă de MCD la label-ul GUTTURAL RECORDS. Acest demo a impresio-nat echipa CACOPHONOUS care oferă proiectului un contract. Primul album apare în 1995, “The Silence Of December” și stilul black doom primitiv de acum trei ani a prins destul de bine la fani. După un an și trei luni, apare cel de-al doilea album, “The Weeping Of A Thousand Years”, material supermediatizat și care s-a vândut în mii de exemplare. Din păcate, Odin a considerat că label-ul nu a oferit promoția necesară și reziliază contractul, semnând imediat pentru SUPERNAL MUSIC. Noile piese sunt pline de tristețe, pasaje catonice, profunde, cu ritmuri alternante și cu o plângândă voce ce mă duce cu gândul la CELTIC FROST. Încercați și voi acest mic briliant slow doom black metal!

- 9 -

ALGAION (SWE) – “General Enmity” CD’97 53 min., 12 piese
(WOUNDED LOVE RECORDS)

“Oimai Algeiou” se identifică cu ALGAION și cred că majoritatea dintre voi doar atât știu despre acest grup. S-a înființat în 1991, de Marten Bjorkman și Mathias Kamijo, sub numele de ABEMAL. Deoarece Marten era influențat de mitologia greacă, nu peste mult timp ABEMAL se transformă în ALGAION (templul durerii) și apare piesa “On the reach of Zaphonia”. După multe negocieri cu FULLMOON PRODUCTIONS, ei reușesc să intre în studiul lui Peter Tagtgren, Abyss și înregistrează “Oimai Algeiou”. În

aprilie 1995 ar fi trebuit să apară un MCD dar label-ul lui Marten, INFORTUNIUM, a fost interzis de autorități și cei doi au trebuit să negocieze cu NUCLEAR BLAST și FULLMOON, alegând în final varianta WOUNDED LOVE RECORDS. Apare astfel MCD-ul "Vox Clamentis" iar ca invitat special figurând chiar Peter Tagtgren. Minialbumul a "rupt" topurile și astfel, în primăvara lui 1997, componența se modifică, acum ALGAION având formula completă: Eric Krona-dr; Marten Bjorkman-v; Mathias Kamijo-g,b și Tobias Leffler-g. Noul produs se difere-nțiază de precedentele, lăsând black metal-ul puțin în spate și insistând acum mai mult pe stilul extrem în alternanță cu melodic power metal. Cu alte cuvinte, riff-urile sunt mult mai heavy, vocea mult mai normală (pe alocuri) iar tobele sună acum într-adevăr perfect. Prin acest album ALGAION și-a dovedit maturitatea și nu pot să cred că viitoarele albume ar putea suna prost. "General Enmity" este o mostră de virtuozitate oferită de acești fini muzicieni suedezi.

- 9 -

MEPHISTOPHELES (GER) - "Landscapes Symphonies" CD'97 45 min., 8 piese (ADIPOCERE RECORDS)

Ascultând și scriind foarte mult despre trupele black actuale, îmi storc acum ce mi-a rămas de stors, pentru a vă putea prezenta și acest cvintet. Înființat în 1994, trupa se poate considera fericită deoarece au trimis un singur material promoțional iar șeful label-ului ADIPOCERE, Christian Bivel, le-a oferit imediat un contract. Stilul este deosebit, având pe fundal acorduri black metal, însă se insistă și pe alte valențe, unele melodice, altele gothice, chiar romantice. Pe lângă un intro și un outro excelent, "Infinite Dreams" este un potrivit exemplu pentru a scoate în evidență perimetrul romantic transmis ascultătorului de o interesantă voce feminină. Cam asta-i totul!

- 8 -

MATUTINA NOCTEM (FRA) - "Anima Meam" CD'97 50 min., 9 piese (ADIPOCERE RECORDS)

Reacția la STILLE VOLK a apărut mai repede decât mă așteptam. Se pare că revenirea la trubaduri devine o modă, cel puțin în Franța, iar muzica executată de aceștia explorează diverși "parametri": atmosferici, medievali, gothici sau dramatici. MATUTINA NOCTEM nu este o trupă metal deși albumul a fost realizat la ADIPOCERE RECORDS. Mai mult ca sigur că rivalitatea dintre HOLY și ADIPOCERE a dus la apariția acestor trupe, mai bine spus la promovarea acestor teatre, artistice stiluri muzicale. Să vedem ce ne va oferi viitorul.

- 9 -

FOREST OF SOULS (FRA) - "Contes et Legendes d'Efeandayl" CD'97 64 min., 12 piese (ADIPOCERE RECORDS)

Și cu acest cvintet ne-am întâlnit în primul număr când Denis Barjettas ne caracteriza demo-ul "War & Poetry". De atunci nu s-au întâmplat chiar foarte multe, mai precis demo-ul a fost retipărit în varianta de MCD iar grupul a început să susțină multe concerte. În februarie 1997 ei înregistrează albumul de debut care apare în toamna aceluiași an, produs care s-a bucurat și de o lansare "live", alături de EMPEROR. Acest material este un concept bazat pe teme arhaice, medievale, în care muzica transmite multă melodie, melancolie, tristețe dar și violență și durere; un produs black dark doom destul de original în care vocea masculină este de multe ori acoperită de clape, conturând o interesantă voce feminină. Vocea lui Jerome îmi amintește de vocile celor ce cântau doom metal acum cinci - zece ani, Messiah Marcolin sau John Perez fiind doar două exemple.

- 9 -

THINE (UK) - "Journeys" tape EP'97 22 min. (BLACK TEARS RECORDS)

Tocmai am terminat o discuție telefonică cu un cunoscut din București legată de CANAAN. Realizez că interviul din numărul precedent nu v-a stimulat atât de mult încât să vă procurați „Blue fire”. Păcat. Însă mai puteți încerca. Destul. Să vă ofer acum ceva amănunte și despre THINE. Nu are o activitate muzicală lungă, însă cele două piese apărute pe acest EP au o puternică originalitate, combinând medievalul cu black metal-ul, axându-se apoi pe doom și dark, ceea ce reflectă un sound demențial, greu de descris acum și aici. Ca o curiozitate, cei de la CRADLE OF FILTH recunosc că THINE vine tare din spate și consideră acest grup ca unul de perspectivă. Este și normal, deoarece acest EP le-a adus britanicilor semnarea contractului cu PEACEVILLE. Când o trupă dovedește că știe să conceapă și să interpreteze într-un sens artistic muzica, încerc să caut punctele slabe. În cazul de față, probabil că schimbările de ritm nemulțumesc pe alocuri, piesele părand puțin fragmentate, motiv fiind și lungimea lor. Însă vocea feminină acoperă aceste mici carențe și sunetul este într-adevăr, de calitate. După CRADLE OF FILTH, THINE va deveni cu siguranță cea mai căutată trupă black britanică. Priviți, timid sau nu, în viitor și veți fi de acord cu mine; vă asigur!

- 10 -

SOLSTICE (UK) - "Halcyon" tape EP'97 (BLACK TEARS RECORDS)

Minialbumul a apărut mai întâi în varianta de MCD iar Russell Smith s-a hotărât să tipărească cele patru piese într-o variantă de 10" vinyl, cu un alt artwork și alte coperti. "Lamentations" a fost albumul cu care SOLSTICE a atras atenția presei dar rezilierea contractului cu CANDLELIGHT i-a trimis pe trimis pe britanici într-un

underground nedorit. Kogalionia înregistrat este cu mult peste albumul de debut, oferindu-ne un incredibil intro, de fapt piesa "The Ravenmaster", urmată de alte trei piese executate într-o variantă epic heavy doom metal, cu influențe ale anilor 70 și chiar ale anilor 80. "Halcyon" ne anunță că albumul care va apărea în această toamnă la MISANTHROPY, va fi unul ce nu va trebui neglijat. Să așteptăm până atunci și să ascultăm din când în când "To Ride with Tyr", "Graven Deep" sau "Halcyon".

- 9 -

OSCULUM INFAME (FRA) - "Dor-Nu-Faughth" CD'97, 59 min, 9 piese (MORDGRIMM RECORDS)

După o primă ascultare albumul vi se va părea plictisitor și monoton, dar, dacă veți avea mai multă răbdare, veți descoperi că proiectul lui Vlad Drakul nu este chiar unul anost. Acest black metal este unul "underground", destul de ciudat și uneori complex. Există și piese acustice care îmi amintesc de primul BORKNAGAR. Keyboard-ul folosit nu este chiar cel mai profesional dar sunetul surprinde plăcut urechea ascultătorului iar bateria are unele treceri extrem de fascinante. Trăgând o linie, pot să recomand fără remușcări "Dor-Nu-Faughth" tuturor fanilor black metal-ului din underground.

- 9 -

TYRANT (JAP) - "Under The Dark Mystic Sky" CD'98, 46 min, 8 piese (PULVERISED RECORDS)

În decembrie 1994, Keisuke și Pyugo renunță la BLEEDING BAPTISM și ANDUSCIAS și pun bazele TYRANT. În februarie 1995 în trupă mai apar Iwata și Hidenori, cu care înregistrează "Black Crown", piesă ce nu va mai fi de găsit nicăieri mai târziu. Urmează câteva schimbări de componență iar acum formula este următoarea: Masaya, Keisuke, Hidenori și Ayumi. În iunie 1996 japonezii înregistrează "Grudge of Dannoura", în urma căreia PULVERISED le oferă posibilitatea de a înregistra un album sub emblemă singaporeză. Stilul executat este unul comun, de black metal foarte atmosferic, unde clapele Ayumiei sună perfect iar chitățile se îmbină perfect cu bateria. Calitatea mixajului este una excelentă iar după o audiție atentă realizezi că TYRANT poate concura oricând orice trupă nordică. Sincer, regret că Japonia nu i-a influențat prea mult pe black-eri pentru că, cine știe, poate auzeam și câteva pasaje mai orientale... în rest, un album liniar cu un artwork făcut de Alex Kurtagic, care nu cred că ar putea dezamăgi cumpărătorul.

- 9 -

LOVE LIKE BLOOD (GER) - "Snakekiller" CD'98, 49 min, 11 piese (HALL OF SERMON)

După o prefață cu EP-ul editat în cinstea celor 10 ani de activitate, frații Eysel vor realiza pe 27 aprilie un nou material gothic rock, care, după părerea mea, le va întreci pe precedentele. Și dacă tot mă refer la

istoria duetului, țin să vă informez că cele 14 realizări de până acum s-au vândut foarte bine în toată lumea, urcând LOVE LIKE BLOOD până pe locul trei în topurile gothic rock de specialitate. Se pare că lista invitaților pe acest album s-a mai mărit, astfel încât, alături de cei patru muzicieni pe care i-am amintit în review-ul tipărit puțin mai devreme, mai colaborează: Alex Sauer (CAM PROJECT), Lars Jonansson (BIG TARGET), Susan D Iavollo (MOONCHILD) și Annelie Beronius. Găsim pe album și o piesă compusă de Frank Weyzig (BORN FOR BLISS), intitulată "Ylene". În pliant găsim printre alte mulțumiri și una extrem de sugestivă: "God & Satan for not bothering us anymore, fuck you". Ar mai fi detalii, dar nu credeți că de-acum este problema voastră?

-10-

ARCKANUM (SWE) – "Kampen" CD'98
73 min, 10 piese
(NECROPOLIS RECORDS)

Shamaatae este cel ce se ascunde în spatele acestui nume destul de cunoscut în underground-ul suedez, mai precis datorită primelor două albume, "Fran Marder" și "Kostogher". Noul produs este penultimul dintr-o serie de patru capitole "epic trollish, grim and eternal black metal". Ultimul material urmează să apară la începutul lui 1999 și se va numi "Faunaz Samgang". Revenind la "Kampen", aceasta nu se diferențiază foarte mult de precedentele, deoarece muzica este la fel de brutală, vocea ca din iad iar versurile ținute într-o suedeză veche. Nu găsim multe atuuri prin care ARCKANUM să vă determine să-l cumpărați, ci doar să-l căutați și să-l ascultați. Ceea ce urmează nu decid eu.

- 8 -

THE ANCIENTS REBIRTH
(SWE) – "Damned Hell's Arrival"
MCD'98 30 min, 4 piese
(NECROPOLIS RECORDS)

Înființați în 1992 sub numele de INFERNUS RITUAL, cei patru suedezi își schimbă titlatura în 1994 și realizează caseta promo, "Below The Nocturnal Skies", cu care reușesc să semneze un contract pentru CREATIONS OF NECROMANTICAL MYSTERIIS. Astfel, în martie 1996, ei realizează excelentul album "Drain The Portal In Blood", un material ce mixa foarte reușit black metal-ul brutal cu medievalitatea. Spre surprinderea mea, suedezi nu reușesc să impresioneze mulți fani și prin urmare rămân fără contract. În cele din urmă, NECROPOLIS RECORDS le oferă un contract pentru trei albume, primul apărând acum, un minialbum ce nu are nici o legătură cu sound-ul de înainte, Sayittarius & Co. deviind de la normal. În consecință, cele patru piese sunt extrem de brutale, din care singura pe care am reușit să o ascult cu plăcere a fost "Flag Of Hate", un cover-version KREATOR. Așadar, THE ANCIENTS REBIRTH execută acum un black metal primitiv, extrem de brutal, blasfemic, cu multe porțiuni death metal și fără alte influențe melodice...

- 8 -

NIFELHEIM(SWE) – "Devil s Force"
CD'98 33 min, 8 piese
(NECROPOLIS RECORDS)

Primul album a fost realizat în 1995 și nu știu pe câți a putut încânta, deoarece cei trei se întorc la rădăcinile black metal-ului, amestecând de asemenea death metal-ul și speed metal-ul. Deși înființați în 1990, NIFELHEIM nu a realizat decât un singur demo, "Unholy Death", în 1994, albumul self-titled și o piesă, "Hellish Blasphemy", pentru o compilație apărută la POLYGRAM / LONDON RECORDS pe CD în 1997. Noul material are ceva influențe braziliene, amintindu-mi de "Bestial Devastation", primul album al celor de la SEPULTURA și nimic altceva. Nu știu dacă faptul că Jon Notveidt (DISSECTION) a participat pe album vă va convinge să adulați materialul..., dar dacă da, cei de la NECROPOLIS RECORDS vă oferă și un preț excelent pentru CD.

- 8 -

AUTUMN VERSES (FIN) – "Tunes of Disconsolation" CD'98, 40 min, 8 piese
(SOLISTITIUM RECORDS)

Timo Sitomaniemi și Esa Lahdenpera au renunțat în 1992 la proiectul melodic death metal cu care încercau să realizeze un demo și s-au decis să înființeze AUTUMN VERSES. În doi ani ei pregătesc un demo care, din nefericire, a avut parte de o înregistrare foarte proastă iar muzica se încadra în stilul primitiv și brutal inițial. În 1996, celor doi li se alătură un vocalist cu care înregistrează două noi piese, casetă care le-a adus de altfel și oferta lui Carsten Molitor. După câteva restructurări, finlandezii intră în septembrie 1997 în Tico-Tico Studio și înregistrează aceste opt secvențe pagan metal, unele foarte vechi și altele noi. Acesta este și factorul fundamental ce caracterizează AUTUMN VERSES, deoarece sunetul este foarte diferit de la piesă la piesă, brutalitatea fiind excelent completată de părți melodice, chiar folclorice. Vă recomand să ascultați: "There Upon Sanctimonius" și "Through The Fields Of Disease". Dimensiunea medievală – ce îmi amintește chiar de primul COVENANT însă cu o voce mult mai liniștită – este perfect reflectată prin piesa "Harvest Moon Shades", opus format din trei capitole: "prologue", "harvest moon shades" și "epilogue". Altfel spus, "Tunes Of Disconsolation" este un superb material finlandez, care atinge spectrul black dar nu-l depășește pe cel death, un material extrem de original ce ar trebui căutat de-acum.

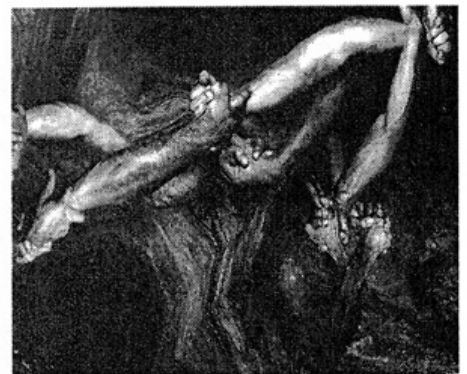
- 9 -

MIMETIC FIELD – "Overrated" CD'97
58 min, 10 piese
(MOLOKO)

Sincer să fiu, nu am auzit în viața mea de această titlatură. Cel ce mi-a trimis CD-ul se numește Jerome Soudan și mă anunță printr-un mesaj scris în limba română (!!) că muzica a compus-o singur și că este percuționistul grupului european electro indus flamenco VON MAGNET, ce a luat

naștere la Londra în 1986. Continui să rămân surprins de acest personaj și după ce ascult albumul, în care toate piesele se raportează la cuvântul over: "overture", "overnight", "overload", "oversexed", "overdone", "overact", "overrule", "overuse" sau "overpraise". Muzica este extrem de ciudată, aș putea-o numi în cel mai simplist caz un amestec de electro și industrial, foarte încălțită dar complexă, foarte greu de înțeles și implicit, de asimilat. Îți trebuie o stare specifică pentru a putea asculta această oră de muzică transcendențială, în care timpul sau grijile trebuie uitate. Nu mă pot lăuda că divinizez sound-ul proiectului dar știu măcar că am găsit porțița (aflată pe circumferință, e adevărat) ce mă va putea "călăuzi" spre centrul universului MIMETIC FIELD. Aceasta este reprezentată de Alma Munteanu, cea cu statut de invitat pe acest album și care în ultima piesă, "Overpraise", de circa 13 minute, găsește spațiu pentru poezie, mai precis alocând ultimele două minute și jumătate unor versuri extrem de ciudate dar încântătoare. Alma recită cu o voce foarte caldă poezia pe un fundal surd, mai precis un clipocit de apă, care începe puternic și se sfârșește prin ecoul unor simple picături. Aș fi dorit să vă ofer țara de unde provine MIMETIC FIELD dar sumarele date pe care le am sunt prea "împrăștiate", reușind doar să vă spun țările care au legătură cu acest muzician: Germania, Franța, Italia, Anglia și România. Nu știu dacă doresc să vă conving să căutați această rară piesă underground, dar sunt convins că vreau să vă ofer acum acel magnific text recitat de Alma Munteanu: "Când pleci, nu știu cine din noi doi a plecat, când îmi plimb mâna, nu știu dacă nu mă caut pe mine, când îți spun te iubesc, nu știu dacă nu mie îmi spun, și mi se face rușine... Odinioară, știam cum arăți, erai nespun de înalt și de subțire, știam de unde începi și unde mă sfârșesc, îți găseam ușor buzele, gâtul, clavicula dulce, umorul copilăresc... De mult..., îmi amintesc, eram doi, țin minte cum ne țineam de mână; cine a fost înfrânt dintre noi, cine a putut să rămână? Singurul trup este al tău sau al meu? Și-mi este atât de dor, de cine? Numai tăcând cu ochii închiși, cu dinții strânși, mai pot să te distrug, cu greu, în mine..."

- 9 -



MYSTERIUM (ROM) – “Templum Tenebrarum” demo 1997

Proiectul reprezentat prin Fulmineos însumează șase piese ce se doresc a se încadra în varianta dark, singurul instrument ce se poate auzi fiind clapa. Vocea este uneori brutală și dacă ar fi să mă grăbesc în a cataloga MYSTERIUM, ar trebui să-l ironizez. Nu cred că trebuie descurajat “din fașă”, să vedem cum va suna noul demo și dacă Fulmineos își va da seama că noile piese nu aduc nimic nou, poate va renunța singur. Din cele spuse de el, se pare că noul demo va avea și voce feminină și se dorește ca MYSTERIUM să capete noi valențe. Simplificând cronică, pot să afirm doar că “Templum Tenebrarum” este susținut doar de câteva idei curajoase (dar nu originale) care nu au reușit să convingă încă latura ambient-dark.

-7-

ARGUS (ROM) – “Diabolical Risen To The Nocturnal Sky” demo 1997

De data aceasta Fulmineos a apelat la Erebus și Nyx cu care a experimentat un nou proiect, ARGUS. Din cele șase piese, trei poartă titluri în limba română, “Singur (în liniștea munților)”, “îngerul întinericului” și “Liră” iar trei în limba engleză. Zgomotul – căci muzică nu pot să-i spun – care se aude pe casetă este execrabil iar în afara unui keyboard mediocru, în rest totul sună lamentabil. Se pare că proiectul va “muri” curând, în ciuda celor șase noi piese compuse iar viziunea naturii va fi “tradusă” prin LIFEWOOD, un experiment în care se vor face auzite instrumente ca violă, flaut, pian & keyboards, vioară,... Ei intenționează să înregistreze materialul într-un studio profesional iar, ca să rectific, ARGUS se va orienta spre teme religioase, mai precis anticreștinismul. Nu știu dacă ARGUS poate fi considerat un proiect black metal dar știu că Fulmineos trebuie să realizeze că mai are mult de lucru pentru a putea “mișca” măcar scena autohtonă. Lăudabilă rămâne doar intenția. Succes!

-7-

Contact: Fulmineos, Str. Zborului, Nr.12, Ap.15, 1900, Timișoara, Timiș.

ROMANIAN METAL UNDERGROUND – Compilation tape 1998**(PROMUSIC RECORDS)**

Nelu Brândușan mi-a trimis în februarie această casetă și mă anunța că nu peste mult timp vor apărea noi producții. Compilația de față are adunate zece trupe din underground-ul autohton cu câte o piesă, mai mult sau mai puțin cunoscută. Ideea de a realiza o astfel de compilație este binevenită dar, din păcate, sound-ul lasă de dorit. Sau poate doar caseta mea are o înregistrare mediocră... Iată și trupele: ABIGAIL, GOTHIC, DIES IRAE, DEIMOS, NEW AGE, HUMAN, HOVERCRAFT, INTERITUS, LEGION și IPSE. Contact: PROMUSIC RECORDS, C.P. 1-421, Str. N. Titulescu 11-15/45, CLUJ-NAPOCA, tel: 064 146287, fax: 064 194900.

CRONOS (ROM) – “...Și voi ucide timpul ” tape’98**(PROMUSIC RECORDS)**

Ei bine, sunt în situația de a scrie acum și despre un grup ce interpretează un stil original, caracteristic sound-ului autohton. Versurile sunt scrise și cântate în limba română iar muzica reprezintă un amestec de death, thrash și doom metal, cu puternice influențe rock. Astfel de trupe sunt interesant de văzut pe scenă, unde probabil și publicul “simte” atmosfera creată astfel, ceva în genul concertelor de acum câțiva ani al grupului CELELALTE CUVINTE. În altă ordine de idei, CRONOS atinge latura comercială iar muzica acestor bucureșteni nu cred că ar impresiona prea mult preferințele fanilor metal-ului extrem.

-8-

PROTEST (ROM) – “Beyond Tomorrow ” tape’98**(PROMUSIC RECORDS)**

Nu știu când a fost lansarea acestui album dar știu că relansarea lui a fost făcută pe data de 20 martie 1998 în Dej, printr-un concert susținut alături de alte grupuri, cum ar fi: FUNERAL CEREMONY, C.A.S.H. sau LEGION. Acest trio abordează death metal-ul clasic, brutalitatea și melodia oferind un sunet curat, clar și foarte ritmat. Clapele ce intervin sună perfect iar vocea nu prea cunoaște compromisul. Nu pot însă să afirm că PROTTEST cântă perfect deoarece, după atâția ani de death metal ascultat, gusturile mele sunt exagerat de pretențioase vis-a-vis de trupele ce abordează acest stil iar muzicienii din Dej nu se laudă cu prea multă originalitate. Pot însă să-i asigur pe fanii death metal că “Beyond Tomorrow” nu dezamăgește!

-8-

AGATHODAIMON (GER/ROM) – “Tomb Sculptures ” tape’97**(BESTIAL RECORDS)**

Cu Andrei Rusu sunt în contact de peste doi ani, de când locuiește în Germania și se făcea cunoscut prin proiectul său solo, DRUSUS. Era chiar aproape să semneze un contract cu un label spaniol, dar,..., totul a rămas neterminat. Între timp, DRUSUS a dispărut și Andrei se gândește acum să pornească un alt proiect în continuarea precedentului, intitulat GENIU PUSTIU. Dar probabil că veți afla mai multe în viitorul apropiat. Despre AGATHODAIMON ce v-aș putea spune? “Carpe Noctem” este primul demo ce a apărut în 1996 iar “Near Dark” este cel de-al doilea, apărut în 1997. Componenta este următoarea: Vlad Dracul (Andrei Rusu), Carl Lang, Sathonys “Voluptus” Asmoday, Marko Thomas și Matthias R., plus vocea feminină Ophelia. Caseta realizată la BESTIAL RECORDS este o ediție specială, apărută exclusiv pentru fanii din România și adună cele mai bune piese de pe cele două demo-uri. Singura piesă care și-a schimbat denumirea este “Tristețea Difuză”, care pe primele două materiale se numea “Tristețea Vehementă”. Amestecul black și dark este destul de reușit, punctul culminant reprezentându-l “Near Dark”, o superbă piesă de aproximativ 16 minute, foarte complexă și bine gândită. “Tomb Sculptures” merită cumpărat deoarece el vă pregătește pentru debutul trupei pe CD, album ce va apărea la începutul lunii mai la NUCLEAR BLAST. Din ultimele discuții avute prin telefon am înțeles că AGATHODAIMON va încerca să facă o lansare și în România, urmată de un video-clip și câteva concerte. Așadar, fiți pe fază!

-9-

AVATAR (ROM) – “Holy Infection ” demo’98**(BESTIAL RECORDS)**

Cvartetul craiovean a pregătit acest demo într-o variantă extrem de dură, un death metal violent, cu tendințe spre grind, nu foarte lucrat dar care sună mulțumitor. Coperta a fost făcută de cei de la BESTIAL RECORDS iar muzica se pare că fusese înregistrată ceva mai devreme. Arucându-mi o privire și peste versuri, pot să spun că am rămas dezgustat de ideile lui Marius care, ori teribilizează, ori n-are nimic în creier. Poate că mă înșel dar denumiri ca “Coagulare Seminală Cadaverică” sau “Anal Pus Splashing” nu mă impresionează absolut deloc. Parcă am fi la începutul deceniului nouă, pe când trupe ca AGATHOCLES, PUNGENT STENCH sau CARCASS încercau să “lovească” fanii cu piese la fel de ciudate, dar care s-au cam pierdut în decursul anilor. Coperta nu este foarte sugestivă și nici foarte gândită și mă întreb oare de ce crucea din imagine nu este întoarsă... Dar ca de obicei, retoricul mă răcăie...

-7-

FUNERAL CEREMONY (ROM) – “By Fear Me Suffer” demo’97

(BESTIAL RECORDS)

Șase muzicieni din Dej s-au decis acum doi ani să înființeze o trupă iar anul trecut, în martie, au înregistrat acest demo, fiind de altfel prima realizare de la BESTIAL RECORDS în varianta demonstrativă. Cele nouă piese încearcă să atingă latura doom death și nu aș putea să spun că sună chiar prost. Principala deficiență o constituie producția și sunt sigur că într-un studio “profii”, chitării lui Daniel, Cosmin și Alexandru vor suna altfel iar un mixaj mai bun al vocii lui Ovidiu ar putea oferi grupului sound-ul unei trupe promițătoare. Poate dacă și Istvan ar insista mai mult pe keyboards, FUNERAL CEREMONY ar deveni mult mai interesantă, atmosferic fiind cel ce este cel mai căutat de publicul autohton acum. Cel mai sinistru sună tobele lui Emanuel care nu intră deloc în armonie cu restul instrumentelor. Ca o concluzie, FUNERAL CEREMONY are potențial și aștept să ascult o nouă producție, poate mai de calitate, prin care să “rupă” dimensiunea doom death.

-8-

ARCHAOS (ROM) – “Vestes Terrae ” tape’97

(BESTIAL RECORDS)

După cum v-ați dat seama, încerc să nu fiu foarte critic cu proiectele românești și poate de aceea unii dintre voi vor fi puțin dezamăgiți. Aceasta nu înseamnă că doresc să încurajez prostia, ci doar îndrăznesc să descopăr ideile pozitive exprimate muzical de către trupeți. “Haosul primordial ... arhaica spiritualitate mediteraneană”, ..., interesant concept dar, ..., celor avea cei doi bucureșteni în cap, numai ei știu; eu personal, nu-i înțeleg. ARCHAOS se străduiește să îmbine dark-ul cu ambient-ul dar ceea ce rezultă sună mediocru, chiar lamentabil. Poate că pentru unii ambient-ul reprezintă doar un keyboard și ceva melodie... se poate. Păreră mea este că dacă dorești să abordezi un asemenea stil, trebuie mai multă seriozitate și... imaginație. Dan și Radu au ceva idei interesante, dar cred că mai trebuie și altceva în afară de intenție. Dacă mă înșel, “Vestes Terrae” mă poate contrazice. În orice caz, sunt curios cum va suna un nou album iar dacă linia conceptuală și muzicală nu va fi îmbunătățită, ar fi bine ca băieții să se lase de ARCHAOS.

-7-

GOD (ROM) – “From the Moldavian Ecclesiastic Throne ” tape’97

(BESTIAL RECORDS)

După câteva încercări care nu au reușit decât să aducă popularitate grupului ieșean, BESTIAL a decis să realizeze un album GOD. În consecință, produsul editat este unul foarte bun, mixând într-un mod foarte reușit stilurile cele mai în vogă acum: black, gothic, dark, atmospheric și doom. Pe GOD i-am văzut acum câțiva ani la Satu Mare și atunci mă distra ceea ce declarau ei, că ar cânta un creștin black doom death. Între timp, cei șase au evoluat enorm, iar acest album dovedește că se poate cânta și în România o muzică de calitate. Principalul inconvenient mi se pare orientarea textelor, care, pe lângă faptul că sunt ridicole, cică ar mai și “transcede” în spațiul arhaic al Moldovei. Ar fi mai bine ca sextetul să lase sabia lui Ștefan să se “odihnească” și să exploreze alte tărâmură, poate nu chiar atât de “mistiche”. Până și tâmpenia cu “triumful divin”, adică trinitatea, mi se pare stupidă iar black metal ortodox, ..., chiar sună pueril! La asemenea versuri, GOD ar trebui să experimenteze nu black metal-ul, ci poate “white” metal, ceva cu gândiri pozitive și optimiste. Dacă această cronică vi se pare ironică, atunci, ..., asta e! Apreciez ceea ce cântă grupul moldovean, dar totuși, să nu confundăm istoria cu mitologia și black metal-ul cu un uzual stil metal! Cât privește “Copycat”, prefer să ascult versiunea originală ... parcă nu sună atât de “aureolatic”.

- 9 -

GOTHIC (ROM) – “Touch Of Eternity” tape’97

(BESTIAL RECORDS)

Trio-ul petroșenean a realizat, în sfârșit, albumul de debut și pot să spun, încă de la început, că sună excelent. Stilul grupului nu este original iar după o ascultare mai mult sau mai puțin atentă, vă veți aminti de “Godless Beauty”, magnificul album al celor de la CEMETARY. Sunt convins că GOTHIC poate fi ascultat la fel de plăcut acasă, în mașină sau pe terasă, deoarece stilul foarte antrenant place urechii iar clapele oferă o incredibilă atmosferă, îndrăznind să concluzionez că GOTHIC este printre primele cinci trupe metal autohtone. Nu știu însă ce impact mai are acum gothic doom death metal-ul în România, când 85% din rockerii de astăzi caută cu insistență doar trupe black sau ambient. Dar poate că se mai găsec și nostalgici! Totuși, sfatul meu este: nu neglijați “Touch Of Eternity”!

-9-

GRIMEGOD (ROM) – “The Darkside (Pain In Another Dimension) ” tape’98

(BESTIAL RECORDS)

După “Dreamside Of Me”, grupul arădean a reintrat în profesionalul studio Red Moon și a realizat acest superb opus dark metal, de fapt o culegere de compoziții mai vechi, patru de pe demo-ul “Under The Sad And Silent Sky”, patru de pe albumul de debut, “Dreamside Of Me” și un cover. Calitatea sound-ului este mai mult decât performantă, un amestec extrem de reușit de gothic și dark, un material ce dovedește că GRIMEGOD este - după părerea mea - cea mai “în formă” trupă metal autohtonă a acestui an. Poate că unii dintre voi vor rămâne surprinși de aceste opinii pozitive exprimate acum, dar, credeți-mă, chiar asta simt în acest miez de noapte, când m-am hotărât să definitivez ultimele cronici de disc pentru acest număr. Să mă apuc și să vă descriu acum noul sunet mi se pare mai mult decât exagerat. De ce? Oare mai există și rockeri care nu au ascultat încă GRIMEGOD? Eu nu cred... ținând cont că și coperta este încântătoare, nu-mi mai rămâne decât să vă sugerez să nu vă pierdeți în prea multe amănunte și să vă procurați imediat această casetă. Ca un ultim aspect, cred că “The Darkside” este cel mai reușit produs al casei de discuri BESTIAL RECORDS, alături de debutul celor de la NEGURA BUNGET.

-10-

DIES IRAE (ROM) – “Gargoyles” tape’98

(BESTIAL RECORDS)

Cvintetul bucureștean îmi este cunoscut de mulți ani și aceasta datorită lui Cristi “Fiu” Roman, cel ce se declară managerul trupei. Dacă splitul realizat acum un an nu m-a încântat, noile secvențe au ceva bizar în felul lor, nu știu dacă neapărat farmec dar, ..., nu știu. Ceea ce nu-mi place deloc este producția, foarte slabă și lipsită de profesionalism. După ce am ascultat albumul de câteva ori mi-am dat seama că DIES IRAE a pus mult suflet pentru a realiza ceea ce au realizat dar, ..., mă îndoiesc că “Gargoyles” va fi mult așteptata rampa de lansare. Doresc însă să mă înșel sau să fiu contrazis curând și se pare că așa va fi, deoarece am aflat că lansarea albumului în BIG MAMOU pe data de șase aprilie a fost foarte reușită. Mi-a mai rămas să vă spun ceea ce cântă ei: o orientare foarte complexă spre black, fără a neglija perimetrul dark doom, susținută de versuri foarte profunde, însoțite și de citate ale unor mari scriitori sau filozofi.

-9-



